

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик  
Кафедра современного русского языка и методики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Русский танец**

Направление подготовки:  
45.03.02 Лингвистика  
направленность (профиль) образовательной программы  
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Русский танец» составлена доцентом кафедры биологии, химии и экологии Мельник О.Н.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики.

Протокол № 7 от 19 апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 8 от 17 мая 2017 г.

Председатель \_\_\_\_\_  И.В. Ревенко

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современного русского языка и методики.

Протокол № 9 от 03 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современного русского языка и методики.

Протокол № 8 от 10 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в системе курсового образования:**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 940; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» по профилю «Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)».

#### **Требования к начальной подготовке**

Уровень владения языком: первый сертификационный уровень (ТРКИ-1).

**1.2. Трудоемкость дисциплины** составляет 2 ЗЕ (72 часа), в том числе: 32 часа лабораторные занятия и 40 часов самостоятельной работы. Форма контроля (зачет) запланирована по завершению курса в 1 семестре.

**Цель освоения дисциплины** - формирование уровня языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций через развитие творческого мышления и творческого потенциала, освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца, приобщение к богатству танцевального и музыкального русского народного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и пластической манере русского танца;
- создать хореографические произведения в русской народной танцевальной манере;
- расширить творческий диапазон через получение базовых знаний и навыков в области русского танца;
- привить стажерам эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

## Планируемые результаты обучения

- ОК-4 готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений;
- ПК-17 способность моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Введение в биологию» (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Способствовать развитию у обучающихся готовности к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений через готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию	<b>Знать</b> основные принципы и нормы взаимоотношений в коллективе	<b>ОК-4</b> Готовность работать в коллективе, социально взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений
	<b>Уметь</b> решать задачи взаимодействия при выполнении различных экзерсисов	
	<b>Владеть</b> приемами работы у станка, на середине зала	
Способствовать развитию у обучающихся стремления моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов	<b>Знать</b> базовые элементы жанры русского народного танца	<b>ПК-17</b> Готовность взаимодействовать с представителями различных культур и социумов
	<b>Уметь</b> выполнять базовые элементы русского народного танца на середине	
	<b>Владеть</b> приемами межкультурного общения, через изучение лексики русского танца	

## **Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как выполнение базовых хореографических элементов, выполнение упражнений, нормативов общей физической подготовки. Форма итогового контроля – зачет в виде отчетного концерта.

## **Перечень образовательных технологий:**

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лабораторные занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом в форме творческого отчета в виде концерта.

**Формы освоения дисциплины:** аудиторные занятия; самостоятельная работа.

## **Содержание основных разделов дисциплины**

Наименование разделов программы	Всего часов	Лабораторных часов	Внеаудиторных часов
1. Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом	4	2	2
2. Методика исполнения упражнений у станка. Основные движения	12	6	6
3. Позии и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре	12	6	6
4. Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности	12	6	6
5. Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах	16	6	10
6. Работа над танцевальностью и выразительностью, координацией, четкостью исполнения упражнений у станка и на середине	16	6	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

## **Тема 1. Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом.**

Разностороннее познание о танцевальной культуре мира, свободное владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов. Приобщение к практической русской народной хореографии, развивающие такие качества, как музыкальный вкус и слух. Развитие координации и пластики движения. Развитие творческих способностей, навыков ансамблевого выступления для последующей работы на профессиональной сцене. Умение свободно ориентироваться в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей. Проведение занятий, способствующих наработке педагогических навыков над методикой исполнения и самостоятельным сочинением этюдов.

## **Тема 2. Методика исполнения упражнений у станка. Основные движения.**

Выполнение комплекса упражнений у станка: Plie-но 1, 2, 5 открытым позициям (музыкальный размер 3/4; 4/4), demi-plie, grand-plie; Battement tendu по 5 открытой позиции (муз. размер 2/4), с работой пятки опорной ноги, с переводом работающей ноги на ребро каблука; Battement tendu jete по 5 открытой позиции по всем направлениям. (муз. размер 2/4; 6/8), с акцентом «от себя», с акцентом «к себе»; Rond de jambe par terre (муз. размер 3/3; 4/4) вытянутой стопой с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад; каблучное движение (муз. размер 2/4) от щиколотки опорной ноги; подготовка к «верёвочке» (муз.размер 2/4) с переводом работающей ноги вперед и назад; дробное выстукивание (муз. размер 2/4) всей стопой в пол, в сочетании двух ритмов, в сочетании с двойным ударом одной ногой; Flic-flac – подготовка к «четке», (муз. размер 2/4) с мазком подушечкой стопы от «себя», с мазком подушечной стопы к «себе».

## **Тема 3. Позиции и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре.**

Основой для отработки положения рук и ног являются такие танцы, как «Хоровод» и «Парный перепляс» (на основных движениях, ходах и рисунках танца). Позиции и положения рук и ног: пять открытых позиций ног аналогичных позициям ног классического танца, позиции ног прямые и две закрытые, preparation– движение руки, перевод ноги из позиции в другую позицию принципом battements tendus и поворотом стоп.

#### **Тема 4. Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности.**

«Моталочка»: в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе, с задеванием пола каблуком, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками, с акцентом на свою стопу. Ключ: одинарный, двойной. «Перекат» – боковой ход с каблука на всю стопу и на полупальцы. «Веревочка»: одинарная с переступаниями, сдвоенная с переступаниями, с перескоком из пятой позиции с ноги на ногу обратно в позицию. Хлопки и хлопучки: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением во всех направлениях, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест, на подскоках хлопки по голенищу сапога перед собой, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках, удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу сапога вытянутой ноги. Присядки: с «ковырялочкой», «мяч», «ползунок», «гусиный шаг». Прыжки: «поджаты» просто и в сочетании с хлопучкой, «стульчик», «ястреб», «разножка». Вращение на месте и по диагонали. Дробная проходка с выбросом ноги вперед. Дробная пробежка с хлопками

#### **Тема 5. Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах.**

Усвоение основных движений народно-сценического танца: основных шагов, проходов, движений в характере русского танца. Переборы: «Веревочка» в сочетании с подскоком с поджатыми ногами; прыжки:

«Щучка», «Коза», бедуинский прыжок; присядки: «Подсечка», «Ползунок», присядка с падением на руки, присядка с проползанием на коленях, присядка-разножка поперечная, присядка-разножка продольная, присядка с перекрестным шагом.

**Тема 6. Работа над танцевальностью и выразительностью, координацией, четкостью исполнения упражнений у станка и на середине.**

Изучение сложных, требующих соответствующей координации в исполнении танцевальных комбинаций, как в экзерсисе у станка, так и на середине. Освоение трюковых, сольных элементов, требующих определенной физической подготовки, такие как присядки, прыжки, вращение, хлопущки. Работа над манерой исполнения в паре (отношение партнеров друг к другу), актерскому раскрытию образов в хореографических постановках. Изучение элементов танцев «Кадриль» (русский танец), «Яблочко» (матросский).

## **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «РУССКИЙ ТАНЕЦ» для обучающихся общеразвивающей программы «Русский язык как иностранный» по очной форме обучения**

### **Подготовка к работе у станка**

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. В танце всегда существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений. При изучении данного курса необходимо иметь удобную спортивную обувь и одежду для разминки, и народную обувь для отработки основных элементов. Перед выполнением упражнений у станка необходимо сделать разминку в течение 10-15 минут.

### **Рекомендации к выполнению упражнений**

Разминка включает в себя обработку правильной постановки корпуса, работу над развитием основных групп мышц и суставов:

- упражнения для разогрева стоп обеих ног с вытянутым подъемом;
- упражнения для развития внутренних бедренных мышц, сухожилий и тазобедренных суставов;
- усложнение движений на полу в партере;
- партерная гимнастика: растяжка на шпагаты с дополнительным подъемом, перекал с фиксированием, «домики», «лягушки» и т.д.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при систематическом посещении семинарских занятий и выполнении всех комплексов упражнений у станка и на середине зала.

### 3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «Русский танец»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленность (профиль) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
Русский танец	Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика» направленность (профиль) образовательной программы <b>Перевод и переводоведение</b> (русский язык как иностранный) по очной форме обучения	2	
Смежные дисциплины по учебному плану			
<u>Предшествующие:</u> школьный курс истории			
Дисциплины учебного плана ОПОП: физическая культура и спорт, русский язык и культура речи			
<u>Последующие:</u> русский этикет, выразительное чтение			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Экзерсис у станка	<b>12</b>	<b>15</b>
	Жанры русского танца	<b>18</b>	<b>35</b>
	Экзерсис на середине зала	<b>15</b>	<b>30</b>
	Базовые элементы	<b>15</b>	<b>30</b>
Итого		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	ОФП: на гибкость	<b>0</b>	<b>3</b>
	ОФП на пресс и руки	<b>0</b>	<b>3</b>
	ОФП на ноги	<b>0</b>	<b>3</b>
Итого		<b>0</b>	<b>9</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к зачету

60–72 – удовлетворительно

73–86 – хорошо

87–100 – отлично

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка и методики,

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

## **Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры.

Протокол № 8

от «10» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

Бибриш Н.Н.



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета

специальности (направления подготовки).

Протокол № 9

От «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

Барилловская А.А.



### **ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы русской графики и  
орфографии»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы  
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Квалификация: бакалавр

очная форма обучения

Составитель: Мельник О.Н.

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Русский танец» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Русский танец» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 940;

- образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный), очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Русский танец».

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Русский танец»:

- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- способность моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17).

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			№	Форма
<b>ОК-4</b> готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений	История, иностранный язык, русский язык и культура речи, межкультурная коммуникация, лингвострановедение и страноведение, география России, русская литература первой половины 19 века, анализ художественного текста, производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ( в том числе педагогическая практика), подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Промежуточная аттестация	6	Зачет в форме отчетного концерта
		Текущий контроль успеваемости	1	Экзерсис у станка
			2	Экзерсис на середине зала
			3	Базовые элементы
<b>ПК-17</b>	Современный русский язык,	Промежуточная	5	Тестирование

способность моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов	география России, краеведение, культура России, экономика, психология, литературная компаративистика, учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, подготовка к сдаче и сдача государственных экзаменов, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	аттестация		
		Текущий контроль успеваемости	4	Жанры русского танца

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают:

оценочное средство 5 – Вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство: вопросы и задания к зачету по дисциплине «Русский танец».

Критерии оценивания по оценочному средству **б – вопросы к зачету**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно
<b>ОК-4</b> готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений	Обучающийся готов на продвинутом уровне к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских	Обучающийся готов на базовом уровне к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских	Обучающийся готов на пороговом уровне к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских

	отношений	отношений	
<b>ПК-17</b> способность моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов	Обучающийся на продвинутом уровне способен моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов	Обучающийся на базовом уровне способен моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов	Обучающийся на пороговом уровне способен моделировать возможные результаты общения между представителями различных культур и социумов

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

**4.1. Фонды оценочных средств включают:** составление тестовых заданий, глоссария и библиографического списка, разработку опорного конспекта, доклад с презентацией, контрольную работу.

**4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины**

**4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Экзерсис у станка**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Гибкость	4
Ритмичность	2
Музыкальность	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Экзерсис на середине зала**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Гибкость	2
Ритмичность	3
Музыкальность	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – Базовые элементы русского танца**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Количество элементов	3
Ритмичность	3
Уровень сложности	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – Жанры русского танца**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Выполнение элементов	3
Музыкальность	3
Ритмичность	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 –Тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	15-18
73–86 % выполненных заданий	19-22
87–100 % выполненных заданий	23-26
<b>Максимальный балл</b>	<b>26</b>

### 4. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 4.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Русский танец»

1. Народно-характерный танец (охарактеризовать, привести примеры).
2. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
3. Какие движения исполняются в экзерсисе у станка?  
(поочередность и от чего она зависит?)
4. Народно-сценический танец (охарактеризовать, привести примеры).
5. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в народно-сценическом характере.
6. Русские народно-сценические и фольклорные танцы.
7. Структура урока народно-сценического танца.
8. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
9. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения (не менее 5 ансамблей).
10. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и народно-сценического танцев).
11. Стилиевые особенности русского народного танца.
12. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в народно-фольклорном характере.
13. Перечислите комбинации (блоки движений) исполняемые на середине зала.
14. Истоки народного танцевального творчества.
15. Экзерсис: понятие, задачи, содержание.
16. Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ).
17. Отличительная особенность исполнения хореографической лексики народной и фольклорной.

#### 4.2. Элементы экзерсиса у станка

1. Плие
2. Тандю
3. Жете
4. Ронд де Жан партер
5. Фандю
6. Гранд батман

#### 4.3. Элементы экзерсиса на середине зала

1. Комбинация Деми и гранд плие

2. Комбинация Тандю на середине
3. Комбинация ронд де Жан Партер

#### 4.4. Базовые элементы русского народного танца

1. Веребочка
2. Моталочка
3. Ковырлочка
4. Одинарная дробь
5. Двойная дробь

#### 4.5. Жанры русского народного танца

1. Пляска
2. Хоровод
3. Кадриль
4. Одиночные пляски

#### 4.6. Тестовые задания

**1. С точки зрения техники безопасности танцорам народной культуры для предотвращения подскользывания необходимо пользоваться:**

- A) Магнезией
- B) Содой
- C) Слюдой
- D) Канифолью
- E) Мукой

**2. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:**

- A) Скоморохи
- B) Крестьяне
- C) Рабочие
- D) Феодалы
- E) Дворяне

**3. Allegro означает:**

- A) Быстро
- B) Плавно
- C) Медленно
- D) Спокойно
- E) Протяжно

**4. Moderato означает:**

- A) Активно
- B) Весело
- C) Умеренно
- D) Медленно
- E) Спокойно

**5. Продолжительность занятий во взрослой группе составляет:**

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

**6. Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:**

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

7. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- A) Речевым приветствием
- B) Ритмическими упражнениями
- C) Поклоном
- D) Играми организующего порядка
- E) Музыкальными заданиями

8. **Принцип изучения комбинаций:**

- A) От простого к сложному
- B) От сложного к простому
- C) Только простые элементы
- D) Только сложные элементы
- E) Только характерные элементы

9. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

- A) Неравномерной
- B) Усиленной
- C) Равномерной
- D) Облегченной
- E) Нагрузки не должно быть

10. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- A) Пою
- B) Танцую
- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

11. **Основой в хореографии является:**

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

12. **Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:**

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

13. **В I позиции ног:**

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

**14. В III позиции ног:**

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

**15. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:**

- A) Музыки
- B) Хореографии
- C) Литературы
- D) Физкультуры
- E) Вокала

**16. Par terre (в уроке классического танца):**

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- E) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух

**17. Demi (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**18. Grand (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**19. Petit (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**20. Adajio (в уроке классического танца):**

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения

- В) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- С) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- Е) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

21. **Relevé это (в уроке классического танца):**

- А) Удар, укол большим пальцем ноги
- В) Подъем на полупальцы
- С) Прыжок
- Д) Поза
- Е) Положение

22. **Piqué это (в уроке классического танца):**

- А) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
- В) Подъем на полупальцы
- С) Прыжок
- Д) Мелкие переступания
- Е) Поворот

23. **Сколько форм port de bras существует в классическом танце:**

- А) V
- В) VII
- С) III
- Д) IV
- Е) VI

24. **Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):**

- А) Changement de pied
- В) Sissonne simple
- С) Sissonne tombee
- Д) Sissonne ouverte
- Е) Sissonne fermee

25. **Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:**

- А) 3/4
- В) 2/4
- С) 4/4
- Д) 5/8
- Е) 6/8

26. **Польке соответствует музыкальный размер:**

- А) 3/4
- В) 2/4
- С) 4/4
- Д) 5/8
- Е) 6/8

27. **К историко-бытовому танцу не относится:**

- А) Крестьянский бранль
- В) Павана
- С) Менуэт
- Д) Медленный фокстрот
- Е) Полонез

**28. Народный танец – одно из направлений:**

- A) Живописи
- B) Музыки
- C) Хореографии
- D) Кинематографии
- E) Оперного искусства

**29. Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) Подготовительное положение

**30. Движение «веревочка» характерно для:**

- A) Литовского танца
- B) Казахского танца
- C) Грузинского танца
- D) Русского танца
- E) Узбекского танца

**31. Движение «моталочка» характерно для:**

- A) Латвийского танца
- B) Башкирского танца
- C) Русского танца
- D) Таджикского танца
- E) Азербайджанского танца

**32. Движение «ковырялочка» характерно для:**

- A) Эстонского танца
- B) Молдавского танца
- C) Украинского танца
- D) Русского танца
- E) Белорусского танца

**33. «Краковяк» это:**

- A) Польский танец
- B) Итальянский танец
- C) Венгерский танец
- D) Испанский танец
- E) Русский танец

**34. Венгерским танцем является:**

- A) Барыня
- B) Ишкимдык
- C) Тарантелла
- D) Мазурка
- E) Чардаш

**35. «Арагонская хота» это:**

- A) Польский танец
- B) Итальянский танец
- C) Венгерский танец
- D) Испанский танец

Е) Русский танец

**36. Выстукивания каблуками наиболее характерны для:**

А) Польского танца

В) Итальянского танца

С) Испанского танца

Д) Индийского танца

Е) Французского танца

**37. Мужские движения на пальцах характерны для:**

А) Русского танца

В) Украинского танца

С) Татарского танца

Д) Грузинского танца

Е) Литовского танца

**38. «Гопак» это:**

А) Русский танец

В) Башкирский танец

С) Белорусский танец

Д) Киргизский танец

Е) Украинский танец

**39. «Хора» – популярный танец:**

А) Белоруссии

В) Молдавии

С) России

Д) Украины

Е) Армении

**40. «Сиртаки» это:**

А) Русский танец

В) Итальянский танец

С) Греческий танец

Д) Ирландский танец

Е) Финский танец

**41. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:**

А) Бального танца

В) Классического танца

С) Народного танца

Д) Историко-бытового танца

Е) Современного танца

**42. Один из танцев европейской программы:**

А) Танго

В) Румба

С) Джайв

Д) Самба

Е) Хора

**43. Один из танцев латиноамериканской программы:**

А) Вальс

В) Медленный фокстрот

С) Краковяк

- D) Румба
- E) Квикстеп

**44. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:**

- A) Степ
- B) Рок-н-ролл
- C) Вальс
- D) Брейк-данс
- E) Тектоник

**45. Одним из современных уличных танцев является:**

- A) Пасодобль
- B) Румба
- C) Хип-хоп
- D) Хоровод
- E) Кадриль

**46. Современное направление развития русского танца:**

- A) Брейк-данс
- B) Джаз
- C) Тектоник
- D) Модерн
- E) Фольк

**47. Балетмейстер это создатель:**

- A) Театрального представления
- B) Художественного произведения
- C) Музыкального произведения
- D) Балетного спектакля
- E) Оперного представления

**48. «Хоровод» – разновидность:**

- A) Русского танца
- B) Башкирского танца
- C) Украинского танца
- D) Казахского танца
- E) Белорусского танца

**49. Хороводам соответствует музыкальный размер:**

- A) 3/4, 4/4
- B) 3/8, 5/8
- C) 2/4, 5/8
- D) 2/4, 4/4
- E) 4/4, 6/8

**50. Перепляс-танец состязание является образом:**

- A) Русских
- B) Испанцев
- C) Немцев
- D) Итальянцев
- E) Сербов

## Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Для проведения анализа усвоения учебных достижений студентов по учебной дисциплине применяются:

1. Исполнение экзерсиса у станка;
2. Исполнение экзерсиса на середине зала;
3. Выполнение базовых элементов русского народного танца;
4. Подготовка номера в одном из жанров русского народного танца.

○ **Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

- Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
- Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
- В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики «03» мая 2018г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 20 июня 2018г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

**Лист внесения изменений**  
дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2019/2020 учебный год

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики 13 февраля 2019г., протокол № 6.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского  
языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 7 от 6 марта 2019г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ  
4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ТАНЕЦ»  
для обучающихся образовательной программы

45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль образовательной программы):  
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)  
квалификация (степень):  
«бакалавр»  
очная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Захарова О.Ю. Русские балы и конные карусели. М., 2000 г. 183 с. илл.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01000641747">https://search.rsl.ru/ru/record/01000641747</a>	Свободный доступ
2.	Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы, М., Искусство, 1996. 592 с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001733583">https://search.rsl.ru/ru/record/01001733583</a>	Свободный доступ
3.	Бутенко Э. Сценическое перевоплощение : Теория и практика. М.: Прикосновение, 2005. 476 с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01002677121">https://search.rsl.ru/ru/record/01002677121</a>	Свободный доступ
4.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. 206 с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01000968586">https://search.rsl.ru/ru/record/01000968586</a>	Свободный доступ
5.	Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие. СПб.: ИГПУ, 1996. 264 с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01008065100">https://search.rsl.ru/ru/record/01008065100</a>	Свободный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Волков И.П. Воспитание творчеством. М.: Знание, 1989. 84с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001472865">https://search.rsl.ru/ru/record/01001472865</a>	Свободный доступ
7.	Устинова Т.А. Русский народный танец. М., Искусство, 1976. 152 с.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01006956199">https://search.rsl.ru/ru/record/01006956199</a>	Свободный доступ



## 4.2 Карта материально-технической базы дисциплины

для обучающихся образовательной программы

45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль образовательной программы):

**Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)**

квалификация (степень):

«бакалавр»

очная форма обучения

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. №3-04	Проектор-1 шт., интерактивная доска-1 шт., фортепиано-1 шт., компьютер с колонками-1 шт., доска маркерная-1 шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Аудитории для самостоятельной работы		
Помещения для самостоятельной работы 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады	МФУ-5 шт. компьютер- 15 шт. ноутбук-10 шт.	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA). Kaspersky Endpoint Security – Лицсертификат №2304- 180417-

<p>Лебедевой, д. 89, 1-05 Центр самостоятельной работы</p>		<p>031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL). AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия). Mozilla Firefox – (Свободная лицензия). LibreOffice – (Свободная лицензия GPL). Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей). Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
--	--	--