

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Л.В. Логуновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 3 от «3» мая 2017 г.
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)

Протокол № 7 от «17» мая
2017г
Председатель НМСС (Н)

И.В. Ревенко



1 Ревенко И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению (профилю) образовательных программ Русский язык и литература филологического факультет КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки. Индекс: Б1. В. ДВ.02.02.

2. Общая трудоемкость дисциплины в з.е. и часах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на втором году обучения в третьем семестре. Форма контроля – зачёт.

3. Цель освоения дисциплины: Цель дисциплины – познакомить студентов с историей художественной культуры, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Целью социального модуля – является ознакомление студентов с эволюцией отношений между

природой и культурой, механизмом взаимодействия культуры и общества, с закономерностями и проблемами процессов инкультурации и социализации. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на формирование следующих компетенций.

ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-7 Способность использовать базовые правовые знания в различных видах деятельности;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Код результата обучения |
|--|--|--------------------------------|
| 1) Сформировать способности к обучению основам мировой художественной культуры, ее отличительным признакам | Знать: - основные подходы к определению мировой художественной культуры. | ОК-1 |

| | | |
|--|--|------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные сферы культурной деятельности общества. - сущность проблемы культурогенеза. - теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать специфику культуры Египта, Индии, Китая, античной культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования духовно-нравственных основ культурогенеза различных эпох | |
| <p>2) Овладеть навыками этикета и речевой культуры различных эпох на примере изучения культурогенеза от средневековья до современности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные черты византийской и средневековой культуры; - отличительные черты эпохи Возрождения; - отличительные черты Нового и Новейшего времени; - характерные черты современной европейской культуры; - характерные черты русской культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать различные архитектурные стили | ОК-2 |

| | | |
|--|--|-------------|
| | <p>(классицизм, рококо, барокко и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать католическую культуру от православной (живопись, иконография) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественных стилей (сентиментализм, реализм, импрессионизм и пр.). | |
| <p>3) Сформировать навыки самостоятельного изучения курса в соответствии с современными стандартами обучения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и место христианства в средневековой культуре; --отличительные черты византийского общества и византийской культуры. - значение византийской культуры для России. - сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения. - основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературу; - сравнивать первоисточники по темам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа стилей феноменов | <p>ПК-3</p> |

| | | |
|---|--|-------------|
| <p>4) Сформировать навыки работы с текстом на основе исторически сложившихся ментальных установок, в том числе правовых</p> | <p>культуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику русского менталитета -специфику советского менталитета -специфику восточного менталитета -специфику западного менталитета <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать привнесенное и самостоятельное начало в культуре разных народов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной, художественной литературой; - навыками анализа и синтеза информации с использованием современных понятий права | <p>ОК-7</p> |
|---|--|-------------|

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: контроль посещаемости занятий, устный опрос или тестирование, анализ текста, подготовка сообщения (доклад, презентация, написание письменной работы, творческое задание). Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение: лекция, семинар, работа с текстами, написание письменных работ, зачет. Используются самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии; б) проблемное обучение;
 - в) интерактивные технологии;
 - г) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоёмкость дисциплины 1 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт-ных | Лекций | Лабораторных | Практических | Самостоят. работы | КРЗ | Контроль |
|--|-------------|-------------|--------|--------------|--------------|-------------------|-----|----------|
| <i>Базовый раздел 1. История Зарубежной культуры</i> | 69 | 9 | - | 9 | - | 60 | | |
| 1.История древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай | 12 | 2 | - | 2 | - | 10 | | |
| 2. Античная культура | 12 | 2 | - | 2 | - | 10 | | |
| 3. Византийская культура | 11 | 1 | - | 1 | - | 10 | | |
| 4. Культура средневековья | 12 | 2 | - | 2 | - | 10 | | |
| 5. Культура Возрождения | 11 | 1 | - | 1 | - | 10 | | |
| 6. .Культура Европы XIX века | 11 | 1 | - | 1 | - | 10 | | |
| <i>Базовый раздел 2.История русской и</i> | 39 | 9 | - | 9 | - | 30 | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-------------|--|
| <i>советской культуры</i> | | | | | | | | |
| 7. Древнерусская культура. Русское средневековье | 13 | 3 | - | 3 | - | 10 | | |
| 8. Русская культура XVIII-XVIII веков | 13 | 3 | - | 3 | - | 10 | | |
| 9. Русская культура XIX - XX веков | 13 | 3 | - | 3 | - | 10 | | |
| Форма промежуточной аттестации по учебному плану – зачет | | | | | | | 3 | |
| ИТОГО | 108 | 18 | - | - | - | 90 | 0,25 | |

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в следующих формах.

1) В форме контактной работы:

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные +

Практические. КРЗ – контактная работа на зачете.

2) В форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) В иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый раздел I. История Зарубежной культуры

Тема 1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай.

1. Эволюция египетского религиозного сознания.
2. Своеобразие древнеегипетской культуры.
3. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
4. Храмовая архитектура египтян.
5. Особенности культуры Древней Индии.
6. Влияние религиозных воззрений на социальное устройство древнеиндийского общества.
7. Стратегемы – зеркало философско-нравственных воззрений Древнего Китая.
8. Представления Конфуция о государственной и социальной организации общества.

Тема 2. Античная культура.

1. Античность – особый вид культуры. Религия. Миф.
2. Древнегреческая философия и её представители, становление науки. Греческая историография.
3. Архитектура и скульптура древней Греции.
4. Греческая трагедия.
5. Девять муз-дочерей Зевса и Мнемозины.
6. Формирование этических воззрений в Древнем Риме.
7. Римляне – авторы крылатых выражений.
8. Крупнейшие достижения культуры античного мира (семь чудес света).

Тема 3. Византийская культура.

1. Феодализм – основа византийской культуры.
2. Характерные черты и духовные доминанты культуры Византии.
3. Использование свойств искусства при формировании религиозного мировоззрения Византии.
4. Этапы развития архитектуры Византии.
5. Византийская иконография.
6. Византийская литература.

Тема 4. Культура средневековья.

1. Особенности средневековой культуры.
2. Естественные требования человеческого общежития, изложенные в Ветхом завете.
3. Схоластика как культурный феномен средневековья.
4. Тенденции средневековой литературы (светское и духовное направления).
5. Утопизм в средневековой культуре.
6. Готика – художественный стиль в архитектуре средневековья.
7. Культурные достижения средневековья. Система ценностей.

Тема 5. Культура Возрождения.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Философия эпохи Возрождения.
3. Литература Возрождения. (Данте, Петрарка, Боккаччо)
4. Итальянская живопись. (Джотто, Боттичелли, Леонардо, Микеланджело)
5. Рафаэль – выдающийся художник Возрождения.
6. Представители Северного Возрождения. (Дюрер, Босх)
7. Ампи́р, Рококо, Барокко.
8. Две формы новой культуры Возрождения. (светская, религиозная)
9. Сущностные черты культуры эпохи Возрождения.

Тема 6.

1. Идеология культуры Просвещения. (Вольтер, Дидро, Руссо)
2. Галантный стиль в музыке. (Рамо, Куперен, Боккерини)
3. Формирование основ культуры Классицизма.
4. Караваджо – основатель школы Реализма в европейской живописи. (Эль Греко, Рубенс, Веласкес, Рембрандт)
5. Сентиментализм. (Дж. Томсон, Ж.-Ж. Руссо, Буря и натиск)
6. Романтизм в духовной культуре Европы.
7. Романтизм в литературе. (Гофман, Гейне, Гюго, Мериме, Дюма, Санд, Байрон, Бодлер, Уайльд)
8. Натурализм, Веризм.
9. Импрессионизм (Дебюсси. Равель, Ренуар, Моне, Мане, Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек)
10. Критический реализм в Европе. (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Мопассан, Ромен Роллан, Ибсен, Голсуорси, Бернард Шоу)
11. А. Швейцер о культуре XIX века. (Благоговение перед жизнью)

Базовый раздел 2. История Русской, советской культуры

Тема 7. Древнерусская культура. Русское средневековье.

1. Языческие корни древнеславянской культуры.
2. Принятие христианства на Руси и его результаты.
3. Литература и научные знания. (Слово о полку Игореве, Повесть временных лет, Моление Даниила Заточника)
4. Золотой Век Русской иконописи. (Феофан Грек, Рублёв, Дионисий)
5. Особенности Древнерусской эстетики. Духовные ценности Руси.
6. Древнерусское зодчество. (Новгородская, Владимиро-Суздальская, Киевская школы)
7. Особенности русского православия. Гимнография.
8. Исторические события, повлиявшие на развитие Руси.
9. Домострой – свод русской средневековой морали.

Тема 8. Русская культура XVIII-XVIII веков.

1. Исторические условия развития России в XVIII-XVIII в.в.
2. Реформа Никона и раскол церкви. (Протопоп Аввакум)
3. Типы храмов русского деревянного зодчества.
4. Исторические условия интеллектуального развития России».

5. Классицизм в русской литературе. (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Радищев)
6. Русская портретная живопись конца XVIII века. (Антропов, Рокотов, Боровиковский)
7. Развитие образования, открытие учебных заведений, музеев, публичных библиотек. (Пётр I, Екатерина II)

Тема 9. Русская культура XIX века.

1. Социокультурная эпоха XIX века.
2. Духовная культура России в период становления капиталистических отношений.
3. Идея соборности в русской культуре.
4. Литературно-философские направления XIX века. (Общество Любоумудрия, западники, славянофилы)
5. Русская живопись XIX века. (Тропинин, Брюллов, Венецианов, Иванов, Айвазовский)
6. Русские художники-передвижники.
7. Русский пейзаж.
8. Представители Золотого века в литературе. (Гончаров, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Островский, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов)
9. Основные направления в архитектуре. (функционализм, модерн, конструктивизм)
10. Творческое содружество Могучая кучка. (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков)

Тема 10. Культура России рубежа XIX XX веков.

1. Серебряный век как социокультурная эпоха. Особенности художественной культуры.
2. Основные представители русской культуры рубежа XIX XX веков. (философия, наука, литература, живопись, музыка)
3. Развитие русской гуманистической и общественно-философской мысли. (Соловьёв, Бердяев, Флоренский, Розов, Франк, Лосский)
4. Образование в России на рубеже XIX XX веков. Грамотность населения. (университеты, воскресные школы, рабочие курсы, народные чтения, домашнее образование)
5. Русская фольклористика.
6. Русская балетная школа. (Кшесинская, Павлова, Дункан, Нежинский)
7. Русская вокальная школа. (Шаляпин, Собинов, Нежданова)
8. Художественное объединение Мир искусства. (Дягилев, Бенуа, Бакст, Сомов, Левитан)
9. Русский символизм. (Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Блок, Белый, Вяч. Иванов)
10. Русский цыганский романс. (Вяльцева, Панина, Плевицкая)
11. Менталитет русской культуры. (Георгий Федотов)

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. Наряду с лекциями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-

энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

Рекомендации к устному опросу (оценочное средство 1)

При изучении дисциплин социогуманитарного цикла устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

Рекомендации к работе над подготовленным сообщением (оценочное средство 2)

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского

занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад...

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

Рекомендации к анализу текста (оценочное средство 3)

Анализ и интерпретация текста – древнейший метод гуманитарного познания, который полностью сохраняет свое значение и сегодня. Многие патриархи современной философии считают, что у этой науки есть вообще один единственный предмет – текст. Результат интерпретации всегда непредсказуем. И ход ее тоже достаточно свободный. О правилах можно договариваться, но лишь в общем и целом. Вот простейший алгоритм анализа текста:

1) Раскрыть главную идею текста и выделить второстепенные утверждения, разбить текст на порции, озаглавить его (анализ).

2) Оpoznать философские, культурологические, социологические категории, встречающиеся в тексте, и дать им определения (категориальный анализ).

3) Привести аргументы в пользу тезисов, высказанных в тексте (апология).

4) Привести аргументы против тезисов, высказанных в тексте (критика).

5) Составить интеллект-карту текста (схему, граф, систему понятий и т.п.).

6) Сформулировать пять-шесть вопросов к тексту, обозначить места, наиболее трудные для понимания, заменить неудачные слова синонимами (подготовка методического сопровождения).

7) Показать практическое значение звучащих во фрагменте идей, то есть их воздействие на научную мысль, на систему нравственных ценностей, на повседневную жизнь (обоснование значимости концепции).

8) Проиллюстрировать текст примерами из литературы, кино, из истории, из собственного опыта (подбор иллюстраций).

9) Воссоздать портрет автора текста, охарактеризовать общество, эпоху, к которым следует отнести текст (анализ социокультурных, личностных и иных предпосылок концепции).

Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них (оценочное средство 4)

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг...

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

Рекомендации к тестированию (оценочное средство 5)

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с

тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рекомендации к сдаче зачета (оценочное средство б)

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студент, прослушавший курс «Мировая художественная культура», должен знать:

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования музыкального искусства.
2. Место музыки в методологической иерархии наук об искусстве.
3. Методы исследования в музыковедении. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
4. Основные подходы к определению мировой художественной культуры.
5. Основные сферы культурной деятельности общества.
6. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
7. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.
8. Специфику античной культурной "картины мира". Всемирно-историческую роль античной культуры.
9. Роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение "официальной" и "неофициальной" культур.
10. Отличительные черты византийского общества и византийской культуры. Значение византийской культуры для России.
11. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.

12. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.

13. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.

14. Понятия элитарной и массовой культуры XX в.

15. Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.

16. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

17. Специфику русской интеллигенции.

18. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.

19. Социокультурную сущность революции 1917 г.

20. Основные черты советской культуры.

21. Особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века.

22. Как использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:

а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;

б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;

в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.

Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

- раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);
- объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;
- проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
- показать актуальность затрагиваемой проблематики;
- связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся
- продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)

Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.

Обязательные структурные элементы текста:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть (1–3 раздела)

Заключение (выводы, резюме)

Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1 | | | |
|--------------------------|--|-------------------------|------------|
| | Форма работы | Количество баллов 100 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Подготовленное сообщение (любого вида) | 5 | 9 |
| | Анализ текста (анализ любого вида) | 2 | 3 |
| | Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы) | 3 | 6 |
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2 | | | |
| | Форма работы | Количество баллов 100 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Устный опрос (любого вида) | 3 | 6 |
| | Подготовленное сообщение (любого вида) | 2 | 3 |
| | Анализ текста (анализ любого вида) | 2 | 3 |
| | Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы) | 3 | 6 |
| | Тестирование | 20 | 34 |
| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
| | Форма работы | Количество баллов | |
| | | min | max |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 20 | 30 |
| Итого | | 60 | 100 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
| Базовый раздел/ Тема | Форма работы | Количество баллов | |
| | | min | max |
| | Публикация статьи (или принятие к публикации) | 1 | 5 |
| | Выступление на научной конференции | 1 | 5 |
| | Творческое задание | | |

| | | |
|---|-----------|------------|
| (составление кейса, интеллект-карты и т.п.) | 1 | 5 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела) | min | max |
| | 60 | 100 |

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

60–72 – зачтено

73–86 – зачтено

87–100 – зачтено

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 3
от «3» мая 2017 г.
Зав. кафедрой
Е.Н. Викторук



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 7 от «17» мая 2017 г.
Председатель НМСС(Н)
И.В. Ревенко



И.В. Ревенко И.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Культурология»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Л.В. Логунова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- образовательных программ Русский язык и литература (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-7 Способность использовать базовые правовые знания в различных видах деятельности;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2.2. Оценочные средства

2.2. Оценочные средства

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции | Тип контроля | Оценочное средство КИМ Номер Форма | |
|---|--|---|---------------------------------------|--|
| ОК-1 Способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | Философия, Педагогическая риторика, Экономика образования, Основы права, Политология, Культурология, Естественнонаучная картина мира, Основы специальной педагогики, Латинский язык, Категория театральности в мировой литературе, Отражение православного календаря в литературе, Введение в нарратологию, Интермедиальность художественного текста, Творчество В.П. Астафьева в школьном изучении, Особенности интерпретации текста, Региональная картина мира сибиряка, Формирование культуроведческих компетенций на уроках русского языка, Вопросы истории русского языка, Приемы языковой манипуляции в текстах российского телевидения, Интертекстуальность, Типологические связи в современном литературном процессе, Проблемы прочтения классических произведений: новейшие интерпретации, Рекламный текст как объект исследования, Явление мотивации в терминологии, Классный руководитель, Основы сюжетосложения в литературе, Речевые жанры, Литературная ономастика, Педагогическая практика, Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Педагогическая интернатура | Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация | 1 2 3 4 5 6 | Устный опрос Подготовленное сообщение Анализ текста Тестирование Активное участие в ИФР Зачет |
| ОК-2 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | История, Политология, Латинский язык, Региональная картина мира сибиряка, Классный руководитель, Педагогическая практика, Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Педагогическая интернатура | Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация | 1 2 3 4 5 6 | Устный опрос Подготовленное сообщение Анализ текста Тестирование Активное участие в ИФР Зачет |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------|---|
| ОК-7 Способность использовать базовые правовые знания в различных видах деятельности | Основы права, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Зачет по модулю «Профилактика экстремизма». | Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация | 1 2 3 5 6 | Устный опрос Подготовленное сообщение Анализ текста Акт.участие в ИФР Зачет |
| ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. | Педагогика, Методика обучения русскому языку, Методика обучения литературе, Основы специальной педагогики, Отражение православного календаря в литературе, Творчество В.П. Астафьева в школьном изучении, Русская историческая лексикология и лексикография, Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Зачет по модулю «Профилактика экстремизма». | Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация | 1 2 3 5 6 | Устный опрос Подготовленное сообщение Анализ текста Акт.участие в ИФР Зачет |

| Формируемые Компетенции | (24-25 баллов) отлично | (22-23 балла) хорошо | (20-21 балл)* удовлетворительно |
|-------------------------|---|--|--|
| ОК-1 | Обучающийся активно формирует собственное мировоззрение на основе сложившихся культурных практик, свободно владеет терминологией по предмету | Обучающийся формирует собственное мировоззрение на основе сложившихся культурных практик, в целом владеет терминологией по предмету | Обучающийся осведомлен о необходимости формирования собственного мировоззрения на основе сложившихся культурных практик |
| ОК-2 | Обучающийся способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития различных | Обучающийся способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития отдельных | Обучающийся осведомлен о необходимости анализировать основные этапы и закономерности исторического |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | культур для формирования гражданской позиции | культур | развития отдельных культур |
| ОК-7 | Обучающийся активно применяет основы правовых знаний при анализе истории культуры | Обучающийся применяет основы правовых знаний при анализе истории культуры | Обучающийся осведомлен о важности применения основ правовых знаний при анализе истории культуры |
| ПК-3 | Обучающийся способен обучать основам предмета МХК других учащихся | Обучающийся в основном способен обучать основам предмета МХК учащихся | Обучающийся владеет основами знаниями по предмету, но обучить других способен время от времени под контролем преподавателя. |

* Менее 20 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, подготовленное сообщение, составление библиографии, активное участие в ИФР, тестирование, а также оценочные средства к дополнительному разделу.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Ответ в целом верный | 0,5 |
| Ответ отличается точностью, краткостью и, вместе с тем, полнотой | 0,5 |
| Обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла проблемы или концепции, а также знание дополнительного материала, отвечает быстро, беседует свободно | 1 |
| Максимальный балл | 2 |
| 2 балла x 9 занятий = 18 | |

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовленное сообщение

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Полнота представленного материала (понятия, проблемы, имена, даты), правильное использование терминологии | 1 |
| Логичность и последовательность изложения материала, структурированность ответа, наличие иллюстративного материала | 1 |
| Даются ответы на дополнительные вопросы, заявлена и обоснована собственная точка зрения | 1 |
| Максимальный балл | 3 |
| 3 балла x 4 задания = 12 | |

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ текста

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Обучающийся раскрывает главную идею текста и распознаёт второстепенные тезисы, опознаёт научные категории и проблемы, встречающиеся в тексте | 1 |
| + Приводит аргументы и контраргументы против тезисов высказанных в тексте | 1 |
| + Предлагает различные интерпретации текста, вскрывает различные смысловые уровни текста, понимает смысл текста; воссоздает портрет автора, общества, эпохи <i>Вариант:</i> Формулирует вопросы к тексту, раскрывает его теоретическую и практическую значимость | 1 |
| Максимальный балл | 3 |
| 3 балла x 4 задания = 12 | |

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – активное участие в ИФР

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Достаточно активно участвует в обсуждении темы, рассуждает логично, ясно формулирует тезисы и аргументы | 0,5 |
| + В ходе ИФР стабильно демонстрирует знание учебного материала, научных понятий, концепций, направлений, помнит имена ученых, гуманитариев | 0,5 |
| + Играет роль ведущего, лидера в группе, генерирует новые идеи, предлагает решения, либо изменяет направление дискуссии, демонстрирует способность слышать, понимать, учитывать мнения остальных членов команды | 1 |
| Максимальный балл | 2 |
| | 2 балла x 9 занятий = 18 |

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – тестирование

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 60–72 % выполненных заданий | 10-11 |
| 73–86 % выполненных заданий | 12-13 |
| 87–100 % выполненных заданий | 14-15 |
| Максимальный балл | 15 |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – публикация статьи

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Публикация в сборнике материалов научной конференции (без соавторов) | 1 |
| Публикация в журнале ВАК (без соавторов) | 2 |
| Публикация в издании, индексируемом в базах данных Scopus или Web of Science (возможно, в соавторстве) | 2 |
| Максимальный балл | 5 |

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – выступление на научной конференции

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|------------------------------|-------------------------------------|
| На вузовской конференции | 1 |
| На Всероссийской конференции | 2 |
| На Международной конференции | 2 |
| Максимальный балл | 5 |

4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 9 – творческое задание

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Подготовка простого кейса, логической схемы по теме занятия, формулировка оригинальной проблемы социогуманитарного характера и т.п. | 2 |
| Детальная разработка кейса, сложной интеллект-карты, плана дискуссии, вопроса большой научно-теоретической значимости | 3 |
| Максимальный балл | 5 |

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Мировая художественная культура» (30 вопросов)

(оценочное средство 6)

1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай (на выбор).
2. Мировосприятие человека античности.
3. Византийская культура. Её влияние на культуру славянских народов.
4. Тоталитарность культуры средневековья.
5. Культура Возрождения. Основы гуманистического мировосприятия
6. Культура Европы XIX века. Разнообразие стилей
7. Древнерусская культура. Русское средневековье.
8. Влияние исторических факторов на русскую культуру XVII-XVIII веков.
9. Золотой век русской культуры. XIX век.
10. Серебряный век русской культуры. Россия на рубеже XIX XX веков.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

5.2. Примерные темы для подготовленного сообщения (оценочное средство 2)

1. Античность — основа европейской цивилизации
2. Основные черты средневековой европейской «картины мира».

3. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
4. Реформация в культуре Европы.
5. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
6. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
7. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
8. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
9. Многообразие видов культур.
10. Культура общения и поведения.
11. Культурные ценности.
12. Интеллигенция и элитарная культура.
13. Перспективы развития народной культуры.
 14. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
 15. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
 16. Культурные ценности первобытного общества.
 17. Искусство Древнего Востока.
 18. Празднества и традиции Древней Греции.
 19. Культура Древнего Рима.
 20. Культурные ценности средневековой Европы.
 21. Научные открытия XIX века: в математике, физике, биологии...
 22. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
 23. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
 24. Эволюционизм и его особенности
 25. Происхождение культуры
 26. Культура информационного общества.
 27. Советская культура и современная Россия

28. Культура и антикультура

29. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса

30. Искусство постмодернизма.

5.3. Примерные тексты для анализа (оценочное средство 3)

5.5. Вопросы для тестирования

Проверочные тесты.

Тема 0. Первобытная культура

1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
 - a) фетишизм;
 - b) тотемизм;
 - c) магия;
 - d) анимизм.
2. Как называется первоначальная форма общности первобытных людей:
 - a) семья;
 - b) стадо;
 - c) община;
 - d) род?
3. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:
 - a) мифологичность;
 - b) религиозность;
 - c) философичность;
 - d) утилитаризм?
4. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всех бед:
 - a) аналог;
 - b) сувенир;
 - c) тотем;
 - d) амулет?
5. Как называется характерны для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определённой общественной группы:
 - a) экзобиология;
 - b) экзокуция;
 - c) экзогамия;
 - d) экзотика?
6. Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:
 - a) Л.Морган;
 - b) Д.Фрезер;
 - c) Э.Тайлор;
 - d) К.Левин-Строс?
7. Какой тип жилища был характерен для раннего неолита:

- a) землянки;
 - b) свайные постройки;
 - c) глинобитные жилища;
 - d) пещеры?
8. Какой вид письменности характерен для первобытного общества:
- a) иероглифическое письмо;
 - b) пиктографическое письмо;
 - c) руническое письмо;
 - d) идеографическое письмо?
9. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
- a) камень;
 - b) бронза;
 - c) фарфор;
 - d) глина?
10. Как называется древнескандинавское и древнеирландское поэтическое сказание:
- a) былина;
 - b) песнь;
 - c) сага;
 - d) эпос?
11. Какой из нижеперечисленных терминов обозначает древнейшего ископаемого человека:
- a) синантроп;
 - b) питекантроп;
 - c) архантроп;
 - d) австралопитек?
12. Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:
- a) антропология;
 - b) антропософия;
 - c) археология;
 - d) археография?
13. Назовите науку о происхождении, эволюции человека, образовании человеческих рас:
- a) биология;
 - b) антропология;
 - c) этнография;
 - d) археология?

КЛЮЧ: 1b, 2b, 3a, 4d, 5c, 6c, 7d, 8b, 9d, 10c, 11c, 12c, 13b.

Тема 1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай.

1. Назовите одну из отличительных черт Восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократичность;
- в) открытость;
- г) закрытость?

2. Что такое стратагемы:

- а) группа металлов;
- б) народ Средиземья;
- в) искусство ведения войны;
- г) редчайшие цветы в горах Китая?

3. Назовите самого известного китайского философа,

- а) Конфуций;
- б) Лао-Цзы;
- в) Ванчун;
- г) Ян Чжу?

4. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями:

- а) конфуцианство;
- б) даосизм;
- в) маоизм;
- г) легизм?

5. Какие первоэлементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира:

- а) вода, огонь;
- б) вода, огонь, металл;
- в) вода, огонь, металл, дерево;
- г) вода, огонь, металл, дерево, земля?

6. В каком из государств кастовый строй проявлялся с наибольшей силой:

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Вавилон;
- г) Египет?

7. Назовите один из основных источников буддизма:

- а) брахманизм;
- б) конфуцианство;
- в) даосизм;
- г) синтоизм?

8. Где возникло религиозно-философское учение буддизм:

- а) Египет;
- б) Китай;
- в) Япония;
- г) Индия?

9. В каком из восточных государств возникаю т священные книги Ригведа и Самоведа:

- а) Египет;
- б) Вавилон;
- в) Китай ;
- г) Индия?

10. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:

- а) конец V – начало IV тыс. до н. э.;
- б) конец VI – начало III тыс. до н. э.;
- в) конец III тыс. до н. э.;
- г) середина II тыс. до н. э.?

11. Назовите древнеегипетский город пирамид:

- а)Абидос;
- б)Москва;
- в)Александрия;
- г)Гизы;
- д) Рим?

12. Кто из греческих историков назвал «даром Нила» долину этой реки:

- а) Павсаний;
- б) Геродот;
- в) Страбон;
- г) Плутарх?

13. Птица, чей дух сопровождал древних египтян в загробный мир:

- а) ибис;
- б) цапля;
- в) сова;
- г) сокол?

14. Судьи в древнем Египте носили на груди статуэтки богини истины. Каково её имя:

- а) Исиды;
- б) Наат;
- в) Сехмет;
- г) Нейт?

15. Кто из древнеегипетских богов был владыкой солнца:

- а) Ра;
- б) Гор;
- в) Тот;
- г) Птах?

Тема 2. Античная культура.

1.Каким термином обозначили древнегреческие мыслители состояние души в покое и невозмутимости:

- а) атараксия;
- б) апатия;

- в) аскетизм;
 - г) альтруизм?
2. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:
- а) Сиракузы;
 - б) Афины;
 - в) Спарта;
 - г) Коринф?
3. Почему древние греки называли своих северных соседей «варварами»:
- а) за провинциализм;
 - б) за необразованность и невоспитанность;
 - в) за незнание греческого языка;
 - г) за патриархальность?
4. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, символизирующий поэзию:
- а) Пегас;
 - б) Буцефал;
 - в) Росинант;
 - г) Холстомер?
5. Женский образ, в греческой мифологии, символ супружеской верности:
- а) Пенелопа;
 - б) Клитемнестра;
 - в) Медея;
 - г) Эвридика?
6. Кому принадлежит выражение «Человек по природе – животное общественное»:
- а) Аристотель;
 - б) Эпикур;
 - в) Платон;
 - г) Протагор?
7. Кто из героев очаровывал людей и богов чудесным пением:
- а) Орфей;
 - б) Ориона;
 - в) Оракул;
 - г) Орест?
8. Какая из муз является покровительницей трагедии:
- а) Мельпомена;
 - б) Каллиопа;
 - в) Клио;
 - г) Терпсихора?
9. Кому приписывается выражение в храме Аполлона в Дельфах «Познай самого себя»:
- а) Клеобулу;
 - б) Фаллесу;

- в) Хилону;
 - г) Питтаку?
10. В какой реке обитали души умерших:
- а) Рубикон;
 - б) Енисей;
 - в) Стикс;
 - г) Тибр?
11. Кто из древнегреческих философов вёл аскетический образ жизни, образовал школу киников:
- а) Антисфен;
 - б) Сократ;
 - в) Горгий;
 - г) Диоген?
12. На каком холме возник город Рим:
- а) Авентин;
 - б) Квиренал;
 - в) Палатин;
 - г) Капитолий?
13. Как назывался древнеримский «Храм всех богов»:
- а) Колизей;
 - б) Форум;
 - в) Пантеон;
 - г) Одеон?
14. Имя римского божества дверей, входа и выхода, любого начала:
- а) Фавн;
 - б) Янус;
 - в) Палас;
 - г) Ферония?
15. Назовите божество любви в римской мифологии:
- а) Купидон;
 - б) Амур;
 - в) Эрот;
 - г) Пигмалион?
16. Назовите имя знаменитого римского оратора:
- а) Марк Аврелий;
 - б) Сенека;
 - в) Нерон;
 - г) Цицерон?
17. Кому принадлежит выражение «Лучше поздно, чем никогда»:
- а) Соллюстию;
 - б) Ливию;
 - в) Полибию;
 - г) Тациту?

18. Одежда древних римлян:

- а) плащ;
- б) тога;
- в) накидка;
- г) бурка?

19. Патриотическая речь, восхваляющая подвиги предков и доблесть народа:

- а) апофиоз;
- б) увертюра;
- в) панегирик;
- г) триумф?

20. Римский император ко времени правления которого отнесено действие романа Г.Сенкевича «Камо грядеши»:

- а) Нерва;
- б) Нумериан;
- в) Непоциан;
- г) Нерон?

21. Какой известный римский врач был близким другом и лекарем Марка Аврелия:

- а) Диоскурид;
- б) Гален;
- в) Гиппократ;
- г) Демокед?

Тема 3. Византийская культура.

1. Определите хронологические рамки византийской культуры:

- а) IV-конец VII вв.;
- б) конец VII-середина IX вв.;
- в) середина IX-X вв.;
- г) IV-середина XV вв.?

2. Какой город до XII в. Был центром Византийской Империи:

- а) Афины;
- б) Александрия;
- в) Бейрут;
- г) Константинополь?

3. При каком императоре был построен собор св. Софии:

- а) Константине;
- б) Юстиниане;
- в) Иоанне VI;
- г) Иоанне VIII?

4. Какой тип церковного здания был создан в Византии для отправления христианского богослужения:

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырёх опорах;

г) купол на парусах?

5. Основной тип византийской живописи:

а) портрет;

б) натюрморт;

в) икона;

г) модель?

6. Важнейшая черта византизма:

а) господство аристократии;

б) господство демократии;

в) сотрудничество мусульманской и православной церкви;

г) сотрудничество гос-ва и церкви?

Тема 4. Культура средневековья.

1. Какое качество в Средние Века составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства:

а) религиозность;

б) рыцарская честь;

в) отвага;

г) любвеобильность?

2. Центральный лирический жанр средневековой литературы в поэзии сентиментализма и романтизма:

а) баллада;

б) гимн;

в) поэма;

г) ноктюрн?

3. Какой архитектурный стиль характеризуется подчинённостью форм вертикальному ритму, стрельчатыми окнами и фасадами:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампи́р?

4. «Вечный жид», герой средневековых сказаний:

а) Агосфер;

б) Антихрист;

в) Анархист;

г) Антагонист?

5. Как называют кающуюся грешницу:

а) Мадонна;

б) Магдалина;

в) Метресса;

г) Мигера?

5. Место паломничества мусульман:

а) Иерусалим;

б) Рим;

- в) Мекка;
 - г) Астана?
6. Как называлось укреплённое жилище феодала:
- а) кремль;
 - б) крепость;
 - в) замок;
 - г) детинец?
7. Как называются, в средневековых поверьях, ночные собрания ведьм:
- а) явка;
 - б) притон;
 - в) вакханалия;
 - г) шабаш?
8. Как называется литературный памятник-легенда о трагической любви юноша и девушки, которую обработал Низами Гянджеви:
- а) Тристан и Изольда;
 - б) Лейли и Меджнун;
 - в) Изаура и Педро;
 - г) Ромео и Джульетта?

Тема 5. Культура Возрождения.

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:
- а) XIII-XVII вв.;
 - б) XIV-XVI вв.;
 - в) XV-XVII вв.;
 - г) XIV-XVI вв.?
2. Какое из известных литературных произведений было издано в период Возрождения:
- а) Дон Жуан Д.Байрона;
 - б) Дон Кихот М.Сервантеса;
 - в) Дон Карлос Ф.Шиллера;
 - г) Дон Хуан Э.Гофмана?
3. Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:
- а) с развитием деревенской культуры;
 - б) с переходом от деревенской культуры к городской;
 - в) с развитием мегацентров;
 - г) с развитием культуры полисов?
4. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:
- а) атеизм;
 - б) академизм;
 - в) ересь;
 - г) гуманизм?

5. Назовите итальянского живописца и архитектора, автора «Сикстинской мадонны» и др. картин и росписей:

- а) Донателло;
- б) Джорджоне;
- в) Рафаэль;
- г) Тициан?

6. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.:

- а) Рафаэль;
- б) Джорджоне;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Тициан?

7. Кто из итальянцев написал «Декамерон», произведение, проникнутое духом свободомыслия и жизнерадостным юмором:

- а) Боккаччо;
- б) Сакетти;
- в) Пульчи;
- г) Ариосто?

8. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма:

- а) Галилей;
- б) Л. да Винчи;
- в) Коперник;
- г) Бруно?

9. Кто из философов эпохи Возрождения возродил идею гелиоцентризма:

- а) Коперник;
- б) Кузанский;
- в) Бруно;
- г) Павлов?

10. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения:

- а) «История моих бедствий» Абеяра;
- б) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- в) «Африка» Петрарки;
- г) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле?

11. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения:

- а) Дюрер;
- б) Ретель;
- в) Хазенклевер;
- г) Кнаус?

12. Кто из литераторов создал знаменитый роман «Дон Кихот»:

- а) Лопе де Вега;
- б) Сервантес;

в) Кальдерон;

г) Шекспир?

13. Назовите французского писателя, автора знаменитого многотомника «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

а) Расин;

б) Ростин;

в) Ронсар;

г) Рабле?

14. Назовите имя женщины, которую всю жизнь любил платонической любовью итальянский поэт Петрарка:

а) Джема;

б) Беатриче;

в) Лаура;

г) Лесбия?

15. Назовите английского поэта и драматурга, крупнейшего гуманиста эпохи Возрождения:

а) Шелли;

б) Шеридан;

в) Шекспир;

г) Шиллер?

16. Как называются сценки из жизни пастухов и пастушек, характерные для эпохи Возрождения:

а) идиллия;

б) пастораль;

в) эклога;

г) буколика?

17. Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза «Быть или не быть – вот в чём вопрос»:

а) Гамлету;

б) Ромео;

в) Сиду;

г) Лиру?

18. Кого из богов ожидает Даная в одноименной картине голландского художника Рембрандта:

а) Эроса;

б) Зевса;

в) Аполлона;

г) Ареса?

19. Назовите известнейший художественный музей Испании:

а) Прадо;

б) Эрмитаж;

в) Лувр;

г) Цвингер?

20. У кого из художников XVII века тема блудного сына приобрела необыкновенную ёмкость и философскую глубину:

- а) у Роза;
- б) у Рембрандта;
- в) у Метсю;
- г) у Ветхарта?

21. Назовите испанского живописца, придворного художника короля Филиппа IV:

- а) Мурильо;
- б) Л. де Моралис;
- в) Коэльо;
- г) Веласкес?

22. Назовите хронологические рамки Классицизма:

- а) XVII-XX вв.;
- б) XVII-нач. XIX вв.;
- в) XVI-нач. XIX вв.;
- г) нач. XVII-нач. XVIII вв.?

23. Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название Классицизм:

- а) во Франции в период абсолютизма;
- б) в период Возрождения;
- в) в XVIII веке в Европе;
- г) в период эллинизма?

24. Трагедии какого французского драматурга проникнуты пафосом гражданского героизма:

- а) Расина;
- б) Мольера;
- в) Вольтера;
- г) Корнеля?

25. Кто был основоположником итальянской скрипичной школы:

- а) Корелли;
- б) Паганини;
- в) Страдивари;
- г) Амати?

26. Французский философ, первым подавший идею о том, что зрители должны занимать места согласно купленным билетам:

- а) Вольтер;
- б) Декарт;
- в) Дидро;
- г) Ж.-Ж. Руссо?

27. Кому из французских философов принадлежит высказывание «Я мыслю – значит, я существую»:

- а) Бэкон;

- б) Декарт;
- в) Вольтер;
- г) Дидро?

28. Как называется танец, который танцевали французы в течение почти трёх веков – XVI-XVIII вв.:

- а) гавот;
- б) галоп;
- в) вальс;
- г) танго?

29. Английский писатель, создатель жанра исторического романа:

- а) Саути;
- б) Скотт;
- в) Свифт;
- г) Стивенсон?

30. Кто из литераторов высказал мысль: «Избыток вкуса убивает вкус»:

- а) Шамиссо;
- б) Шекспир;
- в) Шатобриан;
- г) Шеридан?

31. Назовите героя трагедии Шекспира, которое стало синонимом человека, исполненного внутренних противоречий и сомнений:

- а) король Лир;
- б) Гамлет;
- в) Яго;
- г) Отелло?

32. Кто из философов по просьбе русского царя Петра I разработал проект развития России, её образования и управления:

- а) Вольф;
- б) Лейбниц;
- в) Декарт;
- г) Бэкон?

33. Назовите имя итальянского драматурга, автора сказок «Любовь к трём апельсинам», «Турандот» и др. с мотивами фольклора и элементами комедии дель арте:

- а) Гофман;
- б) Гримм;
- в) Гоцци;
- г) Ш.Пьеро?

34. Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:

- а) Распе;
- б) Гофман;
- в) Рабле;
- г) Бомарше?

35. Назовите французского драматурга, автора трилогии о Фигаро:

- а) Мольер;
- б) Бомарше;
- в) Корнель;
- г) Реньяр?

36. Кто из мыслителей в своих трудах обосновал право народа на свержение абсолютизма:

- а) Дидро;
- б) Кант;
- в) Ж.-Ж.Руссо;
- г) Вольтер?

37. Назовите английского драматурга, автора сатирической социальной комедии «Школа злословия»:

- а) Филдинг;
- б) Джонсон;
- в) Шеридан;
- г) Мур?

Тема 6. Культура Европы XIX века.

1. Назовите хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре:

- а) конец XVI-начало XVIII вв.;
- б) начало XVII-конец XIX вв.;
- в) конец XVIII-XIX вв.;
- г) начало XVIII-конец XIX вв.?

2. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста:

- а) Драйзер;
- б) Диккенс;
- в) Джон;
- г) Дизраэли?

3. Назовите главного представителя импрессионизма, наполнявшего свои картины светом и воздухом, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня («Сток сена», «Руанский собор»...):

- а) Сислей;
- б) Дега;
- в) Моне;
- г) Ренуар?

4. Назовите французского живописца и графика, автора картины «Свобода, ведущая народ»:

- а) Деларош;
- б) Жерико;
- в) Фромантен;
- г) Делакруа?

5. Как называется течение в живописи, получившее широкую популярность во Франции в 1867-1880-е годы:

- а) имажинизм;
- б) импрессионизм;
- в) неоимпрессионизм;
- г) символизм?

6. Кто из литераторов писал свои повести о превосходстве нравов туземных племён над обычаями цивилизованного общества, а в романе «Моби Дик» раскрыл романтическую борьбу воли и интеллекта с мировым злом:

- а) Макдональд;
- б) Мелвилл;
- в) Мередит;
- г) Моррис?

7. Кому из писателей принадлежит произведение о Тиле Уленшпигеле:

- а) Буссенару;
- б) Ш. де Костеру;
- в) Мериме;
- г) Гюго?

8. Какой французский скульптор является ваятелем «Мыслителя»:

- а) Далу;
- б) Роден;
- в) Бурдель;
- г) Домье?

9. Оружие, которым мастерски владели герои Александра Дюма:

- а) рапира;
- б) акинак;
- в) сабля;
- г) шпага?

10. Назовите парный танец, популярный со второй половины XIX века, оказавший влияние на весь балльный репертуар:

- а) бостон;
- б) твист;
- в) гавот;
- г) вальс?

11. Французский писатель, автор широко известной эпопеи «Человеческая комедия»:

- а) Ги де Мопассан;
- б) Бальзак;
- в) Мериме;
- г) Золя?

12. Как называется знаменитая картинная галерея во Флоренции:

- а) Прадо;
- б) Лувр;

в) Уффици;

г) Цвингер?

13. Кто из французских писателей был теоретиком и основоположником натурализма в литературе:

а) Золя;

б) Гюго;

в) Санд;

г) Готье?

14. Кто является крупнейшим норвежским драматургом, представителем реалистического направления:

а) Ибсен;

б) Бьерсон;

в) Хейберг;

г) Гамсун?

15. Английский учёный-естествоиспытатель, уверенный, что даже очень красивая молодая дама произошла от обезьяны:

а) Гумбольдт;

б) Морган;

в) Дарвин;

г) Фрейзер?

16. Кто из немецких философов был композитором и пианистом:

а) Гегель;

б) Брамс;

в) Ницше;

г) Кант?

17. Назовите французского художника конца XIX века, писавшего женщин с рыжим цветом волос, первооткрывателя рекламы:

а) Тулуз-Лотрек;

б) Ренуар;

в) Писсаро;

г) Мане;?

18. Назовите старинный испанский танец, занесённый в Южную Америку и возвратившийся в Европу, а затем покоривший весь мир своей свободной композицией и энергичным ритмом:

а) румба;

б) танго;

в) бостон;

г) чарльстон?

Тема 7. Древнерусская культура. Русское средневековье.

1. Назовите хронологические рамки Киевской Руси:

а) VIII-XII вв.;

б) середина IX-начало XII вв.;

в) X-XII вв.;

- г) XI-XIII вв.?
2. Назовите киевского князя, при котором произошло крещение Руси:
- а) Игорь;
 - б) Святослав;
 - в) Олег;
 - г) Владимир?
3. Как называется языческий храм:
- а) святилище;
 - б) капище;
 - в) храм;
 - г) собор?
4. Кто из киевских князей, начиная войну, заранее объявлял неприятелю «Иду на Вы»:
- а) Олег;
 - б) Святослав;
 - в) Владимир;
 - г) Игорь?
5. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами:
- а) олимпиада;
 - б) игрища;
 - в) коло;
 - г) ристалище?
6. Как называли главу языческого пантеона, бога грозы в славяно-русской мифологии:
- а) Перун;
 - б) Стрибог;
 - в) Дажьбог;
 - г) Ярило?
7. Кого из русских князей киевляне называли «Грозные очи»:
- а) Андрея Боголюбского;
 - б) Владимира Мономаха;
 - в) Юрия Долгорукого;
 - г) Ярослава Мудрого?
8. Какой город Древней Руси называют «матерью городов русских»:
- а) Новгород;
 - б) Киев;
 - в) Владимир;
 - г) Мурманск?
9. Как назывались служители языческих культов:
- а) жрецы;
 - б) монахи;
 - в) послушники;

г) волхвы?

10. При каком киевском князе началось составление свода законов «Русская правда»:

а) Владимире Святом;

б) Дмитрие Донском;

в) Ярославе Мудром;

г) Владимире Мономахе?

11. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего:

а) пиршество;

б) тризна;

в) триба;

г) поминки?

12. Как называлось поселение славян в Древней Руси:

а) хутор;

б) слобода;

в) село;

г) деревня?

13. Какой из соборов киевской Руси считают вершиной древне-русского зодчества XI в.:

а) Спасо-Преображенский;

б) Николо-Дворищенский;

в) Софийский;

г) Юрьев?

14. Как в Древней Руси называли странствующих актёров, певцов, острословов:

а) кукольники;

б) шуты;

в) скоморохи;

г) потешники?

15. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мёд на пирах:

а) стопка;

б) чара;

в) ендова;

г) ковш?

16. Кто из известных деятелей русской культуры написал в начале XII века Повесть временных лет:

а) Кирилл;

б) Мефодий;

в) Нестор;

г) Златоцвет?

17. Как называется созданное на Руси в конце XII века выдающееся произведение мировой средневековой литературы:

а) Слово о законе и благодати;

- б) Слово Даниила Заточника;
- в) Слово о полку Игореве;
- г) Слово о погибели земли Русской?

18. Что нанесло громадный урон русской национальной культуре в XII- XIV:

- а) феодальная раздробленность русского государства;
- б) монголо-татарское иго;
- в) отрыв культуры Руси от культуры Европы;
- г) отрыв культуры Руси от культуры Византии?

19. В каком из городов в XIV веке сложились былины о Васлии Буслаеве и Садко:

- а) Киеве;
- б) Смоленске;
- в) Владимире;
- г) Новгороде?

20. Кто из древнерусских живописцев к концу своей жизни расписал более 40 церквей:

- а) Прохор с Городца;
- б) Феофан Грек;
- в) Андрей Рублёв;
- г) Даниил Чёрный?

21. При каком из царей появилось изображение двуглавого орла на государственной печати:

- а) Петре I;
- б) Екатерине II;
- в) Иване III;
- г) Борисе Годунове?

22. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора Московского Кремля:

- а) Рублёв;
- б) Чёрный;
- в) Ушаков;
- г) Грек?

23. Кого можно назвать духовным вождём русского народа:

- а) Михаила Черниговского;
- б) митрополита Алексея;
- в) Сергия Радонежского;
- г) Дмитрия Донского?

24. Основатель русского книгоиздания, первопечатник:

- а) Скорина;
- б) Фёдоров;
- в) Гуттенберг;
- г) Мстиславец?

25. Какое событие, имевшее большое значение для культуры России, произошло в XVI:

- а) возникновение церковных школ;
- б) возникновение книгопечатания;
- в) строительство памятника «Медный всадник»;
- г) покорение Сибири Ермаком?

26. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля:

- а) как усыпальницу московских государей;
- б) как собор с трапезными палатами;
- в) для заседаний московского правительства;
- г) как усыпальницу для верховного духовенства?

27. Когда Москва становится не только столицей Руси, но и культурным центром воссоединённых русских земель

- а) в XV веке;
- б) в конце XVI;
- в) в XVII;
- г) в XVIII?

28. Какому историческому событию был посвящён храм Василия Блаженного в Москве (зодчие Барма и Постник):

- а) в память взятия Астрахани;
- б) в честь покорения Сибири;
- в) в память взятия Казани;
- г) в память о взятии Полоцка?

29. Кто из архитекторов построил Успенский собор Московского Кремля:

- а) Соларно;
- б) Малый;
- в) Фиорованти;
- г) Новый?

30. Кто из русских писателей XVI века развивал теорию «Москва – третий Рим»:

- а) Фотий;
- б) Филипп;
- в) Филарет;
- г) Филофей?

31. Кто из русских церковных деятелей, известный писатель и публицист, стал главой церковного раскола и был сожжён за «хулы» на царский дом:

- а) Аввакум;
- б) Епифаний;
- в) Авраамий;
- г) Алексей?

32. Какой век в России называют «бунташным»:

- а) XIV;
- б) XV;

в) ХУІ;

г) ХУІІ?

33. Какую самую распространённую одежду носили мужчины-россияне в ХУІІ веке:

а) опашень;

б) охабень;

в) ферязь;

г) кафтан?

34. Какую самую распространённую носили женщины-россиянки в ХУІІ веке:

а) сарафан;

б) летник;

в) кардиган;

г) телогрейку?

35. Герой, убивающий змея на московском гербе:

а) Дмитрий Пожарский;

б) Георгий Победоносец;

в) Юрий Долгорукий;

г) Козьма Минин?

36. Какая река приняла в подарок от Стеньки Разина персидскую княжну:

а) Кама;

б) Ветлуга;

в) Волга;

г) Дон?

Тема 8. Русская культура ХУІІ-ХУІІІ веков.

1. В каком веке в России шёл процесс обмирщения культуры – освобождение её от церковного влияния:

а) в ХУ в.;

б) в ХУІ;

в) в ХУІІ;

г) в ХУІІІ?

2. Кто из русских государственных деятелей и сподвижников фактически правил странней в его отсутствие:

а) Ромодановский;

б) Меншиков;

в) Толстой;

г) Головин?

3. Что было характерно для русской поэзии ХУІІ века:

а) возникновение ямбического стихосложения;

б) господство безрифменной поэзии;

в) господство тонического стихосложения;

г) возникновение рифмованной поэзии?

4. Какой век называют веком великих русских географических открытий, явившихся большим вкладом в мировую науку:

- а) XV;
- б) XVI;
- в) XVII;
- г) XVIII?

5. Кто из русских литераторов XVIII века был учителем царских детей:

- а) Епифаний Славнацкий;
- б) Арсений Сатановский;
- в) Карион Истомин;
- г) Симеон Полоцкий?

6. Назовите социальный слой русского общества XVIII века, в котором уровень грамотности был наиболее высоким:

- а) помещики;
- б) купечество;
- в) посадские люди;
- г) крестьяне?

7. Назовите крупнейшего иконописца XVIII века:

- а) Прокопий Чирин;
- б) Назарий Савин;
- в) Григорий Ржевитин;
- г) Третьяк Новгородец?

8. Назовите княгиню, деятельницу русской культуры, директора Петербургской Академии наук и президента Российской Академии наук:

- а) Ефименко;
- б) Дашкова;
- в) Бунина;
- г) Ростопчина?

9. Когда возникла Академия художеств в России:

- а) в 1757 году;
- б) в 1857 году;
- в) в 1900 году;
- г) в 1957 году?

10. Кто из известнейших учёных XVIII века пришёл постигать науки в Петербург пешком из Холмогор:

- а) Ломоносов;
- б) Болотов;
- в) Херасков;
- г) Прокопович?

11. Кто из русских архитекторов, работал в стиле барокко, создал Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец:

- а) Старов;

- б) Баженов;
- в) Растрелли;
- г) Казаков?

12. «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Кому из русских комедиографов принадлежат эти слова:

- а) Фонвизину;
- б) Грибоедову;
- в) Крылову;
- г) Островскому?

13. Назовите известнейшего русского историка XVIII века:

- а) Хандошкин;
- б) Растрелли;
- в) Третьяковский;
- г) Татищев?

14. Русский учёный, возродивший искусство мозаики:

- а) Виноградов;
- б) Ломоносов;
- в) Севергин;
- г) Нартов?

15. Какое местечко является родиной русского народного художественного промысла XVIII века, характеризующегося декоративной росписью на деревянных изделиях, с тонким растительным узором, выполненным красными, чёрными, золотыми тонами по золотистому фону:

- а) Дымково;
- б) Федоскино;
- в) Иваново;
- г) Хохлома?

16. В каком селе (слободе) в конце XVIII века возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом в реалистической манере на чёрном лаковом фоне на изделиях из папье-маше:

- а) Хохлома;
- б) Федоскино;
- в) Палех;
- г) Мстёра?

17. Кто в России написал первое революционное стихотворение – оду «Вольность»:

- а) Державин;
- б) Радищев;
- в) Ломоносов;
- г) Капнист?

Тема 9. Русская культура XIX века.

1. Любимая птица композитора Алябьева, посвятившего ей свой знаменитый романс:

- а) малиновка;
- б) ворона;
- в) соловей;
- г) жаворонок?

2. Кому из литературных героев принадлежат слова «Тридцать пять тысяч курьеров...»:

- а) Репетилову;
- б) Хлестакову;
- в) Заторецкому;
- г) Ноздрёву?

3. Кто из русских поэтов сказал «Любви все возрасты покорны»:

- а) Пушкин;
- б) Державин;
- в) Лермонтов;
- г) Вяземский?

4. Остров в поэме Пушкина, который лежал на пути в царство Салтана:

- а) Утопия;
- б) Буян;
- в) Невезения;
- г) Сокровищ?

5. Кому принадлежат эти строки «Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода Вас примет радостно у входа, и братья меч Вам отдадут»:

- а) Грибоедову;
- б) Пушкину;
- в) Одоевскому;
- г) Лермонтову?

6. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «успокаивают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге:

- а) Щедрин;
- б) Мартос;
- в) Клодт;
- г) Пименов?

7. Кто из русских поэтов дал такую характеристику царю Николаю I: «Ты был не царь, а лицедей»:

- а) Грибоедов;
- б) Пушкин;
- в) Лермонтов;
- г) Тютчев?

8. Декабристы, во главе с Кюхельбекером и Одоевским, издавали художественный альманах под названием:

- а) Урания;
- б) Северные цветы;
- в) Мнемозина;

г) Амфион?

9. Кто из русских литераторов был назначен послом в Иране и зверски растерзан турками в здании дипломатической миссии:

- а) Пушкин;
- б) Грибоедов;
- в) Лермонтов;
- г) Некрасов?

10. Кто из литераторов считается отцом русского романтизма:

- а) Жуковский;
- б) Карамзин;
- в) Вяземский;
- г) Пушкин?

11. Как назывался основной труд историка Карамзина, почётного члена Петербургской Академии наук (1818 г.):

- а) Курс русской истории;
- б) История государства Российского;
- в) История России с древнейших времён;
- г) Истории России?

12. Назовите архитектора Исаакиевского собора в Петербурге:

- а) Воронихин;
- б) Монферран;
- в) Захаров;
- г) Росси?

13. Место религиозного паломничества деятелей русской культуры XIX века:

- а) Троице-Сергиева лавра;
- б) Соловки;
- в) Оптина пустынь;
- г) Валаам?

14. Какой учебный предмет был запрещён для изучения и преподавания в университетах при Николае I как «вредный»:

- а) богословие;
- б) естествознание;
- в) история;
- г) философия?

15. Кому принадлежит изречение, ставшее крылатым «Законы святы, да исполнители лихие супостаты»:

- а) Капнисту;
- б) Глинке;
- в) Тропинину;
- г) Хлестакову?

16. Кто из русских литераторов впервые собрал и издал памятники русского фольклора:

- а) Киреевский;

- б) Даль;
- в) Ожегов;
- г) Балакирев?

17.Что такое славянофильство:

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славянской расы;
- в) направление в изобразительном искусстве;
- г) теория особого пути развития России?

18.Назовите фамилию «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова:

- а) Онегин;
- б) Печорин;
- в) Демон;
- г) Мцыри?

19.Кто из поэтов написал стихи «Не искушай меня без нужды»:

- а) Батюшков;
- б) Бенедиктов;
- в) Батеньков;
- г) Баратынский?

20.Когда чаепитие у мещан заняло почётное место как своеобразный культурный ритуал:

- а) в XVIII веке;
- б) в XVIII веке;
- в) в XIX веке;
- г) XX веке?

21.Кому был установлен первый памятник в Москве, выполненный И.П.Мартосом:

- а) Ю.Долгорукому;
- б) К.Минину и Д.Пожарскому;
- в) С.Пушкину;
- г) А.Суворову?

Тема 10. Культура России рубежа XIX XX веков.

1.Кто из русских писателей написал рассказ, повествующий о необыкновенной любви «Гранатовый браслет»:

- а) Чехов;
- б) Куприн;
- в) Короленко;
- г) Мережковский?

2.Кто из меценатов-промышленников помог Станиславскому и Немировичу-Данченко основать Московский Художественный театр:

- а) Мамонтов;
- б) Гучков;
- в) Морозов;
- г) Третьяков?

3. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве:

- а) в 1650;
- б) в 1752;
- в) в 1848;
- г) 1962?

4. Кто из скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры («Иван Грозный», «Пётр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый»...):

- а) Опекушин;
- б) Антокольский;
- в) Трубецкой;
- г) Коненков?

5. Какой музей был организован в 1872 году в Москве по инициативе общества любителей естествознания, антропологии и этнографии:

- а) Исторический музей;
- б) Политехнический музей;
- в) Румянцевский музей;
- г) Литературно-театральный музей?

6. Кто из социологов XIX века выдвинул концепцию «локальных цивилизаций» («Россия и Европа»):

- а) Мечников;
- б) Данилевский;
- в) Ковалевский;
- г) Михайловский?

7. Назовите театрального деятеля и мецената, основателя Московской частной русской оперы (1885 год):

- а) Бахрушин;
- б) Третьяков;
- в) Мамонтов;
- г) Коновалов?

8. Главной темой творчества этого художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего своё одиночество, обречённого, но сохранившего полноту духа:

- а) Верещагин;
- б) Врубель;
- в) В. Васнецов;
- г) Брюллов?

9. Кто написал эти строки «Умом Россию не понять,/Аршином общим не измерить,/У ней особенная стать,/В Россию можно только верить.»:

- а) Фет;
- б) Надсон;
- в) Тютчев;
- г) Мей?

10. Кому принадлежит мысль «Красота спасёт мир»:

- а) Достоевскому;
- б) Чехову;
- в) Бунину;
- г) Толстому?

11. Кто из литераторов является автором романа о мире и войне:

- а) Толстой;
- б) Тургенев;
- в) Надсон;
- г) Тютчев?

12. Кто из писателей, борец за демократию и гуманизм, решительно выступавший за отмену смертной казни, высказал мысль «Человек создан для счастья, как птица для полёта»:

- а) Вересаев;
- б) Короленко;
- в) Чехов;
- г) Гаршин?

13. Какое имя для своего героя выбрал Гоголь в повести «Шинель»:

- а) Акакий;
- б) Моккия;
- в) Сосся;
- г) Хоздазат?

14. Назовите русское художественное объединение, созданное в Петербурге Бенуа и Дягилевым:

- а) Мир искусств;
- б) Артель художников;
- в) Бытие;
- г) Бубновый валет?

15. Назовите философа, которого нередко называют русским Гегелем, написавшего широко известную работу «Судьба России»:

- а) Струве;
- б) Бердяев;
- в) Булгаков;
- г) Сорокин?

16. Назовите философа конца XIX века, полно разработавшего учение о богочеловеке:

- а) Толстой;
- б) Бердяев;
- в) Соловьёв;
- г) Добужинский?

17. Назовите автора произведений «Неточка Незванова», «Идиот», «Бесы»:

- а) Андреев;
- б) Короленко;

в) Достоевский;

г) Гаршин?

18. Какого художника называют королём русского пейзажа:

а) Левитана;

б) Айвазовского;

в) Шишкина;

г) Куинджи?

19. В каком состоянии находилось русское искусство на рубеже XIX-XX веков:

а) переживало острый кризис;

б) переживало очередное переосмысление направлений;

в) переживало кризис реалистического направления;

г) переживало период расцвета романтизма?

20. Кто из художников внёс русские фольклорные образы в исторический жанр:

а) В. Васнецов;

б) Билибин;

в) Миклухо-Маклай;

г) Поленов?

21. Кто из русских живописцев был великим художником-маринистом («Девятый вал»...):

а) Куинджи;

б) Айвазовский;

в) Кустодиев;

г) Верещагин?

22. Кто из русских художников показал шемящую красоту московского двора:

а) Репин;

б) Мясоедов;

в) Поленов;

г) Васнецов?

23. Назовите мецената-предпринимателя, организовавшего в Москве знаменитую художественную галерею:

а) Морозов;

б) Бахрушин;

в) Рокотов;

г) Третьяков?

24. Назовите первую звезду русского кинематографа:

а) Вера Марецкая;

б) Вера Пашенная;

в) Вера Холодная;

г) Вера Комиссаржевская?

25. Назовите художника, знатока быта и нравов прошлых веков, мастера психологических характеристик («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»...):

- а) Серов;
- б) Суриков;
- в) Репин;
- г) Ге?

26. Кто из писателей вкладывает в уста своего героя эту сентенцию «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда»:

- а) Грин;
- б) Герцен;
- в) Чехов;
- г) Гаршин?

27. Кто из драматургов написал пьесу, в которой есть слова «На всякого мудреца довольно простоты»:

- а) Сухово-Кобылин;
- б) Островский;
- в) Горький;
- г) Чехов?

28. Кто из поэтов писал о русских женщинах «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт»:

- а) Никитин;
- б) Некрасов;
- в) Апухтин;
- г) Хомяков?

29. Назовите город под Москвой, где в конце XIX века зародилось фаянсовое и фарфоровое производство с сочной синей росписью по белому фону:

- а) Вербилки;
- б) Хотьково;
- в) Павлов Посад;
- г) Гжель?

30. Где была популярна игра «взятие снежного городка» (см. картину Сурикова):

- а) на Урале;
- б) в Сибири;
- в) на Украине;
- г) за полярным кругом?

31. «К барьеру! Я никому не позволю оскорблять себя и не посмотрю на то, что Вы женщина, слабое создание!». Назовите произведение Чехова, в котором один из главных персонажей произносит эти слова:

- а) Юбилей;
- б) Иванов;
- в) Предложение;
- г) Медведь?

32. Назовите писателя, выходца из купеческой среды, реалистически описавшего в своих произведениях быт и нравы русского купечества:

- а) Лесков;
- б) Островский;
- в) Короленко;
- г) Чехов?

33. Известный русский бытописатель Москвы и москвичей:

- а) Мережковский;
- б) Дорошевич;
- в) Аверченко;
- г) Гиляровский?

34. Кто из русских живописцев ярко раскрывает в своём творчестве духовную (церковную) тему:

- а) Левитан;
- б) Нестеров;
- в) Бенуа;
- г) Кандинский?

35. Кому принадлежат слова «Профессионализм – главное качество интеллигентного человека»:

- а) Горькому;
- б) Есенину;
- в) Зощенко;
- г) Чехову?

36. Знаменитая русская поэтесса так писала о своём рождении: «Я родилась в один год с Чарли Чаплиным, «Крейцеровой сонатой» Толстого, Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом. В это лето Париж праздновал столетие падения Бастилии – 1889. В ночь моего рождения справлялась и справляется древняя Иванова ночь – 23 июня». Назовите её:

- а) Барто;
- б) Ахматова;
- в) Мандельштам;
- г) Цветаева?

37. Назовите имя одарённого музыканта начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижёра:

- а) Рубинштейн;
- б) Стравинский;
- в) Рахманинов;
- г) Скрябин?

38. Кто из певцов начала XX века обладал шикарным басом, прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, Бориса Годунова:

- а) Петров;
- б) Водкин;
- в) Шаляпин;
- г) Собинов?

39. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:

- а) Лифарь;
- б) Дягилев;
- в) Бенуа;
- г) Шагал?

40. Кто из поэтов был расстрелян большевиками в 1921 году как участник контрреволюционного заговора:

- а) Гумилёв;
- б) Северянин;
- в) Маяковский;
- г) Есенин?

41. За что в 1922 году большевики выслали из страны большую группу интеллигенции:

- а) за открытое неприятие ими нравственных принципов коммунизма, за инакомыслие;
- б) за создание подпольных антиправительственных организаций;
- в) за шпионскую деятельность в пользу иностранных государств;
- г) за неприятие личности Ленина?

42. Назовите имя известной эстрадной певицы начала XX века (контральто) исполнявшей романсы и песни в цыганском стиле в ресторанах «Стрельна», и «Яр» в Москве. Её пением восхищались Шаляпин, Собинов, Л. Толстой, Куприн, Чехов, Коровин, Николай II и др.:

- а) Гладкая;
- б) Панина;
- в) Цветкова;
- г) Потопчина?

43. Какая русская балерина обессмертила своё имя, исполнив впервые хореографическую композицию «Лебедь» на музыку Сен-Санса:

- а) Павлова;
- б) Уланова;
- в) Плисецкая;
- г) Юрьева?

44. Кто из отечественных учёных разработал учение о ноосфере (сфере разума):

- а) Умов;
- б) Вернадский;
- в) Фёдоров;
- г) Чижевский?

45. Как назывался роман, так и не увидевший света при жизни автора, одним из мотивов которого был протест против тоталитаризма в культуре:

- а) «Доктор Живаго» Пастернака;
- б) «Зияющие высоты» Зиновьева;

в) «Мастер и Маргарита» Булгакова;

г) «Мы» Замятина?

46. Когда зародилось кино в России:

а) 1861;

б) 1900;

в) 1908;

г) 1917?

47. Какой критерий был объявлен решающим для оценки художественного произведения и его автора в период тоталитарного режима:

а) его талантливость;

б) его преданность народу;

в) отношение автора к революции и социализму;

г) приверженность реализму?

Тема 11. Культура Европы XX в.

1. Какое из приведённых суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

а) Направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы и искусства как идеальный эстетический образец;

б) Направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

в) Направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающиеся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

г) Направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую ценность?

2. Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности:

а) Римский клуб;

б) Венский кружок;

в) Франкфуртская школа;

г) ?Философское общество СССР

3. Классик английской литературы, сочинивший романтическую историю Маугли:
- a) А. Кеттл;
 - b) Дж. Кери;
 - c) Дж. Р. Киплинг;
 - d) Э. Колдуэлл?
4. Назовите крупнейшего кинорежиссёра-мультипликатора, снявшего полнометражные мультипликационные фильмы «Белоснежка и семь гномов», «Бемби» и др.:
- a) У. Дисней;
 - b) В. Котёночкин;
 - c) Й. Попеску-Гопо;
 - d) Й. Транка?
5. Какую основную, определяющую черту содержал в себе дадаизм:
- a) экспрессивный абстракционизм;
 - b) воинствующий примитивизм;
 - c) агрессивную антиэстетичность;
 - d) отказ от реалий окружающей действительности?
6. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он отразил в кантате «Уцелевший из Варшавы»:
- a) Р. Штраус;
 - b) Д. Штефэнеску;
 - c) А. Шенберг;
 - d) А. Шнитке?
7. Назовите известного венгерского композитора и дирижёра, представителя так называемой венской оперетты («Весёлая вдова», «Цыганская любовь», «Граф Люксембург» и др.):

- a) Ф Легар;
 - b) Ш. Лекок;
 - c) Б. Бартон;
 - d) И. Кальман?
8. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:
- a) дадаизм;
 - b) супрематизм;
 - c) сюрреализм;
 - d) кубизм?
9. Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьёт в набат, объявляя всеобщую тревогу:
- a) «Война» М. Громера;
 - b) «Расстрел» Г. Эмзена;
 - c) «Война» К. Кольвица;
 - d) «Герника» П. Пикассо?
10. Какая известная танцовщица развивала танец в стиле модерн:
- a) А. Павлова;
 - b) М. Кшесинская;
 - c) А. Дункан;
 - d) М. Плисецкая?
11. Французский философ и писатель, который отказался от Нобелевской премии:
- a) Г. Марсель;
 - b) А. Камю;
 - c) Ж. П. Сартр;
 - d) С. де Бовуар?

12. Наименование направление в искусстве «импрессионизм» возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите её:

- a) «Впечатление. Восходящее Солнце» К.Моне;
- b) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
- c) «Завтрак на траве» Э.Мане;
- d) «Вспаханная земля» К.Писсаро?

13. Кто из французских писателей, близких к экзистенциализму, лауреат Нобелевской премии («Миф о Сизифе» и «Взбунтовавшийся человек»):

- a) А. Камю;
- b) С. де Бовуар;
- c) Ж. П. Сартр;
- d) Г. Марсель?

14. Назовите бельгийского драматурга и поэта, лауреата Нобелевской премии, символическая поэтика которого выражала протест против приземлённости натурализма; вершина его творчества – пьеса «Синяя птица»:

- a) М. Метерлинк;
- b) Э. Верхарн;
- c) Ж. Роденбах;
- d) К. Лемонье?

15. Кто из художников является основоположником одного из видов абстрактного искусства, называемого «супрематизм»:

- a) Р.Делоне;
- b) К.Малевич;
- c) В.Кандинский;
- d) С.Дали?

16. Общее наименование кризисных явлений конца XIX– начала XX:вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:

- a) модернизм;
- b) декаденство;
- c) дадаизм;
- d) абстракционизм?

17. Как называется наука об отношениях между растительными, животными организмами, которые образуют сообщества, и окружающей средой:

- a) биоценоз;
- b) экология;
- c) биология;
- d) бионика?

18. Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями:

- a) сюрреализм;
- b) импрессионизм;
- c) экспрессионизм;
- d) привитизм?

19. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течения в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель:

- a) привитивизм;
- b) символизм;
- c) авангардизм;
- d) супрематизм?

20. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего:

- a) дадаизм;
- b) авангардизм;

- c) футуризм;
- d) экспрессионизм?

21. Кто из поэтов в своих произведениях впервые высказал все те мысли, являющиеся основополагающими для экзистенциализма:

- a) Э. М. Ремарк;
- b) Р. М. Рильке;
- c) С. де Бовуар;
- d) Ж. П. Сартр?

22. Кто из писателей относится к так называемому «потерянному поколению» (американские и западноевропейские писатели, выразившее в своих произведениях трагический опыт Первой Мировой войны):

- a) Э. Хэмингуэй;
- b) У. Фолкнер;
- c) Э. М. Ремарк;
- d) Все вместе взятые?

23. Какие проблемы современности получили название глобальных:

- a) затрагивающие интересы всего человечества и требующие коллективных усилий всех народов для их разрешения;
- b) Касающиеся последствий ликвидации чернобыльского взрыва и предотвращения подобных аварий;
- c) Затрагивающие проблемы политических взаимоотношений между различными партиями;
- d) Затрагивающие проблемы Олимпийских Игр?

24. Какая из картин П. Пикассо была признана «первой кубистической картиной»:

- a) «Портрет Гертруды Штайн»;
- b) «Авиньонские девушки»;
- c) «Гитара»;
- d) «Натюрморт с соломенным стулом»?

25. Назовите имя художника и общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира»:

- a) Х Бидstrup;
- b) Пикассо;
- c) Ф. Леже;
- d) М. Шагал?

26. Появление современной массовой культуры связано:

- a) с развитием и становлением индустриального общества;
- b) с развитием сельскохозяйственного производства;
- c) с влиянием на культуру тоталитаризма;
- d) с влиянием на культуру ряда мистических культов?

27. Как называются группы молодёжи на Западе, отвергающие установленные нравственные устои, общепринятые нормы поведения и ведущие бродяжнический образ жизни:

- a) панки;
- b) скинхэды;
- c) хиппи;
- d) ролевики?

28. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект, дешёвка:

- a) брутализм;
- b) китч;
- c) перформанс;
- d) поп-арт?

29. Кто из композиторов был пионером в использовании в операх и симфониях афро-американского музыкального фольклора и элементов джаза (опера «Порги и бес», «Рапсодия в блюзовых тонах» и др.):

- a) О Мессиаан;

- b) Д. Гершвин;
- c) Л. Бернстайн;
- d) Б. Бриттен?

30. Величайший мастер из числа сюрреалистов, написавший картину «Пылающий жираф»:

- a) Х. Блум;
- b) С. Дали;
- c) И. Танги;
- d) Ж. Миро?

КЛЮЧ:

1c, 2a, 3c, 4a, 5c, 6c, 7a, 8c, 9d, 10c, 11c, 12a, 13a, 14b, 15cб, 16b, 17a, 18c, 19c, 20b, 21d, 22a, 23b, 24b, 25a, 26c, 27b, 28b, 30b.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 20__ / __
учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____

(ф.и.о., подпись)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

«__» _____ 20__ г.

Председатель _____

(ф.и.о., подпись)

Карта литературного обеспечения дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

| Наименование | Место хранения /электронный адрес/ | Количество экземпляров/точек доступа |
|--|---|--------------------------------------|
| ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - ISBN 5-238-00968-2 | Научная библиотека | 74 |
| Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 544 с. | Научная библиотека | 77 |
| История изобразительного искусства: учебные программы/ сост. Н. Ю. Карнаухова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 120 с. | Научная библиотека | 20 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <p>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.</p> <p>Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.</p> | | |
| <p>Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : [16+] / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661 (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-89448-801-1. – Текст : электронный.</p> | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| <p>Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальностям "Психология", "Социально-культурный сервис и туризм" : рек. УМО вузов РФ / Т. И. Борко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. - Тюмень : ТюмГУ, 2011. - 348 с. - Библиогр.: с. 317-318. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5701/read.php.</p> | Межвузовская электронная библиотека | Индивидуальный неограниченный доступ |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ | | |
| Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) | https://icdlib.nspu.ru/ | Индивидуальный неограниченный |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru . | http://elibrary.ru | Свободный доступ |

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

| Аудитория | Оборудование |
|---|---|
| <p>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p> | |
| <p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-352</p> | <p>Компьютер-1шт, проектор-1шт, телевизор-1шт, видеокассеты с иллюстративным материалом; наглядные пособия, учебные пособия.</p> <p>ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).</p> <p>Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p> <p>Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)</p> |
| <p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-403</p> | <p>Видеопроектор – 1 шт., компьютер «Intel Celeron» с выходом в интернет – 1 шт., переносная звукоусиливающая система – 1 шт., стойка компьютерная – 1 шт., экран подвесной – 1 шт., доска учебная 1 шт.</p> <p>ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат No2304-180417-031116- 577-384; 7-Zip – (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)</p> |
| <p>Аудитория для самостоятельной работы</p> | |
| <p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-105</p> | <p>Учебно-методическая литература, ноутбук – 9 шт., компьютерный стол – 15 шт., компьютер – 15 шт., МФУ – 5 шт., телевизор – 1 шт., экран – 2 шт., проектор – 2 шт., колонки – 8 шт., веб-камера – 15 шт., микрофон – 15 шт., wi-fi, ПО: Windows, Linux, Office Standart, Libre Office, Kaspersky Endpoint Security, ABBYY Fine Reader 8.0, Adobe Reader,</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| | конструктор сайтов Edusite |
|--|----------------------------|