

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ  
«АРТТЕРАПИЯ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ И  
ПСИХОКОНСУЛЬТИРОВАНИИ»**

Направление подготовки:  
37.04.01 Психология

Направленность (профиль) образовательной программы:  
Прикладная психология развития

Квалификация (степень) выпускника:  
**МАГИСТР**

Красноярск 2019

Рабочая программа дисциплины по выбору «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» составлена кандидатом психологических, наук доцентом кафедры психологии О.М. Миллер

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии

протокол № 5 от «03» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО

протокол № 4 от «17» мая 2017 г.

Председатель НМСС(Н)



О.В. Груздева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии

протокол № 4 от «08» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО

протокол № 5 от «11» июня 2018 г.

Председатель НМСС(Н)



М.А. Кухар

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии  
протокол № 4 от «08» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено научно-методическим советом ИППО по направлению 37.04.01  
Психология протокол № 5 от «15» мая 2019 г.

Председатель НМСС(Н) ИППО



Т.Г. Авдеева

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.09.2015 N 1043; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом Психолог в социальной сфере, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) «Прикладная психология развития», заочной формы обучения в институте психолого-педагогического образования КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации магистр.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана

## **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе (4 семестре). Форма контроля – зачет.

## **1.3. Цель и задачи дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании»**

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в ходе изучения теоретических и практических знаний, прикладных аспектов арттерапии в психокоррекции и психоконсультировании.

### **Задачи:**

1. сформировать систему теоретических знаний об арттерапии;
2. сформировать навыки самостоятельного подбора и применения арттерапевтических техник;
3. научить применять полученные знания в психокоррекции и психологическом консультировании.

## **1.4. Основные разделы и темы содержания**

1. Введение в арттерапию.
2. Основные теоретические понятия и механизмы арттерапии.
3. Виды и формы арттерапевтической работы.
4. Особенности выполнения и механизм действия конкретных арттерапевтических техник.
5. Возможности применения арттерапии в психокоррекции
6. Возможности применения арттерапии в психоконсультировании.

## **1.5. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способность к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения;

ПК-6 - способность создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария;

ПК-7 - способность разрабатывать и использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
сформировать систему теоретических знаний об арттерапии	<b>Знать:</b> -основные направления, подходы и теории в арттерапии; -основные виды и формы арттерапевтической в психологической практике	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
	<b>Уметь:</b> -применять полученные теоретические знания для использования арттерапии	
	<b>Владеть:</b> -навыками теоретического анализа специфики арттерапии как метода в психотерапевтической практике	
сформировать навыки самостоятельного подбора и применения арттерапевтических техник	<b>Знать:</b> -алгоритм действий в основных видах арттерапии	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
	<b>Уметь:</b> -находить адекватные формы и виды арттерапии при решении психологических проблем	
	<b>Владеть:</b> - навыками подбора и применения арттерапевтических техник	
научить применять полученные знания в психокоррекции и психологическом консультировании	<b>Знать:</b> -основные виды и формы арттерапевтической работы.	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
	<b>Уметь:</b> -применять соответствующие виды и формы арттерапии в работе с различными группами населения.	
	<b>Владеть:</b> - основными видами и формами арттерапии в психокоррекции и психоооонсультировании.	

### **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения обучающимися дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка докладов, написание рефератов, устные опрос, тестирование и т.д. По окончании изучения дисциплины проводится зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к зачету, итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании».

При освоении дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» используются интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар), рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. технологическая карта обучения дисциплине «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» для студентов основной профессиональной образовательной

#### программы

направление подготовки 37.04.01 Психология, направленность (профиль)

Прикладная психология развития

#### по заочной форме обучения

Наименование разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		все го	лекций	лаб	Пр		
Введение в арттерапию	11	1			1	10	Обзор литературных источников
Основные теоретические понятия и механизмы арттерапии	11	1			1	10	Реферирование статьи
Виды и формы арттерапевтической работы	11	1			1	10	Составление таблицы
Особенности выполнения и механизм действия конкретных арттерапевтических техник	11	1			1	10	Доклад
Возможности применения арттерапии в психокоррекции	12	2			2	10	Эссе: «Развитие личности в творческой деятельности»
Возможности применения арттерапии в психоконсультировании	12	2			2	10	Реферат. Тестирование.
Всего часов	68	8			8	60	Всего часов
<b>контроль</b>	<b>4</b>						
<b>Итого:</b>	<b>72</b>						

\* без учета часов на зачет



## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### ***Тема 1. Введение в арттерапию***

Понятие об арттерапии. Цели, задачи арттерапии. Арттерапия как междисциплинарная область знания, соединяющая в себе различные дисциплины – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Арттерапия как одно из направлений психотерапии искусством. История возникновения арттерапии. Психоаналитические взгляды Фрейда, повлиявшие на понимание продуктов арттерапии. Аналитическая психология Юнга и ее влияние на толкование арттерапии. Гуманистические идеи развития личности К. Роджерса в арттерапии.

### ***Тема 2. Основные теоретические понятия и механизмы арттерапии***

Арттерапия как метод, основанный на символической деятельности и на стимулировании креативных творческих процессов. Основные психологические механизмы арттерапии: механизм символического реконструирования, «остранения», эмоциональной децентрации, катарсиса и механизм присвоения социально-нормативных личностных смыслов.

### ***Тема 3. Виды и формы арттерапевтической работы***

Виды арттерапии в зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта: рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве, библиотерапия как литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений, сказкотерапия, драматерапия, музыкотерапия, маскотерапия, песочная терапия, цветовая терапия и др. Формы арттерапии: индивидуальная и коллективная, активная и пассивная.

### ***Тема 4. Особенности выполнения и механизм действия конкретных арттерапевтических техник***

Показания для проведения арттерапии. Требования к организации арттерапевтического процесса. Этапы арттерапии. Базовые техники арттерапии. Специфика и механизмы действия арттерапии в техниках изотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, драматерапии, маскотерапии, музыкотерапии и др. Техники арттерапии, обеспечивающие снятие напряжения, отражение и переработку травматического опыта, и психологические механизмы, обеспечивающие это: децентрирование (выход за пределы привычного мышления и поведения), экстернализация («перенос» физических ощущений, переживаний и представлений на внешние объекты и процессы) и символизация (способность вуалировать переживания и представления, создавать возможность для креативных решений, нахождения новых смыслов).

### ***Тема 5. Возможности применения арттерапии в психокоррекции***

Функции арттерапии в психокоррекции: катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний); регуляторная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния); коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

### ***Тема 6. Возможности применения арттерапии в психоконсультировании***

Достоинства и ограничения метода арттерапии в психоконсультировании. Основания для использования арттерапии в психоконсультировании: оказывает дополнительную помощь в диагностике личности и семьи, в объективизации внутренних и внешних конфликтов, в оценке динамики оказания психологической помощи, не отнимает много времени, не пробуждает в клиентах страха и дает обширный материал для интерпретации, уменьшает вероятность проявления психологической защиты.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины  
для студентов основной профессиональной образовательной программы  
Направление подготовки 37.04.01 Психология,  
направленность (профиль) Прикладная психология развития  
по заочной форме обучения**

**Работа с теоретическим материалом**

Материал практических занятий по дисциплине рекомендуется дополнять данными, полученными при самостоятельном изучении монографий и научных статей, в интернет-источниках. Посещение практических занятий является обязательным для полноценного овладения материалом.

При изучении учебной дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» рекомендуется:

1. Планировать в общем образовательном процессе время для изучения дисциплины» в соответствии с «Технологической картой обучения дисциплине» и «Технологической картой рейтинга дисциплины».

2. Посещать все виды аудиторных занятий (семинарские), а также консультации преподавателя по выполнению индивидуальной самостоятельной работы, творческих и учебно-исследовательских заданий.

3. В процессе изучения дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» следует учитывать рекомендации преподавателя по организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности в рамках модульно-рейтинговой системы обучения. При изучении учебной дисциплины в модульно-рейтинговой системе необходимо руководствоваться «Технологической картой рейтинга дисциплины» – документом, определяющим количество баллов и формы работы в дисциплинарных модулях. При этом следует помнить, что:

- готовиться к практическим занятиям надо по всем, а не отдельным, предложенным вопросам;
- по каждому обсуждаемому вопросу составлять тезисный план ответа;
- содержание изучаемого теоретического материала представлять в виде таблицы или схемы, что позволит систематизировать полученные знания;
- вести словарь по основным научным терминам и ключевым понятиям, изучаемым в рамках дисциплинарного модуля;
- активно участвовать в обсуждении вопросов семинарского занятия;
- не ограничивать подготовку к семинарским занятиям выполнением только перечня обязательных форм учебных заданий. Желательно активно включаться в выполнение индивидуальных творческих и учебно-исследовательских работ (написание рефератов, подготовку сообщений по теме реферата, проведение психодиагностических исследований в период учебной практики и выступление по их результатам на семинарских занятиях, круглых столах, учебно-практических и научных конференциях и др.).

4. При изучении учебной дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления.

Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание разделов и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному разделу и дисциплине в целом.

5. Качественное и глубокое усвоение содержания учебной дисциплины требует изучения материала не только по учебникам и учебным пособиям, но и использование дополнительной литературы:

- изучение ключевых монографий зарубежных и отечественных психологов и педагогов (две монографии по выбору обучающегося из числа рекомендованных преподавателем);
- систематическое знакомство с новинками психологической литературы (монографии, научные статьи в периодических изданиях: теоретических, научно-методических и практических журналах, таких как «Вопросы психологии», «Психологический журнал», «Вестник МГУ» и др.) на бумажных и электронных носителях;
- ведение подборки теоретических и научно-методических материалов, конспектов статей, опубликованных в периодических изданиях по основным проблемам психосоциальной работы, в качестве учебно-исследовательской работы.

6. При подготовке к зачету по дисциплине «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к зачету. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче зачета, как в традиционной, так и в тестовой форме.

7. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата.

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие

виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Методика написания рефератов и докладов**

**Целью** написания рефератов является:

- привитие навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у обучающегося интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке к дальнейшей научной деятельности.

**Реферат** (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

### **Структура реферата:**

1. Титульный лист. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5 - 2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора, у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Библиография (список литературы) - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

#### **Этапы работы над рефератом**

Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

**Подготовительный этап** включает выбор темы реферата, поиск источников и работу с источниками.

Подготовительная работа над рефератом начинается с выбора темы – темы предлагаются преподавателем. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Предложенные темы содержат в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, человек, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача пишущего на эту тему — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. Список источников предлагается преподавателем, однако нужно искать дополнительные источники в библиотеке и Интернете.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. Затем вторично, более вдумчиво прочитать текст, выделяя: 1) главное в тексте; 2) основные аргументы; 3) выводы. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого происходит знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу. Сравнивая весомость и доказательность аргументов сторон можно сделать вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Для этого в изучаемой работе (книге, монографии) нужно: 1) увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; 2) выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

**Изложение результатов изучения в виде связного текста.** При создании текста необходимо соблюдать следующие требования.

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану, позволяющему контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает наличие введения, основного текста и заключения.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического за-

имствования материала из чужих трудов - компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

При написании реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернета.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Несмотря на кажущееся сходство, реферат существенно отличается от доклада. Реферат основан на изложении фактического материала без авторских рассуждений и умозаключений. Доклад – исследовательская работа, содержащая субъективные данные, а также мнение самого студента.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

### **Структура и содержание доклада**

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему раз-



деле показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или его фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

### **Методические рекомендации по реферированию текста научной статьи**

Реферирование текста является одним из важнейших условий понимания его смысла. Самый простой способ реферирования заключается в следующих правилах:

1. Внимательно прочитайте текст выбранной статьи.
2. Затем вновь обратитесь к тексту и выделите в нем следующие элементы:

ты:

- область знания,
- проблема исследования,
- тема исследования,
- цель исследования,
- методы и условия проведенного исследования,
- полученные результаты.

Выпишите все полученные данные в этой последовательности, придайте им целостный вид, проследите за логикой изложения.

3. Реферирование текста предполагает не краткий пересказ статьи, но ее анализ. Поэтому необходимо включить следующие пункты в текст во время реферирования:

- глубина и полнота исследования, сделанного автором статьи;
- аргументированность его позиции;
- связь с другими областями знания или с другими дисциплинами.

4. Составьте краткий конспект результатов своего анализа статьи.

5. Приступайте к написанию и оформлению полного текста.

Во вступительной части укажите автора и название статьи с упоминанием ее выходных данных. В основной части опишите структуру статьи по выделен-

ным элементам, не забывая цитировать основные положения реферируемого текста. Здесь же дайте свой анализ основных положений текста статьи. В заключении подведите краткий вывод по проделанной Вами работе.

### **Методические рекомендации по обзору литературных источников**

Обзор литературы – изучение работ, опубликованных российскими и зарубежными авторами по теме планируемого исследования. Назначение обзора, в первую очередь, заключается в описании того, что было сделано по изучаемой теме к моменту проведения исследования: сформированные концепции, подходы разных авторов, текущее состояние проблемы, а также спектр нерешенных задач в данной области знания. Обзор литературы проводится с целью обозначения узкого вопроса, выбранного для исследования. В обзоре нужно обосновать необходимость проведения исследования, то есть показать, что изучение затрагиваемого в работе вопроса, с одной стороны, актуально и перспективно, а с другой, на практике, еще не проводилось или проводилось в недостаточном объеме.

**1.Первичный поиск литературы** (библиографический поиск) по проблеме исследования

- Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы исследования. Эффективность работы исследователя напрямую зависит от количества и качества литературы.
- При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области.
- Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.
- Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

**2.Первичное знакомство с найденной литературой**, проведение поверхностного анализа содержания. Выстраивая свою работу, нужно четко определить, какие теории и концепции принимаются как базовые, а на какие только даются ссылки в процессе анализа литературных источников, а также обосновать почему.

**3.Составление плана литературного обзора.** План должен отражать актуальность исследования, отображать порядок, в котором будут представляться литературные источники в литературном обзоре. Он должен быть конкретным, структурированным и реалистичным с учетом имеющейся в наличии литературы, за основу лучше взять хронологический принцип.

#### **4.Изучение литературы по выбранной теме:**

- Необходимо изучить как можно большее количество литературы по выбранной теме. При сборе материала не следует стремиться исключительно к заимствованию информации, обзор лучше писать «своими словами», по возможности четко придерживаясь терминологии описываемой работы, сопоставляя и анализируя найденные данные.
- Использовать для обзора необходимо только информацию, имеющую непосредственное отношение к теме. Критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в исследовательской работе.

#### **5.Работа с текстом:**

- общее ознакомление с текстом по оглавлению;
- беглый просмотр содержания текста с целью определения, о чем идет речь;
- выборочное чтение наиболее значимого материала;
- копирование представляющих интерес идей;
- проверка, обобщение и критическая оценка записанного, его редактирование для возможного использования в своей работе;
- проверка правильности понимания отдельных слов и мыслей при помощи справочной литературы.

**6.Составление краткого конспекта.** После изучения каждого источника необходимо конспектировать (цитировать, перефразировать) наиболее важные моменты, создавать своеобразный банк данных по выделенной теме, которые могут пригодиться в дальнейшей исследовательской работе, как-то: интересные мысли, факты, цифры, различные точки зрения, цитаты и тезисы.

**7.Формы записи** могут быть разнообразными, наиболее распространенными являются следующие:

- записи результатов экспериментов, различного рода измерений, наблюдений;
- выписки из анализируемых документов, литературных источников (статей, книг, монографий и др.). При этом рекомендуется точно указывать источник заимствования, чтобы при необходимости его легко было найти;
- особое внимание необходимо уделять цитированию (дословная текстовая выдержка из первичного документа) текстов;
- каждая цитата должна быть заключена в кавычки и иметь ссылку на конкретного автора и конкретную работу – журнальную статью, главу в книге, монографию – с точной информацией обо всех исходных данных (год, издательство) и обязательным указанием страницы, на которой расположен цитируемый материал. В списке использованной литературы указываются все исходные данные

#### **Структура обзора литературы**

**Вводный раздел** обзора литературы зачастую не содержит точного описания проблемы и результатов исследований. Располагать описание лучше в хронологическом порядке с указанием того, кто, в какой период и под чьим ру-

ководством проводил исследование, приведением краткой характеристики объекта и предмета исследования.

**Основная часть** обзора литературы создается на основе публикаций, содержащих материалы непосредственных исследований, перечня основных результатов. Любой конкретный результат должен иметь ссылку к источнику, включать не только точное указание на публикацию, но и страницу, где приводится данный результат. При этом обзор литературы должен быть аналитическим, поэтому к изложению фактов необходимо подходить критически. Анализ литературы необходимо строить вокруг проблемы, а не публикаций. Проводя анализ, следует подчеркивать как сходство в практических результатах работ и их совпадение с теоретическими предположениями, так и несоответствия, расхождения, слабую изученность тех или иных вопросов.

**Заключение.** В заключении излагаются краткие выводы проведенного анализа литературы.

**Список литературы** должен отвечать следующим требованиям:

- Он должен включать все использованные в работе литературные источники (монографии, журнальные статьи, описания изобретений, справочники и т. п.), расположенные в алфавитном порядке по фамилиям авторов (или названиям источников). При этом должно быть понятно, что именно и из каких именно источников было использовано. Для чего в список литературы следует включать только те источники, которые имеют прямое отношение к работе и были в ней использованы.
- Сведения о книгах должны включать фамилию, инициалы автора (авторов), название, место издания, издательство, год издания и объем в страницах. Название места издания приводится полностью, кроме общепринятых сокращений (например: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб.).

#### **Методические рекомендации по написанию эссе**

1. Внимательно прочтите тему.
  2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
  3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
    - а) логические доказательства, доводы;
    - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
    - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
  4. Распределите подобранные аргументы.
  5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
  6. Изложите свою точку зрения.
  7. Сформулируйте общий вывод.
- Прежде чем приступить к написанию эссе:
- 1) изучите теоретический материал;

2) уясните особенности заявленной темы эссе;  
3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;  
4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;

5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;

6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи. При написании эссе:

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

**Подготовка к зачету.** Изучение дисциплины «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» заканчивается зачетом, который проводится по всему ее содержанию. Форма зачета: ответ на вопросы по билетам. К зачету допускаются обучающиеся, которые систематически работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной Рабочей программе дисциплины. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;

- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;

- определение сущности рассматриваемого предмета;

- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;

- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;

- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности психолога.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.

**Консультация** - это беседа преподавателя и обучающихся, в которой можно получить разъяснения преподавателя по различным вопросам, связанным с учебным процессом и содержанием учебной дисциплины. Консультация может проводиться индивидуально или с группой обучающихся.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТА

#### 3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

#### «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании	37.04.01 Психология/Магистратура Направленность (профиль) образовательной программы Прикладная психология развития	2	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: методология и методы научного исследования, теория и методология психологической диагностики, психодиагностика индивидуально-психологических особенностей, психодиагностика эмоциональных состояний			
Последующие: технологии психологического сопровождения личности и группы, коррекция и консультирование в психологической практике, тренинг самопознания и рефлексии, тренинг саморазвития и личностного роста			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Составление таблицы, схемы	<b>6</b>	<b>10</b>
	Реферирование статьи (источника) по изучаемой теме	<b>7</b>	<b>10</b>
	Доклад (устное сообщение)	<b>10</b>	<b>15</b>
	Эссе: «Развитие личности в творческой деятельности»	<b>10</b>	<b>15</b>
	Обзор литературных источников	<b>7</b>	<b>10</b>
	Доклад по теме реферата	<b>10</b>	<b>20</b>
Промежуточный контроль	Тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №№ 1-2	Самообследование обучающихся по теме «Исследование эмоционального состояния с использованием арттерапевтических техник»	0	10
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
<b>60 – 100</b>	<b>зачтено</b>

### 3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

#### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

#### КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры психологии  
протокол № 4 от «08» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой Е.Ю. Дубовик

ОДОБРЕНО

на заседании учебно-методического совета  
ИППО протокол № 5 от «15» мая 2019 г.

председатель НМСС(Н) ИППОТ.Г. Авдеева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** для проведения  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по ДВ «Арттерапия в психокоррекции и  
психоконсультировании»

Направление подготовки: 37.04.01 Психология

Направленность (профиль) образовательной программы:  
Прикладная психология развития

Квалификация: магистр

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и профессиональному стандарту Психолог в социальной сфере.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 37.04.01 Психология, направленность (профиль) образовательной программы Прикладная психология развития.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной направленности (профиля) образовательной программы.

Директор  
МАУ «Центр психолого-педагогической,  
медицинской и социальной помощи «Эго»



Д.В. Юрков



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины по выбору «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины по выбору «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.09.2015 N 1043 (с учетом изменений в ред. Приказа Минобрнауки России от 20.04.2016 № 444).

- основной профессиональной образовательной программы Прикладная психология развития, заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОПК-3 - способность к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения;

ПК-6 - способность создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария;

ПК-7 - способность разрабатывать и использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-3 - способность к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения	методология и методы научного исследования, практика подготовки научных материалов, практика переводов научных материалов, научно-исследовательский семинар, теория и методология психологической диагностики, диагностика возрастного развития, коррекция и консультирование в психологической практике, техники коррекции и консультирования возрастного развития, отклоняющееся развитие и поведение, профилактика нарушений поведения возрастного развития, профессиональная акмеология, технологии сопровождения личностного и профессионального развития, основы проектной деятельности, проектная деятельность в психологии, психодиагностика эмоциональных состояний, семейное консультирование, арттерапия в психокоррекции и психотерапии, семейное консультирование, психодиагностика индивидуально-психологических особенностей, онтопсихология развития, проектно-инновационная практика, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, правовые основы экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Текущий контроль успеваемости	5	Обзор литературных источников; таблицы, схемы; реферирование статьи; доклад (устное сообщение); реферат (доклад); тестирование; исследовательское задание; зачет
			1	
			2	
		Промежуточная аттестация	3	
			6	
			7	
			8	
			9	
ПК-6 - способность создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проектно-инновационная практика, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, правовые основы экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, исследовательский семинар, теория и методология психологической диагностики, диагностика возрастного развития, коррекция и консультирование в психологической практике, техники коррекции и консультирования возрастного развития, отклоняющееся развитие и поведение, профессиональная акмеология, технологии сопровождения личностного и профессионального развития, арттерапия в психокоррекции и психотерапии, технологии сопровождения личностного и профессионального развития, профилактика нарушений поведения возрастного развития	Текущий контроль успеваемости	4	Эссе; доклад (устное сообщение); тестирование;
			3	
			7	
		Промежуточная аттестация	9	зачет

ПК-7 - способность разрабатывать и использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики	индивидуализация и дифференциация развития, тренинг самопознания и рефлексии, тренинг саморазвития и личностного роста, психодиагностика индивидуально-психологических особенностей, проектно-инновационная практика, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, арттерапия в психокоррекции и психотерапии, исследовательский семинар, теория и методология психологической диагностики, диагностика возрастного развития, коррекция и консультирование в психологической практике, техники коррекции и консультирования возрастного развития, отклоняющееся развитие и поведение, профилактика нарушений поведения возрастного развития, профессиональная акмеология, технологии сопровождения личностного и профессионального развития, психодиагностика эмоциональных состояний	Текущий контроль успеваемости	4 3 6 7 8	Эссе; доклад (устное сообщение); реферат (доклад); тестирование; исследовательское задание;
		Промежуточная аттестация	9	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство зачет.

#### Критерии оценивания по оценочному средству 9 – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенции	Пороговый уровень сформированности компетенции
	(87-100 баллов) зачтено-отлично	(73-86 баллов) зачтено-хорошо	(60-72 балла)* зачтено-удовлетворительно
ОПК-3	На продвинутом уровне готов к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения.	На базовом уровне способен к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения	На пороговом уровне может ставить цели исследования направления и выбирать оптимальные методы и технологии их достижения.
ПК-6	На продвинутом уровне готов создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария.	На базовом уровне способен создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария.	На пороговом уровне может действовать в соответствии с программами, направленными на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария.
ПК-7	На продвинутом уровне готов разрабатывать и использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики	На базовом уровне способен разрабатывать и использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики	На пороговом уровне способен использовать инновационные психологические технологии для решения новых задач в различных областях профессиональной практики

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**4.1. Фонды оценочных средств включают:** составление таблицы, схемы, реферирование статьи по изучаемой теме, доклад (устное сообщение), письменная работа, составление дополнительного библиографического списка по теме занятия, доклад по теме реферата, разработка и представление презентации по теме реферата, тестирование, самообследование с использованием арттерапевтических техник.

#### **4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины**

**4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – представление изучаемого теоретического материала в виде таблицы или схемы**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Количество выделенных для сравнительного анализа изучаемых объектов (моделей, концепций, подходов и др.)	2
Адекватность и полнота определения оснований для сравнительного анализа объектов (моделей, концепций, подходов и др.)	4
Соответствие установленных взаимосвязей между объектами и их признаками	4
Максимальный балл	10

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – реферирование статьи по изучаемой теме**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие источника исследуемой проблеме, теме	2
Связь с предшествующим материалом или связь с другими дисциплинами	4
Адекватность понимания, глубина анализа источника	4
Максимальный балл	10

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – доклад (устное сообщение)**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Знание терминологии, основных понятий	5
Последовательность и логичность представленного содержания, раскрывающего проблему и тему	5
Умение отвечать на дополнительные вопросы	5
Максимальный балл	15

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - Эссе: «Развитие личности в творческой деятельности»**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Обучающийся опирается на теоретические знания, определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры	5
Аргументирует свою точку зрения, ясно и логично ее излагает	5
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

**4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – Обзор литературных источников по изучаемой теме**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Количество источников	2
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	3
Знание основных проблем, затрагиваемых в источниках	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – доклад по теме реферата**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Количество проанализированных источников	5
Отбор предметного содержания, раскрывающего суть проблемы и темы	7
Знание терминологии, логичность, последовательность изложения	8
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

**4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7– выполнение тестовых заданий**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
60 - 75 % правильных ответов	10
76- 90 % правильных ответов	16
91-100 % правильных ответов	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

**4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 8** – учебное исследовательское задание (Самообследование обучающихся по теме: «Исследование эмоционального состояния с использованием арттерапевтических техник»)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Подбор арттерапевтических техник.	4
Анализ и интерпретация полученных данных.	6
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **Преобразование (трансформация) изучаемого текстового материала в виде логических схем и таблиц**

Прочитайте конспекты практических занятий, изучите соответствующую тему по учебнику (научной статье, монографии) и представьте основное содержание в виде схемы или таблицы, например:

- 1) составьте таблицу «Основные подходы к пониманию арттерапии в зарубежной и отечественной психологии»;
- 2) составьте таблицу «Функции арттерапии»;
- 3) составьте таблицу соотношения целей арттерапии и конкретных арттерапевтических техник;
- 4) составьте схему этапов арттерапии. Схема должна отразить ваше понимание вопроса и сопровождаться комментариями.

### **Реферирование статьи**

Выберите статью по проблеме психологии личности в одном из теоретических, научно-методических, практических журналов, таких как «Вопросы психологии», «Психологический журнал», «Вестник МГУ» и др. на бумажных или электронных носителях. Выполните реферирование этой статьи в соответствии с методическими указаниями.

### **Доклад «Рефлексия в работе психолога»**

Прочитайте конспекты практических занятий, изучите соответствующую тему по различным источникам (учебнику, научной статье, монографии – не менее 7 источников) и подготовьте доклад по теме «Рефлексия в работе психолога».

### **Эссе: «Развитие личности в творческой деятельности»**

Изучите теоретический материал, используя учебники, научные статьи, монографии, по теме «Развитие личности в творческой деятельности». Соотнесите техники арттерапии в психокоррекции с пониманием развития личности в творческой деятельности. Аргументируйте свой ответ.



## **Обзор литературных источников по проблеме арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании (по материалам исследований зарубежных и отечественных ученых)**

Составьте обзор литературных источников по различным проблемам исследования арттерапии (предложенным преподавателем: например, «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании в психоанализе» и др.).

### **Написание реферата, оформление реферата, подготовка сообщения по теме реферата**

Выберите одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложите свою тему. Подберите литературные источники, изучите их. Составьте план реферата, согласуйте его с преподавателем. Ознакомьтесь с требованиями написания и оформления письменных работ реферативного типа. Оформите реферат в соответствии с требованиями. Подготовьте сообщение по теме реферата.

*Примерная тематика рефератов по дисциплине «Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании»*

1. Значение символов и образов в арттерапии.
2. Изотерапия как направление арттерапевтической работы.
3. Сказкатерапия как направление арттерапевтической работы.
4. Общее представление о музыкотерапии
5. История возникновения и психологические особенности арттерапии в работе с детьми.
6. Особенности проведения арттерапии с пожилыми людьми.
7. Арттерапевтическая работа с психиатрическими пациентами.
8. Арттерапия в работе с бездомными.
9. Арттерапевтическая работа с жертвами насилия.
10. Арттерапевтическая работа с детьми и подростками в условиях школы.
11. Арттерапевтическая работа с семьями группы «риска».
12. Семейная арттерапия.
13. Песочница как инструмент детско-подростковой и семейной арттерапии.
14. Краткосрочная полимодальная индивидуальная арттерапия.
15. Арттерапевтические техники в тренинговой работе.
16. Специфика арттерапевтической работы с человеком в переживаемом кризисном состоянии.
17. Индивидуальная и групповая работа с коллажем.
18. Песочная терапия в работе с аутичными детьми.
19. Особенности взаимодействия со взрослыми и детьми в арттерапевтическом процессе.
20. Проективный механизм арттерапевтических техник

### **Учебное исследовательское задание**

При изучении арттерапевтических техник обучающимся предлагается исследовать собственное эмоциональное состояние с использованием

нескольких техник, дав характеристику каждой из них с точки зрения их возможностей и ограничений.

### Тестовые задания

По окончании изучения темы с целью оценки освоения обучающимися основных ключевых понятий, программного материала предлагается выполнение комплекса различных типов тестовых заданий, например:

**1. Выберите правильные ответы:** Какие из указанных в правом столбце характеристик являются свойствами:

Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- 1) психодрама;
- 2) арт-терапия;
- 3) сказкотерапия;
- 4) музыкотерапия.

**2. Выберите правильный ответ:** Термин «арттерапия» ввел в употребление::

- 1) Хилл А.;
- 2) Роджерс К.;
- 3) Юнг К.;
- 4) Фрейд З.

**3. Установите соответствие между названием вида арттерапии в левом столбце и представлением о его сущности в правом столбце:**

А) Песочная терапия;	1) креативность направляется не на создание художественных метафор, а скорее на поиск альтернативной позиции, модели поведения и т.п.;
В) Сказкотерапия;	2) понимается как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния для перенесения конфликта из внутреннего мира во внешний, зримый;
С) Психодрама;	3) использует форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром;

**4. Дайте определение:** «арттерапия» - это \_\_\_\_\_

---

---

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ АРТТЕРАПИЯ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ И ПСИХОКОНСУЛЬТИРОВАНИИ**

1. Дайте характеристику предмета, задач арттерапии. Когда появилась эта дисциплина в психологической науке?
2. Назовите основные виды арттерапии. Какие показания психологического состояния человека являются основанием для применения арттерапии?
4. Раскройте, какое место занимает арттерапия в психотерапии.
5. Дайте характеристику целей и функций арттерапии.
6. Дайте характеристику сказкотерапии. Опишите на примерах варианты механизмов воздействия сказкотерапии.
7. Раскройте понятие изотерапии. С какими проблемами могут справиться клиенты с помощью изотерапии?
8. Дайте характеристику драматерапии. Опишите сферы и задачи применения драматерапии. Как соотносятся драматерапия и психодрама?
9. Дайте характеристику музыкотерапии. В чем принцип действия музыкотерапии в ее активном и пассивном вариантах? Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?
10. Раскройте понятие библиотерапии. Как осуществляется терапия через чтение книг? Как Вы думаете, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?
11. Дайте характеристику танцевально-двигательной терапии. Какие цели решает этот вид арттерапии?
12. Раскройте понятие песочной терапии как метода психокоррекции. Какими, на Ваш взгляд, должны быть предпосылки для использования в работе психолога песочной терапии?
13. Дайте характеристику понятия глинотерапии. Какие психокоррекционные цели реализуются с помощью этой техники?
14. Раскройте особенности цветотерапии. Можно ли утверждать, что действие цвета универсально – не зависит от социокультурных особенностей людей?
15. Дайте сравнительную характеристику видов арттерапии – что в них общего и различного.
16. Дайте характеристику приемам арттерапии, используемым при исследовании внутрисемейных проблем.
17. Раскройте возможность развития познавательных и созидательных процессов личности в арттерапии.
18. Раскройте возможности работы с посттравматическими стрессовыми расстройствами в арт-терапии.
19. Охарактеризуйте основные направления в арттерапии: динамически ориентированной арттерапии, в гештальтоориентированной арттерапии, гуманистической арттерапии.
20. Раскройте влияние зарубежных научных концепций (психоанализ, аналитическая психология, транзактный анализ, трансперсональная психология, когнитивная психология и др.) на интерпретацию продуктов арттерапии.

21. Обозначьте проблемы метода арттерапии в психокоррекции. Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психокоррекционной задачи в условиях арттерапии.

22. Обозначьте проблемы метода арттерапии в психоконсультировании. Определите ряд ограничений при использовании методов арттерапии и со стороны психолога, и со стороны клиента.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год:

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии «08» мая 2018 г., протокол № 4

Внесенные изменения утверждаю:  
Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено учебно-методическим советом ИППО протокол № 5 от «11» июня 2018 г.

Председатель НМСС(Н) ИППО



М.А. Кухар

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы по 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019/2020 учебный год:

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии «08» мая 2019 г., протокол № 4

Внесенные изменения утверждаю:  
Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено учебно-методическим советом ИППО  
протокол № 5 от «15» мая 2019 г.

Председатель НМСС(Н) ИППО



Т.Г. Авдеева

#### 4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

##### 4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТТЕРАПИЯ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ И ПСИХОКОНСУЛЬТИРОВАНИИ» для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 37.04.01 Психология, направленность (профиль) образовательной программы Прикладная психология развития  
по заочной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения /электронный адрес	Кол-во экземпляров /точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / А.А. Осипова. - М. : Сфера, 2007. - 512 с.	Научная библиотека	30
2.	Эйдемиллер, Э. Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия [Текст] : учебное пособие для врачей и психологов / Э. Г. Эйдемиллер, И. В. Добряков, И. М. Никольская. - СПб. : Речь, 2007. - 352 с.	Научная библиотека	25
3.	Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник для вузов / Л.М. Крыжановская. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 239 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-02207-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429674">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429674</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. : ил., табл., схем. - (Современное психологическое образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89353-437-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430542</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Абрамова, Г.С. Графика в психологическом консультировании : учебное пособие / Г.С. Абрамова. - Москва : Прометей, 2018. - 187 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906879-67-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483173</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : Речь, 2008. - 240 с.	Научная библиотека	10



7.	Ходоров, Д. Танцевальная психотерапия и глубинная психология / Д. Ходоров ; пер. О.Д. Шустова. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 232 с. - ISBN 978-5-89353-261-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56472</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 208 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89353-420-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271650</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия : коллективная монография / отв. ред. Н.Л. Карпова, Н.С. Лейтес, О.Л. Кабачек, И.И. Тихомирова. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2014. - 272 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». В помощь педагогу-библиотекарю. Вып. 8-9). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91540-111-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493494</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие / авт.-сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук и др. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 186 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Губина, С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnositics and correction of personality through musical means : монография / С.Т. Губина. - Москва : БИБЛИО-ГЛОБУС, 2018. - 315 с. : табл., граф., ил. - Библиогр.: с. 278-290 - ISBN 978-5-907063-22-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498960">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498960</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
12.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза

16.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ
-----	--	---	---------------------

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

.)

**4.2. Карта материально-технической базы дисциплины по выбору  
«Арттерапия в психокоррекции и психоконсультировании»  
для студентов основной образовательной программы  
Направление подготовки 37.04.01 Психология,  
направленность (профиль) Прикладная психология развития  
по заочной форме обучения**

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b>
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Карла Маркса, зд.100 (Корпус № 3), ауд. № 4-04	Учебная доска -1шт. Программное обеспечение: нет
г. Красноярск, ул. Карла Маркса, зд. 100, (Корпус № 3), ауд. 3-06	Интерактивная доска с проектором -1шт., маркерная доска - 1шт., системный блок -1шт. Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Помещения для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Карла Маркса, зд. 100, (Корпус № 3), ауд. № 4-01 Информационно-методический ресурсный центр	Компьютер - 4шт. Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)