

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«03» сентября 2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено Учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство» кафедры МХО

Протокол № 1 от «10» сентября 2016г.

Председатель



Митасова С.А.

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования К.В. Романовым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016 г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавриата в 3-4 семестре, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.12.02.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов, 16 часов – аудиторная работа, 155 часов – самостоятельная работа, контроль – 9 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе в 9 и 10 семестрах Форма контроля – экзамен.

1.3. Цели и задачи дисциплины «Основы графического дизайна»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через обучение студентов профессиональным основам работы с мультимедийными приложениями, развитие навыки систематического ведения проекта, подготовку высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать логотипы в различных вариантах;
- применять фирменный стиль на различных носителях;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- систематизирующие методы формообразования;
- преобразующие методы формообразования;
- технологию изготовления продукта;
- требования к созданию логотипа;
- этапы создания фирменного стиля;
- порядок составления брендбука, гайдлайна, катганда.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Графический дизайн: понятие, история, задачи, основные стили и направления

Раздел 2. Композиция в графическом дизайне

Раздел 3. Шрифт. Образ шрифта

Раздел 4. Форма. Графический прием. Стилизация формы. Принципы построения логотипа.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой, векторной и трехмерной графики; изучение особенностей современного программного обеспечения, применяемого при создании дизайн-проектов</p>	<p>Знать: - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления продукта.</p> <p>Уметь: - разрабатывать мультимедиа продукты; - создавать и редактировать элементы мультимедиа; - создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа; - размещать мультимедиа продукты в сети Internet</p> <p>Владеть: - навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; - навыками обработки мультимедийной информации; - навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; - подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов; - инструментальными средствами создания и модификации мультимедийных объектов; - навыками оформления полученных результатов в виде презентаций; - современными инструментальными средствами создания, модификации и просмотра мультимедийного продукта</p>	<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Подбор подготовительного материала
2. Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3-7 шт.)
3. Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе.
4. Выполнение спецификации или аннотации к итоговому проекту.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 5 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Всего	лекций	лаб	Пр	Самостоятельная работа	Форма и методы контроля
Раздел 1. Графический дизайн: понятие, история, задачи, основные стили и направления					4	38	Реферат
Раздел 2. Композиция в графическом дизайне					4	38	Реферат
Раздел 3. Шрифт. Образ шрифта					4	38	Подготовка портфолио работ студента
Раздел 4. Форма. Графический прием. Стилизация формы. Принципы построения логотипа.					4	41	Подготовка портфолио работ студента
ИТОГО	180/5	16			16	155	Экзамен. 9.
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн: понятие, история, задачи, основные стили и направления

Введение в понятие графический дизайн.

История и развитие фирменного стиля.

Раздел 2. Композиция в графическом дизайне

Основы формальной композиции

Средства формальной композиции.

Свойства и законы композиции

Раздел 3. Шрифт. Образ шрифта

Раздел 4. Форма. Графический прием. Стилизация формы. Принципы построения логотипа.

Принципы построения шрифтового логотипа.

Принципы построения комбинированного логотипа.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Основы графического дизайна»
для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**
квалификация (степень): бакалавр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Основы графического дизайна» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием собеседования по вопросам к экзамену.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны *только* по предложенным ниже темам (см. п. 5). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться *минимум с тремя* источниками основательно.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в *оглавлении* реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки.

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из *пяти* источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издания и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны

соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей изображения, фотоматериалы или видеофрагменты **в высоком качестве**. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

Методические рекомендации для составления портфолио

Портфолио (от франц. porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница) – досье, собрание достижений. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента за период его обучения. Это способ аутентичный, индивидуализированный, представляющий собой целенаправленное собрание работ обучающихся, которые показывают усилия студента, его достижения по освоению учебного плана, а также его становление как квалифицированного выпускника. Накопление и систематизация документов портфолио ведется в течение всего обучения. Ведение портфолио предполагает предоставление отчета, видение «картины» значимых профессиональных результатов в целом, обеспечение отслеживания индивидуального профессионального роста.

Создание портфолио – творческий процесс, позволяющий учитывать результаты, полученные студентом в разнообразных видах деятельности за время обучения. Портфолио является современной эффективной формой самооценивания результатов образовательной деятельности студента и способствует:

- мотивации к образовательным достижениям;
- приобретению опыта в деловой конкуренции;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональной компетентности;
- выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетенций;
- повышению конкурентоспособности будущего выпускника.

Портфолио является также современной формой оценивания и позволяет в процессе проведения аттестации фиксировать и осуществлять экспертизу индивидуальных достижений студента. Оценка по портфолио полностью соответствует практико-ориентированному обучению в любых учебных заведениях.

Материалы должны быть оформлены и представлены в следующем порядке:

1. Титульный лист
2. Оглавление с номерами страниц
3. Пакет отчетных материалов по разделам портфолио

Портфолио студента, обучающегося по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство должно демонстрировать, помимо учебных и научных, результаты его изобразительной деятельности. При оценке портфолио студента внимание обращается на его творческие навыки, оформительские способности, оригинальность стиля, владение основами графического дизайна. Портфолио выполняется как в материальном, так и в электронном виде. Задача студента – создать уникальный графический стиль своего портфолио, выбрав для этого доступные средства.

Экзамен по дисциплине «Основы графического дизайна»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Основы графического дизайна	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: заочная	5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Алгебра и начала анализа», «Геометрия», «Информатика».		
Последующие: Арт-Дизайн, Компьютерная графика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного задания на практическом занятии	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
--------------------	--	--	--

	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Подготовка портфолио работ студента	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Просмотр выполненного на практическом занятии задания	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Подготовка портфолио работ студента	6	10
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	экзамен	12	20
Итого		12	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство
квалификация (степень): бакалавр

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Основы графического дизайна» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Изобразительное искусство»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн	Текущий контроль успеваемости	1	Реферат
			2	Подготовка портфолио работ студента
		3	Просмотр выполненного задания на практическом занятии	
		4	Собеседование по вопросам к экзамену	
		Промежуточная аттестация		

	<p>Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Модуль "Интернатура" Педагогическая интернатура</p>			
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16)</p>	<p>Общекультурные основы профессиональной деятельности Модуль "Психологические и методические основы образовательной деятельности по профилю подготовки" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Реферат</p> <p>Подготовка портфолио работ студента</p> <p>Просмотр выполненного задания на практическом занятии</p>
		<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4</p>	<p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>

	<p>Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: словарь этических терминов, реферат, доклады с презентацией, вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Собеседование по вопросам к экзамену»

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/за
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16);</p> <p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и навыками;</p> <p>обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретически е положения иллюстрирует практическими примерами и навыками,</p> <p>формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: просмотр выполненного на практическом занятии задания реферат, портфолио работ студента.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства 1 – «Реферат».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие реферата предъявленным требованиям	3
Соответствие содержания реферата теме	3
Оригинальность текста, самостоятельность поиска информации	4
Максимальный балл по итогам двух базовых разделов	10

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Портфолио работ студента»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Качество и техническое выполнение портфолио в материальном виде	7
Качество и техническое выполнение портфолио в электронном виде	7
Оригинальность разработанного графического стиля дизайна	6
Максимальный балл по итогам двух базовых разделов	20

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Просмотр выполненного задания на практическом занятии»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное техническое описание работы	3
Обучающийся анализирует технический уровень работы; проводит сопоставления с другими произведениями автора; анализирует композиционный строй и трудоемкость работы	4
Обучающийся в состоянии выбрать необходимое ПО, и простроить алгоритм для получения аналога	3
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Основы графического дизайна»

5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Типовые экзаменационные вопросы по модулям дисциплины «Основы графического дизайна»

1. Основные стилистические направления, формирующие рекламу и графический дизайн в начале XX века.
2. Влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы.
3. Социокультурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн».

4. Тенденции в графическом дизайне и рекламе 1990-х годов.
5. Проявления постмодернизма в современном дизайне.
6. Роль графического дизайна в формировании инновационной среды.
7. Перечислите основные функции рекламного дизайна
8. Особенности, виды и способы изготовления наружной рекламы.
9. Дизайн в информационной среде
10. Роль социальной рекламы в городской среде
11. Основные функции элементов городского дизайна
12. Каким образом эстетика влияет на профдизайн?
13. Роль графического знака в системах ориентирующей визуальной коммуникации
14. Принципы построения систем ориентирующей визуальной информации
15. Графический дизайн в обеспечении идентификации городских объектов

5.1.2. Примерные темы рефератов

1. Дизайн печатной продукции
2. Цифровой дизайн: веб-дизайн
3. Цифровой дизайн: фото манипуляции
4. Цифровой дизайн: дизайн программного обеспечения, систем
5. Мультимедиа дизайн: иллюстрации, анимации.
6. Мультимедиа дизайн: motion дизайн, телевизионная графика, дизайн титров
7. Мультимедиа дизайн: дизайн рекламы
8. Дизайн упаковок, этикеток и обложек
9. Корпоративный или фирменный стиль
10. Дизайн шрифтов

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

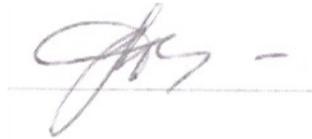
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Основы графического дизайна

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Глазычев, В. Дизайн как он есть/ В. Глазычев. - 2-е изд., доп.. - М.: Европа, 2006. - 320 с. – ISBN 5-9739-0066-5:	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Тимофеев, Г. С. Графический дизайн/ Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. - Б.м.: Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN5-222-02077-0:	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Алексеев, С. С. Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
Миронова, Л. Н.. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280.	Научная библиотека КГПУ им. ВЛ.Астафьева	20
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Abduzeedo is a collective of individual writers sharing articles about design, photography, and UX. It was founded by Fabio Sasso in 2006 as a personal blog, later growing to become a digital publication with several writers from all over the world, working independently. Currently part of Steale LLC	abduzeedo.com	Индивидуальный неограниченный доступ
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	davidairev.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	designiskinky.net	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	bittbox.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	designvotruster.com	свободный

универсальные базы данных [Электронный ресурс]	logopond.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	bangbangstudio.ru	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	logodesignlove.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	ilovetvpographv.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	paratvpe.ru	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	hypebeast.com	свободный
универсальные базы данных [Электронный ресурс]	coloribus.com	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической дисциплины
Основы графического дизайна
Для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
квалификация (степень): бакалавр
форма обучения: заочная
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д.	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

83 (Корпус №2), ауд. 1-17	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.