

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Технологии мультимедийных приложений» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«03» сентября 2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено Учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство» кафедры МХО

Протокол № 1 от «10» сентября 2016г.

Председатель



Митасова С.А.

Рабочая программа дисциплины «Технологии мультимедийных приложений» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Технологии мультимедийных приложений»
составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Технологии мультимедийных приложений»
составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавриата в 3-4 семестре, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.12.02.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов, 16 часов – аудиторная работа, 155 часов – самостоятельная работа, контроль – 9 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе в 9 и 10 семестрах Форма контроля – экзамен.

1.3. Цели и задачи дисциплины «Технологии мультимедийных приложений»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через обучение студентов профессиональным основам работы с мультимедийными приложениями, развитие навыки систематического ведения проекта, подготовку высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных направлений развития информатики в области мультимедийных технологий;
- формирование знаний об особенностях хранения графической информации;
- освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой, векторной и трехмерной графики, обработки видеоматериалов, работа с аудиопотоками;
- изучение особенностей современного программного обеспечения, применяемого при создании мультимедиа контента;
- формирование навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Понятие мультимедиа технологии

Раздел 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии

Раздел 3. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов

Раздел 4. Мультимедиа компоненты

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой, векторной и трехмерной графики, обработки видеоматериалов, работа с аудиопотоками; изучение особенностей современного программного обеспечения, применяемого при создании мультимедиа контента</p>	<p>Знать: - теоретические основы преобразования аналоговой информации в цифровую и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы и форматы файлов растровой и векторной графики; - основные технологии получения обработки цифрового аудио и видео; - подходы к созданию анимации и её основные виды; - требования к аппаратным средствам, которые используются для создания мультимедиа продуктов; - этапы и технологию создания мультимедиа продуктов. 	<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>
	<p>Уметь: - разрабатывать мультимедиа продукты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать элементы мультимедиа; - создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа; - размещать мультимедиа продукты в сети Internet 	
	<p>Владеть: - навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обработки мультимедийной информации; - навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; - подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов; - инструментальными средствами создания и модификации мультимедийных объектов; - навыками оформления полученных результатов в виде презентаций; - современными инструментальными средствами создания, модификации и просмотра мультимедийного продукта 	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Подбор подготовительного материала
2. Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3-7 шт.)
3. Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе.

4. Выполнение спецификации или аннотации к итоговому проекту.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
- Освоение дисциплины заканчивается экзаменом).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 5 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Всего ауд.	Лекций	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	Форма и методы контроля
Раздел 1. Понятие мультимедиа технологии					4	38	Словарь терминов
Раздел 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии					4	38	Словарь терминов
Раздел 3. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов					4	38	Подготовка портфолио работ студента
Раздел 4. Мультимедиа компоненты					4	41	Подготовка портфолио работ студента
ИТОГО	180/5	16			20	104	Экзамен. 36.
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1 Понятие мультимедиа технологии.

Лекция 1. Основные понятия мультимедиа технологии.

Лекция 2. Классификация и области применения мультимедиа приложений.

Тема 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии.

Лекция 3. Типы и форматы мультимедиа файлов. Программные и аппаратные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа.

Лабораторная работа 1-2. Изучение основных возможностей программы Windows Movie Maker: работа с клипами, видеоэффекты, видеопереходы.

Лабораторная работа 3-4. Изучение основных возможностей программы Windows Movie Maker: работа со звуком и музыкой.

Лабораторная работа 5-6. Изучение основных возможностей графического редактора Paint.

Тема 3. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов.

Лекция 4. Основные отличительные черты мультимедиа технологий. Принципы создания электронных мультимедиа-продуктов.

Лекция 5. Основные этапы создания мультимедиа-продукта.

Лабораторная работа 7-8. Особенности монтажа файлов мультимедиа с помощью редактора Windows Movie Maker

Лабораторная работа 9-10. Разработка графических элементов, необходимых для создания мультимедиа-продукта.

Тема 4. Мультимедиа компоненты.

Лекция 6. Мультимедиа компоненты: работа с изображениями; особенности создания видео- и аудиороликов.

Лекция 7. Элементы и принципы дизайна мультимедиа-продукта.

Лабораторная работа 11-12. Разработка мультимедиа продукта с использованием программы Windows Movie Maker: применение видеоэффектов.

Лабораторная работа 13-14. Разработка мультимедиа продукта с использованием программы Windows Movie Maker: добавление титров.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Технологии мультимедийных приложений»
для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): бакалавр**

Основные формы организации обучения по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием собеседования по вопросам к экзамену.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны по предложенным преподавателем темам. В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться *минимум с тремя* источниками основательно.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в *оглавлении* реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки.

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из *пяти* источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издания и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата

самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей изображения, фотоматериалы или видеофрагменты в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

Методические рекомендации для составления и оформления портфолио

Портфолио (от франц. porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница) – досье, собрание достижений. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента за период его обучения. Это способ аутентичный, индивидуализированный, представляющий собой целенаправленное собрание работ обучающихся, которые показывают усилия студента, его достижения по освоению учебного плана, а также его становление как квалифицированного выпускника. Накопление и систематизация документов портфолио ведется в течение всего обучения. Ведение портфолио предполагает предоставление отчета, видение «картины» значимых профессиональных результатов в целом, обеспечение отслеживания индивидуального профессионального роста.

Создание портфолио – творческий процесс, позволяющий учитывать результаты, полученные студентом в разнообразных видах деятельности за время обучения. Портфолио является современной эффективной формой самооценивания результатов образовательной деятельности студента и способствует:

- мотивации к образовательным достижениям;
- приобретению опыта в деловой конкуренции;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональной компетентности;
- выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетенций;
- повышению конкурентоспособности будущего выпускника.

Портфолио является также современной формой оценивания и позволяет в процессе проведения аттестации фиксировать и осуществлять экспертизу индивидуальных достижений студента. Оценка по портфолио полностью соответствует практико-ориентированному обучению в любых учебных заведениях.

Материалы должны быть оформлены и представлены в следующем порядке:

1. Титульный лист
2. Оглавление с номерами страниц
3. Пакет отчетных материалов по разделам портфолио

Портфолио студента, обучающегося по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство должно демонстрировать, помимо учебных и научных, результаты его изобразительной деятельности. При оценке портфолио студента внимание обращается на его творческие навыки, оформительские способности, оригинальность стиля, владение основами графического дизайна. Портфолио выполняется в электронном виде. Задача студента – создать уникальный графический стиль своего портфолио, выбрав для этого доступные средства, продемонстрировать практическую реализацию полученных знаний: создание электронных мультимедиа-продуктов, монтаж файлов мультимедиа с помощью редактора Windows Movie Maker,

разработку графических элементов, работу с изображениями; создание видео- и аудиороликов, разработку мультимедиа продукта с использованием программы Windows Movie Maker: применение видеоэффектов и т.п.

Экзамен по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Технологии мультимедийных приложений	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: заочная	5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Алгебра и начала анализа», «Геометрия», «Информатика». Компьютерная графика		
Последующие: Арт-Дизайн		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного задания на практическом занятии	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Словарь терминов	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Словарь терминов	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Подготовка портфолио работ студента	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Подготовка портфолио работ студента	6	10
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	э к з а м е н	12	20
Итого		12	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

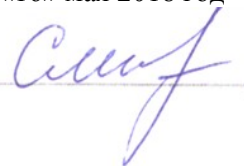
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство
квалификация (степень): бакалавр

Составитель: доцент кафедры МХО К.В. Романов

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Технологии мультимедийных приложений» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Изобразительное искусство»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум	Текущий контроль успеваемости	1	Словарь терминов
			2	Подготовка портфолио работ студента
		3	Просмотр выполненного задания на практическом занятии	
		4	Собеседование по вопросам к экзамену	
		Промежуточная аттестация		

	<p>Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Педагогика Модуль "Психологические и методические основы образовательной деятельности по профилю подготовки" Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Словарь терминов</p> <p>Подготовка портфолио работ студента Просмотр выполненного задания на практическом занятии</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>

	<p>Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Модуль "Интернатура" Педагогическая интернатура</p>			
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16)</p>	<p>Общекультурные основы профессиональной деятельности Модуль "Психологические и методические основы образовательной деятельности по профилю подготовки" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Словарь терминов</p> <p>Подготовка портфолио работ студента</p> <p>Просмотр выполненного задания на практическом занятии</p>
		<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4</p>	<p>Собеседование по вопросам</p>

	<p>Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			к экзамену
--	---	--	--	------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: глоссарий, вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Словарь терминов по дисциплине Технологии мультимедийных приложений»

Критерии оценивания по оценочному средству 2 - «Словарь терминов по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; уверенно владеет основами мультимедийных технологий; способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владеет основами мультимедийных технологий; способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов при условии внешней помощи; частично владеет основами мультимедийных технологий; затрудняется организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся,

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Собеседование по вопросам к экзамену»

Формируемые компетенции	Продвинуты	Базовый	Пороговый
	уровень сформированности компетенций	уровень сформированности компетенций	уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);</p> <p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными;</p> <p>обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы,</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Словарь терминов по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений»»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие предъявленным требованиям.	5
2. Содержательность определений	5
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, фактов, освоение новых понятий.	5

4. Владение материалом, специальной терминологией, демонстрация культуры речи	5
Максимальный балл по итогам двух базовых разделов	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Составление о оформлении портфолио работ студента»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Владение навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов, обработки мультимедийной информации	7
Владение инструментальными средствами создания и модификации мультимедийных объектов	7
Разнообразие мультимедиа-компонентов	6
Максимальный балл по итогам двух базовых разделов	20

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Просмотр выполненного задания на практическом занятии»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное техническое описание работы	3
Обучающийся анализирует технический уровень работы; проводит сопоставления с другими произведениями автора; анализирует композиционный строй и трудоемкость работы	4
Обучающийся в состоянии выбрать необходимое ПО, и простроить алгоритм для получения аналога	3
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений»

5.1.1. Оценочное средство Словарь терминов по дисциплине «Технологии мультимедийных приложений»

Термины для составления словаря

1. aad
2. bitstream
3. blue-ray.
4. cd-r (cd-recordable)
5. cd-rw (cd-rewritable).

6. cd-текст
7. dab (digital audio broadcasting).
8. dac (digital-to-analogue converter)
9. dolby digital surround ex.
10. dolby hx pro.
11. dolby pro logic.
12. dolby surround.
13. dts (digital theatre system).
14. dts es discrete 6.1.
15. dts es matrix 6.1.
16. dvd-audio.
17. dvd+rw.
18. dvd+r.
19. dvd-video.
20. dvi (digital visual interface).
21. hd-dvd.
22. hdcd (high definition compatible digital).
23. hdmi (high definition multimedia interface)
24. hdtv.
25. mp3 (mpeg- layer 3).
26. ncam.
27. pro logic см. dolby pro logic.
28. rds (radio data system).
29. super audio cd (sacd).
30. тнх.
31. thx surround ex
32. triamping/ triwiring
33. xrcd.
34. аналоговая запись.
35. анаморфирование
36. балансное (симметричное) соединение.
37. бит.
38. ватт.
39. вч-динамик (твитер).
40. герц (Гц).
41. двойное моно.
42. двухкабельная схема (biwiring).
43. двухусилительная схема (biamping)
44. децибел (дБ).
45. динамический диапазон.
46. длина волны.
47. импеданс (сопротивление).
48. искажения.
49. класс а.
50. класс в.
51. компакт-диск (cd).
52. компрессия.
53. линейный вход.
54. максимальная мощность ас.
55. мини-диск.
56. мостовое соединение
57. нч-динамик

58. окрашивание.
59. отношение сигнал/шум.
60. пассивный.
61. предусилитель.
62. разделительный фильтр.
63. сабвуфер.
64. сжатие данных.
65. спутниковая телевизионная система.
66. усилитель мощности.
67. фазоинвертор.
68. цифровая запись.
69. цифровой выход.
70. диапазон звуковых частот.
71. частота дискретизации
72. шестиканальный вход
73. широкоэкранный
74. экранирование
75. электростатические колонки.

5.1.2. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины «Технологии мультимедийных приложений»

1. Дайте определение понятию цветовая модель.
2. В чем основные отличия аддитивной и субтрактивной моделей?
3. Как используется теорема Котельникова-Найквиста при кодировании звука?
4. Назовите основные типы кадров и их назначение при кодировании видео в формате MPEG.
5. Назовите основные области применения мультимедиа технологий. Определение Мультимедиа. Предпосылки появления и основные задачи мультимедиа технологий. Аппаратные средства мультимедиа. Мультимедийные функции и примеры мультимедиа приложений. Области применения мультимедиа технологий. Обучение с использованием компьютерных технологий(СВТ).
6. Области применения мультимедиа технологий. Основные преимущества и недостатки СВТ.
7. Области применения мультимедиа технологий. Фирменные презентации и реклама продукции.
8. Области применения мультимедиа технологий. Моделирование на компьютере и кибернетическое пространство.
9. Стандартные носители мультимедиа-информации. Аналоговые диски.
10. Стандартные носители мультимедиа-информации. Цифровые диски.
11. Стандартные носители мультимедиа-информации. Основные форматы дисков.
12. Стандартные носители мультимедиа-информации. CD-ROM, CD-R, CD-RW.
13. Принципы записи и воспроизведения CD.
14. Стандартные носители мультимедиа-информации. Файловая система CD-ROM. Объемы и технология изготовления.
15. Способы кодирования цвета. Модель RGB.

16. Способы кодирования цвета. Модель CMYK.
17. Способы кодирования цвета. Модель LAB.
18. Основные форматы файлов изображений. Простейший способ сохранения растрового изображения. Расчет объема файлов таких изображений.
19. Способы кодирования цвета. Форматы BMP, PCX, GIF, JPG, DFX, DWF, WMF, PDF.
20. Методы представления графической информации. Основные преимущества и недостатки.
21. Конвертация между растровым и векторным форматами изображений. Масштабирование изображений.
22. Текстовые данные в мультимедиа. Кодировка символов языка. OCR-системы.
23. Текстовые данные в мультимедиа. Понятие шрифта. Основные характеристики шрифтов.
24. Методы сжатия изображений. Два основных метода сжатия.
25. Понятие звука. Зависимость качества и частотного диапазона звука.
26. Процесс записи (оцифровки) звука.
27. Синтез звука. FM- и WT- виды синтеза.
28. Методы сжатия звука. μ – кодирование. DPCM и DM кодирование.
29. Методы сжатия звука. ADPCM и другие методы кодирования.
30. Методы сжатия звука. Формат MP3. Тип и основные принципы сжатия.
31. Методы сжатия звука. Параметры качества MP3-звуча. Технология переменного
32. битрейта.
33. Методы сжатия звука. MPEG-4 и другие методы сжатия и синтеза звука.
34. Понятие видео. Формат AVI.
35. Понятие видео. Основной принцип сжатия видео изображений. Стандарт MPEG.
36. Основные принципы и понятия MPEG-компрессии. I- P- B- кадры.
37. Стандарт MPEG. MPEG - 1.
38. Стандарт MPEG. MPEG - 2.
39. Стандарт MPEG. MPEG – 3.
40. Стандарт MPEG. MPEG – 4 и MPEG - 7.
41. MPEG, DivX и другие методы сжатия.
42. Области применения мультимедиа в образовании
43. Основные преимущества применения мультимедиа в образовании.
44. Основные проблемы и недостатки применения мультимедиа в образовании
45. Педагогические сценарии применения мультимедиа в образовании.
46. Психолого-педагогические особенности использования мультимедиа в образовании
47. Методы активного использования мультимедийных средств линейного представления информации

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС
ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины Технологии мультимедийных приложений Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Глазычев, В. Дизайн как он есть/ В. Глазычев. - 2-е изд., доп.. - М.: Европа, 2006. - 320 с. – ISBN 5-9739-0066-5:	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Тимофеев, Г. С. Графический дизайн/ Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. - Б.м.: Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN5-222-02077-0:	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Алексеев, С. С. Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Миронова, Л. Н.. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280.	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Abduzeedo is a collective of individual writers sharing articles about design, photography, and UX. It was founded by Fabio Sasso in 2006 as a personal blog, later growing to become a digital publication with several writers from all over the world, working independently. Currently part of Steale LLC	abduzeedo.com	Индивидуальный неограниченный доступ
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	davidairev.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	designiskinky.net	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	bittbox.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	designvotruster.com	свободный

универсальные базы данных [Электронный ресурс]	logopond.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	bangbangstudio.ru	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	logodesignlove.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	ilovetvpographv.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	paratvpe.ru	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	hvpebeast.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	coloribus.com	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической дисциплины
Технологии мультимедийных приложений
Для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
квалификация (степень): бакалавр
форма обучения: заочная
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д.	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

83 (Корпус №2), ауд. 1-17	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.