

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**  
филологический факультет  
Кафедра мировой литературы  
и методики ее преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Современные технологии обучения**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**профиль «Русский язык и литература»**

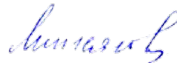
**Красноярск 2018**

Рабочая программа составлена Уминовой Н.В., к.п.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС\_(Н) Ревенко И.В.

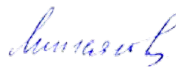


" 17 " 05 2017 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Барилловская



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля – зачет.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины «Современные технологии обучения»**

**Цель** – формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов на основе изучения научно-теоретических основ наиболее востребованных на I ступени общего среднего образования образовательных технологий и методических требований к их применению, необходимых для успешного решения профессиональных задач по организации педагогического взаимодействия педагога и обучающихся на учебном занятии и во внеклассной деятельности.

### **Задачи:**

- углубить теоретические знания студентов об образовательных технологиях, полученные в процессе изучения дисциплин «Педагогика» и «Современные технологии обучения русскому языку»;
- сформировать представление об инновационных процессах в школе;
- изучить концептуальные основания, структурные компоненты, содержание, методы и формы образовательных технологий;
- сформировать умение проектировать конкретные учебные ситуации в условиях применения образовательных технологий.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Формируемые дисциплиной «Современные технологии обучения» компетенции:**

1. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
3. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).
4. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ПК-1).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Углубить теоретические знания студентов об образовательных технологиях, полученные в процессе изучения	Знать составляющие понятия «образовательная технология». Знать компоненты различных образовательных	ОК-5, ПК-2, ОПК-1, ПК-1.

<p>дисциплин «Педагогика» и «Современные технологии обучения русскому языку»; сформировать представление об инновационных процессах в школе.</p>	<p>технологий. Уметь использовать теоретические знания для анализа педагогического опыта учителей. Владеть навыками анализа учебного занятия с применением современных образовательных технологий.</p>	
<p>Изучить концептуальные основания, структурные компоненты, содержание, методы и формы образовательных технологий;</p>	<p>Знать методы и формы основных образовательных технологий. Уметь выбирать эффективные образовательные технологии для определенной учебной ситуации. Владеть навыками отбора компонентов образовательных технологий для реализации поставленной учебной задачи.</p>	<p>ОК-5, ПК-2, ОПК-1, ПК-1.</p>
<p>Сформировать умение проектировать конкретные учебные ситуации в условиях применения образовательных технологий</p>	<p>Знать основные теоретико понятия, этапы проектирования учебного занятия. Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности. Владеть навыками проектирования учебного занятия с применением разных образовательных технологий.</p>	<p>ОК-5, ПК-2, ОПК-1, ПК-1.</p>

### **1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.**

Технология процесса обучения по дисциплине «Современные технологии обучения» включает посещение лекций, работу на практических занятиях, моделирование фрагмента учебного занятия с применением различных образовательных технологий. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: критерии оценки устного ответа на занятии, вопросы к зачету и др.

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интеграции, интерактивные технологии (дискуссии).

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 2. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Теоретические основания современных образовательных технологий	6	2	2	-	-	4	Подготовка конспекта
2. Технологии организации отдельных компонентов педагогической деятельности	10	6	4	-	2	4	Устная работа на практическом занятии.
3. Образовательные технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса	8	4	2	-	2	4	Устная работа на практическом занятии.
4. Игровые технологии	8	4	2	-	2	4	Устная работа на практических занятиях. Разработка фрагмента урока.
5. Технология интеграции	8	4	2	-	2	4	Устная работа на практическом занятии. Разработка фрагмента занятия.
6. Технология проблемного обучения	10	6	2		4	4	Устная работа на практическом занятии. Разработка фрагмента занятия.
7. Проектные технологии в процессе преподавания литературы	14	6	2		4	8	Представление проекта.
8. ИКТ на уроках литературы	8	4	2	-	2	4	Устная работа на практическом занятии. Разработка фрагмента занятия.
	<b>72</b>	<b>40</b>	18		<b>18</b>	36	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет							
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						

# Содержание курса

## «Современные технологии обучения»

### **Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Технологический подход к образовательным процессам. Понятие «технология».

Исторический аспект развития педагогических технологий. Этапы развития педтехнологий:

1) обучение с помощью технических средств обучения – ТСО (40-е - сер. 50-х г.). Термин «технология в образовании» означал применение аудиовизуальных средств в учебном процессе.

2) конструирование специальных педагогических систем – ПС (сер. 50-х - 60-е г.). Теоретической базой этого подхода является идея программированного обучения, а технологическую основу составила разработка аудиовизуальных средств, специально предназначенных для учебных целей: средства обратной связи, электронные классы, обучающие машины, лингафонные кабинеты, тренажеры и др. Профессиональные педагоги-технологи рассматривают ПТ как процесс разработки и оценивания эффективных педагогических систем (ПС), включающий:

3) развитие методов интенсификации процесса обучения, т.е. ТСО + ПС + МИПО (70-е г.). Третий период (70-е годы) характеризуется тремя особенностями: расширение базы ПТ: Помимо аудиовизуального образования и программированного обучения фундамент ПТ надстроили информатика, теория телекоммуникаций, педагогическая квалиметрия, системный анализ и педагогические науки (технология обучения, теория управления познавательной деятельностью, оптимизация учебного процесса, научная организация педагогического труда); изменение методологической основы ПТ. Осуществляется переход от вербального к аудиовизуальному обучению; активная подготовка профессиональных педагогов-технологов. Указанная подготовка осуществляется на фоне массового выпуска новейших аудиовизуальных средств, таких как видеомэгафон, карусельный кадрпроектор, полиэкран, электронная доска, рельсовая система крепления схем, блокнотная доска для письма фломастером, синхронизаторы звука и изображения и др.

Появился термин «педагогическая технология», который стал обозначать заранее спроектированный учебный процесс, гарантирующий достижение четко поставленных целей.

4) в настоящее время (с начала 80-х годов) продолжается четвертый этап освоения современных ПТ – новые информационные технологии в обучении (НИТО), основанный на применении персональных компьютеров.



Соотношение понятий «педагогическая технология», «методика обучения и воспитания».

Г.К. Селевко описывает *черты сходства и различия* между технологией и методикой.

Понятие «методика обучения (воспитания)» имеет большое сходство с «технологией»:

1 – «методика» (как и технология) выступает в трех четко выраженных областях: как теория, как регламент (алгоритм) деятельности и как педагогическая практика.

2 – методика, как и технология, представляет часть педагогической науки, исследует закономерности процесса обучения.

Различия:

1) методика она рассматривает передачу (изложение и усвоение) учащимся содержания только определенной дисциплины. Она характеризуется отношением «преподавание – предметное содержание – учение».

Педагогическая технология разрабатывает более общие закономерности формирования личности обучающихся, применимые к широкому кругу специальных областей, рассматривает отношения «преподавание – учение».

2) Название методике дает соответствующая научная дисциплина.

Название технологии определяется той научной основой, которая используется в учебно-воспитательном процессе (ведущей парадигмой, принципом, подходом, основными методами и формами, закономерностями).

Пример: технология развивающего обучения, технологии КСО.

3) Приоритетный вопрос методики – «как», а технологии – «как это сделать оптимально».

4) В технологии более представлена целевая, процессуальная, количественная и расчетная компоненты, в методике – содержательная, качественная и вариативная стороны.

Картина взаимосвязи терминов «методика» и «технология» осложняется тем, что термин «методика» имеет множество значений, отличающихся по уровню и области применения.

Все это существующее разнообразие приводит к тому, что иногда методики входят в состав технологий, а иногда, наоборот, те или иные технологии – в состав методик обучения.

Следует подчеркнуть, что методика изучает разнообразные методы (приемы), формы и средства педагогического процесса, не выстраивая их при этом в определенной логике, по определенному алгоритму. Технология же отличается от методики именно своей алгоритмичностью и нацеленностью на определенный диагностируемый результат. При этом педагогическая технология учитывает и допускает в определенных пределах творчество педагогов и воспитанников.

Есть и другие подходы к различению рассматриваемых понятий.

Методика в большей степени раскрывает систему деятельности педагога на уроке или во внеклассной воспитательной работе (что и в какой

последовательности излагать, какие средства использовать, как организовать различные этапы урока и т. п.).

Технология наряду с деятельностью педагога описывает деятельность самих учащихся, при этом акцентируется внимание на ее активизации.

Кроме того, методики имеют мягкий, рекомендательный характер, а технологии более жестко предписывают определенную последовательность действий учащихся и педагога, отступление от которой может препятствовать достижению запланированных результатов.

Методика дает вполне конкретные рекомендации, технология отражает процессуальный динамичный характер обучения или воспитания.

Технологии предоставляют возможность их воспроизводить, методики же воспроизвести намного труднее. Они в большей степени основаны на интуиции, традиции, личностных качествах педагога.

Технология всегда научно обоснована, базируется на определенных философских, психологических или педагогических теориях, которые не зависят от личности педагога.

Методика обычно предназначена для обучения определенному предмету или для решения определенных воспитательных задач, технология же направлена на универсализацию подходов к обучению, имеет, как правило, надпредметный характер.

#### Классификация педагогических технологий

При всем многообразии педагогических технологий в каждой из них можно выделить определенные классификационные характеристики (по Г.К. Селевко):

Уровень применения

Философская основа

Целевые установки и ориентации

Основной фактор развития личности

Научная концепция усвоения знаний

Позиция ребенка в педагогическом процессе

Особенности содержания образования

Преобладающие методы

Формы педагогического процесса

Категория учащихся

Управление педагогическим процессом

По направлению модернизации традиционной системы можно выделить следующие группы технологий (по Г.К. Селевко).

а) Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений. Это технологии с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания.

К ним относятся педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека Е.Н. Ильина и др.

б) Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Примеры: игровые технологии, проблемное обучение, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов В.Ф. Шаталова, коммуникативное обучение Е.И. Пассова и др.

в) Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения. Примеры: программированное обучение, технологии дифференцированного обучения (В.В. Фирсов, Н.П. Гузик), технологии индивидуализации обучения (А.С. Границкая, Инге Унт, В.Д. Шадриков), перспективноопережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении (С.Н. Лысенкова), групповые и коллективные способы обучения (И.Д. Первин, В.К. Дьяченко), компьютерные (информационные) технологии и др.

г) Педагогические технологии на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала: укрупнение дидактических единиц (УДЕ) П.М. Эрдниева, технология «Диалог культур» В.С. Библера и С.Ю. Курганова, система «Экология и диалектика» Л.В.Тарасова, технология реализации теории поэтапного формирования умственных действий М.Б. Воловича и др.

д) Природосообразные, использующие методы народной педагогики, опирающиеся на естественные процессы развития ребенка; обучение по Л.Н. Толстому, воспитание грамотности по А. Куштуру, технология М. Монтессори и др.

е) Наконец, примерами комплексных политехнологий являются многие из действующих систем авторских школ (из наиболее известных - «Школа самоопределения» А.Н. Тубельского, «Русская школа» И.Ф. Гончарова, «Школа для всех» Е.А. Ямбурга, «Школа-парк» М. Балабана и др.).

Основные компоненты педагогической технологии

Структура педагогической технологии включает в себя три части:

1) концептуальная основа;

это научная база технологии, те психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

2) содержательный компонент обучения;

это цели - общие и конкретные, а также содержание учебного материала.

3) процессуальная часть - технологический процесс - представлена системной совокупностью следующих элементов: организация учебного процесса; методы и формы учебной деятельности учащихся; методы и формы работы преподавателя; деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала; диагностика учебного процесса.

Как и любая технология, педагогическая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого.

## **Тема 2. ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Технология образовательного целеполагания**

Цели являются системообразующим фактором образовательной деятельности. Технология педагогического целеполагания — последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленная на определение, формулировку целей обучения, воспитания и развития учащихся.

В контексте технологического подхода цель — это норма, предписывающая представление о результате или образ желаемого результата.

Традиционно целеполагание рассматривается в трёх аспектах:

- 1) обучающий аспект складывается из овладения учащимися знаниями, умениями и навыками;
- 2) развивающий аспект - это целенаправленное развитие познавательных сил и способностей учащихся, их психических свойств, мотивов учения, познавательных интересов, интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер;
- 3) воспитывающий аспект – это организация овладения учащимися опытом эмоционально – ценностного отношения к миру, действительности, формирование научного мировоззрения, нравственных, трудовых, этических, эстетических представлений и взглядов.

М.В. Кларин, на основе анализа литературы, рассматривает основные способы постановки учебных целей. Целеполагание в обучении – это установление учениками и учителем целей и задач обучения на определенных его этапах. В зависимости от образовательных парадигм и дидактических систем в числе образовательных целей могут быть – усвоение знаний, умений и навыков, развитие способностей, формирование компетенций, творческой самореализации, самоопределения, профориентации и др. Имеют место и так называемые формальные цели: сдать экзамен, поступить в вуз и т. п.

### **Мотивация познавательной деятельности школьников**

Мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Охарактеризовать мотив – это значит ответить на вопрос, ради чего деятельность выполняется.

Мотив учения — это направленность ученика на различные стороны учебной деятельности. Например, если активность ученика направлена на работу с самим изучаемым объектом (лингвистическим, математическим, биологическим и т. д.), то чаще всего в этих случаях можно говорить о разных видах познавательных мотивов. Если активность ученика направлена в ходе учения на отношения с другими людьми, то речь идет, как правило, о различных социальных мотивах. Иными словами, одних учеников в большей мере мотивирует сам процесс познания в ходе учения,

других — отношения с другими людьми в ходе учения.

Соответственно принято различать две большие группы мотивов:

- 1) познавательные мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения;
- 2) социальные мотивы, связанные с различными социальными взаимодействиями школьника с другими людьми.

Конкретными мотивами учебной деятельности школьника могут быть: интерес, стремление поощрения, страх наказания за неуспехи и др. при этом центральную роль в учебной деятельности играет учебно-познавательный интерес. Именно он, в отличие от других возможных мотивов, только и может обеспечить протекание полноценной учебной деятельности, поскольку ориентирует ученика непосредственно на процесс решения содержательных учебных задач.

Учебно-познавательный интерес у разных учеников может иметь различную степень интенсивности, принимать различные формы проявления, актуализироваться с большей или меньшей легкостью, преимущественно в одних или других учебных ситуациях и т.п.

По мнению А.К. Марковой, формированию познавательных мотивов способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания и укрепление межпредметных связей, совершенствование методов обучения, разработка и распространение методик проблемно-развивающего обучения, модернизация структуры урока, расширение форм самостоятельной работы на уроке, активизация учебной деятельности школьников на уроке, особая система работы по воспитанию приемов самообразования (на уроке, на ученических собраниях, на часе классного руководителя).

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются:

- содержание учебного материала.
- организация учебной деятельности;

А. К. Маркова и соавторы отмечают, что изучение каждого раздела или темы учебной программы должно состоять из трех основных этапов:

1. мотивационного,
2. операционально-познавательного
3. рефлексивно-оценочного.

Мотивационный этап – это сообщение, почему и для чего учащимся нужно знать данный раздел программы, какова основная учебная задача данной работы.

Этот этап состоит из трех действий:

1. Создание учебно-проблемной ситуации, вводящей в содержание предстоящей темы. Это достигается с помощью следующих приемов: 1) постановкой перед учащимся задачи, которую нужно решить, лишь изучив данную тему; 2) рассказом учителя о теоретической и практической

значимости предлагаемой темы; 3) рассказом о том, как решалась эта проблема в истории науки.

2. Формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации. Эта задача является для учащихся целью их деятельности на данном уроке.

3. Рассмотрение вопросов самоконтроля и самооценки возможностей по изучению данной темы. После постановки задачи намечается и обсуждается план предстоящей работы, выясняется, что нужно знать и уметь для изучения темы, чего учащимся не хватает, чтобы решить задачу. Таким образом создается установка на необходимость подготовки к изучению материала.

Операционально-познавательный этап. На этом этапе учащиеся усваивают тему, овладевают учебными действиями и операциями в связи с ее содержанием. Роль данного этапа в создании и поддержании мотивации к учебной деятельности будет зависеть от того, ясна ли учащимся необходимость данной информации, осознают ли они связь между частными учебными задачами и основной, выступают ли эти задачи как целостная структура, т. е. понимают ли они предложенный учебный материал. Существенное влияние на возникновение правильного отношения к учебной деятельности на данном этапе могут оказать положительные эмоции, возникающие от процесса деятельности («понравилось») и достигнутого результата. Поэтому важно не рассуждать об учебе, ее важности и пользе, а добиваться, чтобы учащийся начинал действовать.

Рефлексивно-оценочный этап связан с анализом проделанного, сопоставлением достигнутого с поставленной задачей и оценкой работы. Подведение итогов надо организовать так, чтобы учащиеся испытали удовлетворение от проделанной работы, от преодоления возникших трудностей и познания нового. Это приведет к формированию ожидания таких же эмоциональных переживаний и в будущем. Следовательно, этот этап должен служить своеобразным «подкреплением» учебной мотивации, что приведет к формированию ее устойчивости.

– коллективные формы учебной деятельности. Групповая форма учебной деятельности создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма «втягивает» в активную работу даже пассивных, слабо мотивированных учащихся, так как они не могут отказаться выполнять свою часть работы, не подвергнувшись обструкции со стороны товарищей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других.

– оценка учебной деятельности. Важно, чтобы в оценке давался качественный, а не количественный (валовой) анализ учебной деятельности учащихся, подчеркивались положительные моменты, сдвиги в освоении учебного материала, выявлялись причины имеющихся недостатков, а не только констатировалось их наличие.

– стиль педагогической деятельности учителя. На формирование мотивов учения оказывает влияние стиль педагогической деятельности учителя, различные стили формируют различные мотивы. Авторитарный стиль формирует «внешнюю» (экстрисивную) мотивацию учения, мотив «избегания неудачи», задерживает формирование «внутренней» (интринсивной) мотивации. Демократический стиль педагога, наоборот, способствует интринсивной мотивации; а попустительский (либеральный) стиль снижает мотивацию учения и формирует мотив «надежды на успех». Компьютер же лишен всех этих перечисленных недостатков

Для формирования познавательных мотивов можно использовать следующие приемы: планирование целей вместе с учеником; связь теоретического материала с практикой; разнообразные формы урока, в том числе и нетрадиционные; организация творческой, поисковой деятельности; организация ситуации успеха каждого ученика (дифференцированное обучение – посильные задания каждому ученику).

Для формирования социальных мотивов можно использовать следующие приемы: педконсилиум; поощрение и престиж: доска почета, линейки; классные часы с приглашением выпускников; организация индивидуальной работы с родителями; развитие ученического самоуправления.

#### Технологии оценки образовательных результатов

Традиционно в дидактике под оценкой понимается процесс соотношения реальных результатов образования с планируемыми целями, при этом условно-формальным (знаковым) выражением этого процесса является отметка. Основными функциями оценки являются: констатирующая (информационная), контролирующая, регулирующая.

По своим функциям оценивание делится на формирующее и итоговое. Под формирующим оцениванием понимается оценивание в ходе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также коммуникативные умения учащегося, устанавливается обратная связь об успехах и недостатках учащегося. Основная цель такого оценивания – мотивировать учащегося на дальнейшее обучение, планирование целей и путей их достижения.

Формирующее (внутреннее) оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения.

В ходе формирующего оценивания оцениваются достижения учащихся в их развитии. Результаты оценивания сравниваются с предыдущими результатами данного ученика.

Алгоритм деятельности учителя по организации формирующей оценки можно представить следующим образом:

- 1) планирование образовательных результатов по каждой теме;
- 2) определение точек контроля каждой темы; В содержании каждой темы

учитель определяет точки контроля, которые дадут ему необходимую информацию об освоении образовательных результатов этой темы учащимся. Количество точек контроля, уровень освоения знаний, подлежащий контролю, учитель выбирает, исходя из своих собственных представлений о важности этих результатов для освоения темы, курса данного года обучения, предмета в целом.

3) определение в рамках программы обучения тем, при изучении которых целесообразно использование листов обратной связи;

4) предъявление учащимся планируемых образовательных результатов (данный шаг, по усмотрению учителя, может быть выполнен после шага;

5) разработка листов обратной связи для каждой точки контроля: формата; числа предъявлений листов обратной связи учащимся (при необходимости символов обратной связи);

6) использование листов обратной связи для оценки образовательных результатов и организации самооценки учащихся: промежуточное комментирование результатов выполнения учащимся задания (одно-два); работа учащегося над заданием с учетом комментариев; собеседование с учащимися по поводу образовательных результатов, выбранных ими для освоения;

7) итоговое оценивание образовательных результатов в рамках темы, выставление отметки.

Суммативное (итоговое) оценивание проводится с целью определения соответствия знаний учащихся нормам и требованиям стандартов обучения и констатирует факт обученности учащихся. Если формирующее оценивание проводится самими участниками образовательного процесса и с той частотой, которая необходима учителю и учащимся для достижения целей, то суммативное оценивание осуществляется, как правило, внешними органами согласно тем или иным нормативным документам. При формирующем оценивании шкала оценивания может быть разработана самим учителем или группой учителей, при суммативном оценивании используется общепринятая государственная шкала оценивания.

В процессе обучения необходимо применять следующие виды контроля:

по месту в процессе обучения:

предварительный контроль, который дает возможность выявить исходный уровень подготовки учащихся по учебным предметам;

поурочный контроль, который сопровождает процесс усвоения каждой изучаемой темы и позволяет определять степень продвижения учащихся в освоении учебного материала. Поурочный контроль носит обучающий характер, его результаты дают возможность учителю вовремя реагировать на недочеты, выявлять их причины и принимать необходимые меры к их устранению, возвращаться к недостаточно освоенным операциям, действиям и способам деятельности;



тематический контроль, который позволяет осуществлять проверку результативности усвоения учащимися материала определенной темы или раздела учебной программы,

итоговый контроль – накануне перевода учащихся в другой класс.

Технологии рефлексии

Рефлексия – внутренняя психическая деятельность человека, направленная на осмысление своих собственных действий и состояний; самопознание человеком своего духовного мира.

В условиях образования рефлексия – условие, необходимое для того, чтобы ученик (и учитель) видел схему организации собственной образовательной деятельности, конструировал ее в соответствии со своими целями и программами, осознавал и усваивал способы образовательной деятельности.

Рефлексия в учебной деятельности – это осознанное получение новых знаний, когда ученик: 1) анализирует и актуализирует имеющиеся знания и умения; 2) пополняет их, вдумчиво выполняя задание; 3) критически оценивает сделанное; 4) проверяет и анализирует результат своей деятельности.

В образовательном процессе на I ступени общего среднего образования рефлексия выделяется в качестве заключительного этапа урока, направленного на анализ и критическую оценку проделанной работы.

При этом главным условием активизации рефлексии является создание у учащихся установки наблюдать и анализировать собственное познание, поведение и понимание этого поведения другими людьми.

Рефлексия не становится психологическим новообразованием спонтанно. Сначала она развивается в совместной, коллективно распределенной деятельности, а потом становится внутренним действием сознания. Поэтому учитель должен создавать ситуации, в которых обязательно есть: включение каждого учащегося в коллективную рефлексия, проводимую опытным педагогом или учащимся, владеющим приемами организации рефлексии; самостоятельное проведение рефлексии каждым учащимся.

В учебном процессе используются следующие виды рефлексии:

Рефлексия настроения и эмоционального состояния – проводится в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности (карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, картины, музыка и т.п.)

Рефлексия учебной деятельности и ее результатов – направлена на осмысление способов и приемов работы с учебным материалом. Используется при проверке домашнего задания, защите проектов и т.п. с целью выявить основные компоненты деятельности: смысл, способы, проблемы, пути их решения, результаты.

Рефлексия содержания учебного материала – используется для выявления уровня осознания содержания изученного материала. Сегодня я узнал..., было интересно..., было трудно ....

Методика организации рефлексии ученика на уроке включает в себя следующие этапы:

1. Остановка предметной (дорефлексивной) деятельности. То есть выполняемая по учебному предмету деятельность — математическая, физическая, художественная или иная — должна быть завершена или прекращена. Если решалась задача и возникла непреодолимая трудность, то решение приостанавливается и все внимание обращается к «разбору предыдущего полета».

2. Восстановление последовательности выполненных действий. Устно или письменно описывается все, что сделано, в том числе и то, что на первый взгляд ученику не кажется важным.

3. Изучение составленной последовательности действий с точки зрения ее эффективности, продуктивности, соответствия поставленным задачам и т. п. Параметры для анализа рефлексивного материала выбираются из предложенных учителем или определяются учеником на основе своих целей.

4. Выявление и формулирование результатов рефлексии. Таких результатов может быть выявлено несколько видов: предметная продукция деятельности — идеи, предположения, закономерности, ответы на вопросы и т. п.; способы, которые использовались или создавались (изобретались) в ходе деятельности; гипотезы по отношению к будущей деятельности, например, по качеству и количеству — то-то возрастет так-то.

5. Проверка гипотез на практике в последующей предметной деятельности. В качестве опоры для рефлексивной деятельности ученикам предлагаются ориентировочные вопросы. Приведем пример таких вопросов для участников дистанционных эвристических олимпиад Центра «Эйдос»:

1. Каковы мои главные результаты, что я понял, чему научился?

2. Какие задания вызвали наибольший интерес и почему?

3. Как я выполнял задания олимпиады, какими способами? Что я чувствовал при этом?

4. Каковы были основные трудности и как я их преодолевал?

5. Замечания и предложения на будущее (себе, учителям, организаторам олимпиады).

Рефлексия связана с целеполаганием, так как является осознанием способов достижения поставленных целей.

### **Тема 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Технологии личностно ориентированного обучения: история развития, признаки технологии

Теория и практика, которая обозначена названием «личностно ориентированное обучение», имеет давнюю историю и несколько других названий, за каждым из которых стоит определенный взгляд на обучение и воспитание: это гуманистическая педагогика, неопрагматизм,

экзистенциализм, неопедоцентризм, свободное воспитание (США, Европа, 70-е годы. Воспитание как помощь природе ребёнка, естественно развивающегося в процессе освоения окружающего мира и свободно самоопределяющегося в нём), педагогика сотрудничества (80-е годы, СССР).

Все эти близкие во многом друг другу концепции можно объединить названием либеральная педагогика.

Основу либерального подхода в образовании США и Европы составили идеи Д. Дьюи и других реформаторов в педагогике еще в начале XX века, а затем с середины века направление в психологии – гуманистическая психология.

Представители гуманистической психологии предлагают строить обучение на иных (в сравнении с традиционной и технократической школой) принципах. Главным среди них можно считать принцип «развивающей помощи». Он состоит в том, чтобы не делать за человека, не указывать ему, что делать, не решать за него его проблемы, а дать ему осознать себя и разбудить его собственную активность и внутренние силы, чтобы он сам делал выбор, принимал решения и отвечал за них. Задача учителя не диктовать готовое ученику, а разбудить его собственную познавательную активность, которая выразится в выборе и содержания, и целей, и методов работы, и поведения, и ценностей. Учитель стимулирует и облегчает самостоятельную деятельность ученика.

Принципы личностно-ориентированных технологий

Культуросообразности

Культурное ядро содержания воспитания составляют общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ребенку определяется, исходя из понимания как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и творческой самореализации.

Природосообразности

Воспитание в соответствии с законами развития детского организма, учет особенностей физического развития и (состояние здоровья ребенка, создание условия для удовлетворения его доминантных потребностей: в движении, игре, познании, творчестве, общении с людьми и природой; обеспечение преемственности этапов детского развития).

Субъектности

Ученик рассматривается не как объект воздействий со стороны учителя, а как субъект учебно-познавательной деятельности, собственной жизнедеятельности и культуры в целом.

Психотерапевтического характера взаимодействия

Создание в ходе обучения и воспитания положительного эмоционального фона; вовлечение учащихся в диалог, дискуссию и смыслотворчество,

которые способствуют социализации личности, формированию умений предоставить свою позицию, воспринимать позицию партнера осуществлять рефлексия.

Опоры на опыт личности

Личностный (субъектный) опыт ученика в процессе обучения и воспитания не заменяется, а используется, адаптируется и насыщается новым смыслом.

Сотрудничества

Формирование учащегося как субъекта учебно-познавательной деятельности путем его включения в коллективно-распределенную деятельность.

Развивающего характера обучения и воспитания

Осуществление обучение и воспитания в зоне ближайшего развития ученика. Владение учениками не только системой знаний и умений, но и способами мышления и деятельности.

Системно-ситуационного управления учебно-познавательной деятельностью

Проектирование образовательного процесса как последовательности ситуаций, в которых учащиеся ставят проблему, ищут ее решение, создают свой образовательный продукт.

Наличие обратной связи, постоянная рефлексия индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности, оперативная коррекция педагогической деятельности.

Вариативности

Разнообразие содержания и форм организации обучения и воспитания

Своеобразие парадигмы целей личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование, ее развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с природными способностями.

Цель личностно ориентированного образования – создание условий, способствующих тому, чтобы при освоении любого компонента содержания образования развивалась сфера личностных функций индивида, его индивидуальность.

Содержание образования представляет собой среду, в которой происходит становление и развитие личности ребенка. Ей свойственны: гуманистическая направленность, обращенность к человеку, гуманистические нормы и идеалы.

Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка.

К достоинствам личностно ориентированного обучения относятся: внимание к внутреннему миру ребенка, развитие личности обучающегося посредством учения, поиск новых методов, форм и средств обучения.

Педагогика сотрудничества, ее основные идеи

Истоки идей «педагогики сотрудничества» прослеживаются в теоретическом наследии советских педагогов и в опыте советской школы 20-30 годов.

Во-первых, это принцип требовательности и уважения к личности (А.С. Макаренко), который воплощается в конкретных правилах для педагога: доверия к учащимся, доброжелательности, опоры на позитивное в личности при преодолении отрицательных проявлений. Особо выделялось в педагогике тех лет требование предполагать существование в каждом человеке высоких нравственных черт и не сводить оценку личности к ее познавательным способностям.

Во-вторых, это самоуправление учащихся (А.П. Блонский, С.Г. Шацкий). В педагогическом руководстве не должны проявляться: жесткая регламентация, формализм, подавление творческой самостоятельности учащихся.

В-третьих, это правильное понимание авторитета учителя, которого объединяют с учащимися совместные цели и общие переживания. Авторитет, по мнению В.А. Сухомлинского, определяет не формальный статус педагога, а его эрудиция, такт, близость к ученическому коллективу, товарищеские связи с ним.

Осуществление субъект-субъектного взаимодействия впервые утвердил в своей деятельности В.А. Сухомлинский в 50-е гг. XX века., который призывал педагогов смотреть на мир глазами тех, кого воспитываем, общаться с детьми, как к равным себе. В.А. Сухомлинский был первым педагогом, система деятельности которого включала в себя сознательное и целенаправленное использование диалога, рефлексивной активности учащихся, процессов самопознания, самовоспитания, эмоционально-доверительного общения.

Научно-методическую разработку педагогика сотрудничества получила в работах ученых и педагогов-новаторов 80-х гг XX в.: Игоря Петровича Иванова, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой, Игоря Павловича Волкова и др.

Педагогика сотрудничества основывается на воспитывающем подходе к обучению, главным критерием оценивания результатов образовательного процесса выступают не знания, а отношения учащихся к людям, труду природе и др.

Под педагогикой сотрудничества новаторы понимали установление гуманных взаимоотношений между участниками педагогического процесса, выступающих необходимым условием гармонического развития личности.

Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии как часть.

Целевые ориентации «Педагогики сотрудничества»: переход от педагогики требований к педагогике отношений; гуманно-личностный подход к ребенку; единство обучения и воспитания.

Личность – цель образовательной системы, а не средство для достижения каких-либо внешних целей.

В педагогике сотрудничества выделяют четыре направления:

1. Гуманно-личностный подход к ребенку.

В центр школьной образовательной системы ставится развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Цель школы - разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

2. Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.

Он определяет новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить сегодня детей: содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель школы; обучение ведется обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; интеграция, вариативность; используется положительная стимуляция.

3. Концепция воспитания.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, согласно которым развивается воспитание в современной школе: превращение школы Знания в школу Воспитания; постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы; гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей; развитие творческих способностей ребенка; возрождение национальных и культурных традиций; сочетание индивидуального и коллективного воспитания; постановка трудной цели.

4. Педагогизация окружающей среды.

Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической целесообразности. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение. Результаты определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияние на общественные и государственные институты защиты детства.

Идеи педагогики сотрудничества

Совершенствование методов и форм учебного процесса раскрывается в ряде дидактических идей, используемых в авторских системах педагогов-новаторов.

Учение без принуждения.

Центральная точка такой педагогики - исключение средств принуждения по соображениям гуманности. Надо идти не с предметом к ученику, а с учеником к предмету (С. Соловейчик).

Идея трудной цели.

Дать ребенку уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. Нужно ставить перед детьми более сложную цель, указывать на ее исключительную трудность и внушать уверенность в том, что цель будет достигнута, тема хорошо усвоена (В.Ф. Шаталов). Учеников в этом случае объединяет не просто цель, так как цель сама по себе может быть не такой интересной, а именно вера в возможность преодоления трудностей.

Идея опоры (В.Ф. Шаталов).

Это не схема, а набор ключевых слов, знаков и других опорных сигналов, особым образом расположенных на листе. Сигнал позволяет ученикам свертывать и развертывать предъявленный для изучения текст, и сама эта операция сильно облегчает запоминание и понимание материала и полностью исключает возможность зубрежки. Сверхмногократное повторение с включением трех видов памяти – зрительной, слуховой, моторной – приводит к тому, что хочет ученик или не хочет, но он все равно будет знать и уметь все, что требуется.

Идея свободного выбора (Р. Штайнер).

В.Ф. Шаталов дает ученикам сто задач, чтобы они сами выбирали для решения любые из них и в любом количестве. У И.П. Волкова детям дают лишь тему – «делаем рыцарей», «делаем самолеты», но как делаем, из чего делаем – это полностью предоставляется на выбор ученика. Свобода выбора – самый простой путь к развитию творческой мысли.

Идея опережения (С.Н. Лысенкова).

Задачи для старшекласников, а то и для студентов дает детям И.П. Волков. Трудные головоломки, непосильные и взрослым, дает детям В.П. Никитин. Опережение программы доставляет ученикам удовольствие, вызывает гордость. Важным открытием следует считать «большую и малую перспективу» С.Н. Лысенковой. Кроме повторения и объяснения нового она отводит некоторое время материалу, который будет изучаться через 50 или 100 уроков. При этом сильные учащиеся получают возможность отвечать на вопросы, которые еще не изучались в классе, используя интуицию, догадку.

Идея крупных блоков (П.М. Эрдниев).

Опыт показывает, что когда материал сводится в крупные блоки, можно значительно увеличить объем изучаемого при резком снижении нагрузки на ученика. По 10 – 20 уроков объединяет в один блок В.Ф. Шаталов, на одном уроке раскрывает смысл и красоту большого произведения Е.Н. Ильин, сводит в единое навыки, необходимые для разных профессий, И.П. Волков. В крупном блоке легче устанавливаются логические связи, не составляет особого труда выделить ведущую мысль и показать ее ученику. Учитель получает возможность поставить перед детьми сложную, а потому интересную задачу: справимся или нет?

Идея соответствующей формы.

Урок должен по форме отвечать изучаемому предмету. На уроках В.Ф.

Шаталов не допускает ни одного лишнего слова – рассказ учителя должен быть абсолютно точным. И.П. Волкову дети задают тысячи вопросов. Е.Н. Ильин, анализируя художественное произведение, добивается, чтобы и анализ имел художественную форму. Для этого он использует те же способы, с помощью которых писатель создает свое произведение: прием, вопрос и деталь.

Идея самоанализа.

Кто научен и приучен анализировать свою деятельность, может сам вынести точную оценку своей работе Ш.А. Амонашвили специально учит детей оценочным действиям и суждениям, при этом показывая содержательные эталоны для сравнения.

Интеллектуальный фон класса (В.А. Сухомлинский).

Если в классе сильно общее стремление к знаниям, к достижению высоких целей, то и каждый ученик будет лучше учиться. На общие цели и ценности класса сильно влияет его «интеллектуальный фон» (термин В.А. Сухомлинского). Поэтому учитель для создания обстановки сотрудничества старается усилить стремление детей к знаниям.

Личностный подход.

Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приемы, при которых каждый ученик чувствует себя равноправной личностью, ощущает внимание учителя лично к нему.

Идея уникальности.

Личность неповторима, личность это уникальное явление мира, поэтому она достойна уважения, даже если не является примерной. Только через уникальное может состояться личность.

Идея непрерывного образования.

Школа прививает вкус к саморазвитию, к самообразованию, к непрерывному, в течение всей жизни, учению. Развитие становится одной из первых ценностей человека.

Сотрудничество с родителями.

Детям необходимы дружелюбные, товарищеские отношения в семье. Педагогика сотрудничества предполагает не жаловаться, не ссорить детей с родителями. Надо учить родителей любить своих детей.

Отношения с учениками.

Надо вовлекать детей в общий труд учения, вызывая у них радостное чувство успеха, движения вперед, развития.

Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Академик РАО Шалва Александрович Амонашвили (08.03.1931) разработал и воплотил в своей экспериментальной школе педагогику сотрудничества. Своеобразным итогом его педагогической деятельности является технология «Школа жизни».

Целевые ориентации технологии Ш.А. Амонашвили определяются следующим: способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств;



облагораживание души и сердца ребенка; развитие и становление познавательных сил ребенка; обеспечение условий для расширенного и углубленного объема знаний и умений; идеал воспитания - самовоспитание. Основные концептуальные положения: положения личностного подхода педагогики сотрудничества. Ребенок как явление несет в себе жизненную линию, которой он должен служить. Ребенок - высшее творение Природы и Космоса и несет в себе их черты - могущество и безграничность. Целостная психика ребенка включает три страсти: страсть к развитию, к взрослению, к свободе.

Знакомство с трудами Е.Н. Ильина.

#### **Тема 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Методическое правило: в процессе игры любой учебный материал усваивается значительно эффективней. Игровые технологии на уроках литературы многообразны. Для младших школьников и учеников 5-6 классов игра – естественное состояние, в старшей школе мы тоже используем данную технологию (деловые игры, ролевые игры, интеллектуальные) – в основном на обобщающем занятии.

Игровые технологии не следует использовать на каждом уроке. Чередование форм деятельности. Игровые технологии должны присутствовать на уроке внеклассного чтения.

Разные классификации игровых технологий.

Система эффективных уроков. Автор - А.А.Окунев. (Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – С.144-147) К нетрадиционным технологиям урока относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; Бинарные уроки.

- уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, “дублер начинает действовать”;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция,

аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, “живая газета”, устный журнал;

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему инопланетян;

- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, дебаты в парламенте, цирк, патентное бюро, ученый совет;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, “Следствие ведут знатоки”, “Что? Где? Когда?”, “Эрудицион”, утренник, спектакль, концерт, инсценировка, “посиделки”, “клуб знатоков” и др.

Кучина и Болдырева выделяют 2 типа игровых уроков: обучающие и контролируемые и предлагают жанровые разновидности обучающих игровых форм урока:

**Урок-композиция** – это обычный монтаж, своеобразный мини-спектакль: заранее пишется сценарий, распределяются роли, а на уроке этот сценарий проигрывается. Импровизация здесь практически исключена, учащиеся воссоздают какое-либо литературное событие (собрание общества «Арзамас», вечер в кабаре «Бродячая собака», экзамен в Царскосельском лицее). Цель – не решение теоретической проблемы, а ощущение атмосферы в результате игры-перевоплощения.

**Урок-игровая композиция** отличается тем, что предлагается не только воспроизведение заранее подготовленных ролей, но и выполнение разнообразных творческих заданий, органично вмонтированных в структуру урока (собрание пародистов в театре пародий «Кривое зеркало» - викторина, творческое задание создать пародию).

**Урок – Ученый совет.** Можно использовать в тех случаях, когда учащимся необходимо разрешить некую проблему, имеющую различные способы решения. Цель – прийти к общему мнению, рассмотрев различные точки зрения, выявив сильные и слабые стороны (старшие классы).

Елена Хребтова «Играем в детектив» (ролевая игра). В 7 классе.

**Урок-репетиция** проводится при изучении драматических произведений; его цель – ощутить специфику искусства драмы. Класс

делится на группы (актеры, декораторы, костюмеры, звукорежиссеры), получают определенные задания, групповая работа. У Кутузова – «снимаем кино». Пособие Москаленко. Снимаем кино по рассказу «Хорь и Калиныч» (7 класс).

В основе этих уроков – ролевая деятельность.

**Урок-игровой практикум** (мастерская). Акцент делается не на воспроизведение заранее подготовленной роли, а на различные практические упражнения. В. Левин «Когда маленький школьник становится взрослым читателем». Уроки изучения лирики.

## **Тема 5. ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Краткий словарь современных понятий и терминов определяет понятие интеграции следующим образом:

«Интеграция (от лат. Integration – восстановление, восполнение) – это взаимосвязанность, системное соединение в единое целое и процесс установления связей, сближение, объединение организаций, отраслей и т.п.».

Интеграция предметов в современной системе образования – одно из направлений активных педагогических поисков. Требование к современному уроку литературы.

Интеграция как явление появилось, прежде всего, в большой науке. Как отмечает доктор педагогических наук Т.Г. Браже, интеграция «возникла на фоне своей противоположности – дифференциации наук и их отраслей, растущего объема знаний и требований к ним в каждой отрасли, ведущих к углублению специализации в науках и внутри наук, неизбежному при углублении сужению круга профессиональных интересов узких специалистов, перестающих подчас понимать друг друга, рождению на этой базе все нового и нового числа наук, отпочковывающихся от одного древа, бывшего прежде единым». Развитие процесса дифференциации наук является одной из важных и основных причин, ведущих к противоположному эффекту – стремлению к целостности, объединению знаний из разных областей.

Интеграция имеет философскую основу: она должна способствовать воссоединению целостности мировосприятия – единства мира и человека, живущего в нем и его познающего.

Данное педагогическое явление имеет далекие традиции. Многие школьные предметы издавна имеют интегрированный характер. Чаще всего это интеграция внутрипредметного уровня. Т.Г. Браже: школьный курс литературы – это интеграция науки о литературе, читательской практики и опытов сочинительства, то есть явлений разного порядка.

Основой для современного процесса интеграции был длительный период установления межпредметных связей. В чем отличие интегрированных уроков от межпредметных связей. По утверждению С.А. Леонова,

интеграция – явление более глубокое, нежели привлечение знаний из смежных наук или видов искусства для разъяснения тех или иных теоретических положений или содержащихся в теме фактических сведений. Интеграция представляет собой рассмотрение предмета изучения – будь то образ эпохи, вызвавший к жизни то или иное литературное произведение, историческое лицо, художественный образ, культурное направление.

Специфика межпредметных связей заключается в том, что они имеют иллюстративный характер, то есть используются в качестве наглядного материала, дополняют содержание урока по основному предмету путем сопоставления, сравнения с произведениями других видов искусств.

Выбранные для интеграции предметы (виды искусства) рассматриваются в неразрывной связи, единстве. Каждый из них является значимым в одинаковой мере.

Обозначим возможности межпредметных связей на уроках литературы:

- **Литература и русский язык** (орфография, лексическая работа, знакомство с изобразительными средствами русского языка, стилистика – доклад как средство развития научного стиля, обогащаем представления о художественном стиле); Пример с педпрактики: увесилительные речи. Порфиросносный. Средства выразительности.

- **Литература и история**

Литература не является иллюстрацией к историческому событию, но она помогает глубже проникнуть в сущность исторического процесса. «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Выяснение понятий Отечество, Отечественная война, индивидуальные сообщения о героях Бородинского сражения: Ермолов, Платов, Багратион... Чтение наизусть стихотворений, посвященных войне 1812 года: «Певец во стане русских воинов» В. Жуковского, «Стихи генералу Раевскому» Ф. Глинки.

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Целый ряд эпизодов противоречит действительно происходившим событиям. С какой целью? Екатерина 2 и Пугачев.

- **Литература и изобразительное искусство:**

Портрет писателя на уроках литературы (в пер. с лат. Извлекать на поверхность, выявлять, обнаруживать), то есть выявлять существенные черты человека.

Е.Н. Колокольцев. Работа с портретом включает: причины обращения художника к портрету писателя, историю его создания, взаимоотношения художника и писателя, характер изображения модели на полотне и мастерство живописца, отношение самой модели к портрету, отзывы о нем современников, судьба портрета. При этом рассказ учителя сочетается с коллективным осмыслением произведения изобразительного искусства.

Иван Николаевич Крамской – портрет Л.Н. Толстого.

Портрет как средство осмысления теории литературы. Жанр парадного портрета.

Автопортреты. Редкость и чрезвычайное значение для постижения

духовного мира художника слова. Пушкин великолепно знал свое лицо, проявлял к нему интерес. Автопортреты Пушкина передают смену настроения – можно посмотреть в связи с определенным периодом жизни.

Репродукции картин. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Левитан и Паустовский. Понятие «пейзаж».

Работа с иллюстрациями к произведениям. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

- **Литература и музыка.** Классическая, романсы. Художественное восприятие.

- **Литература и театральное искусство** (изучение драматического произведения: инсценирование, мизансценирование, теория литературы), киноискусство.

Интеграция различных видов искусства отличается от применения на занятиях межпредметных связей. Метод перекрещивания, а не наложения.

Результаты интеграции предметов в процессе обучения могут быть представлены в следующих формах:

1. Проведение отдельных, разовых интегрированных уроков. В методических пособиях можно найти многочисленные образцы подобных уроков. Н. «Времена года в поэзии А.С. Пушкина, живописи и в музыке русских композиторов» («Конспекты...»). Представлено выразительное чтение стихотворений, музыка Чайковского, Свиридова, живопись Грабаря, Кустодиева и др.

2. Возникновение циклов уроков, объединяющих материал одного или ряда предметов с сохранением их независимого существования. «Конспекты ... 10-11 классы. Блок уроков (3) с элементами интеграции по роману И.А. Гончарова «Обломов»: урок развития речи и лингвистического анализа, уроки литературы и музыки.

3. Рождение интегрированных курсов – факультативных или элективных. Перспективное направление, позволяют решать три важные для современного образовательного процесса задачи: формирование познавательной деятельности учащихся, речевой компетенции и эмоциональной сферы школьников.

Учебник по методике: «Литература и театр», «Литература и живопись». «Экранизация литературных произведений».

Таким образом, интеграция – один из ведущих принципов современного образовательного процесса, который позволяет расширить и углубить культурное образование в современной школе, выстроить целостную картину мира, исследовать взаимосвязь человека с окружающим миром.

## **Тема 6. ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Метод с греч. путь к чему-либо.** Метод определяется как средство познания, способ воспроизведения в мышлении изучаемого предмета,

способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. «Педагогическая энциклопедия»: способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности». Метод обучения реализуется через частные методические приемы.

**Прием** обучения – это детали метода, его элементы, составные части или отдельные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода.

**Методы** каждой науки специфичны и зависят от ее содержания и целей.

Существует несколько подходов к классификации методов.

*В.А. Никольский* выделял методы и приемы:

- эмоционально-образного постижения художественного текста (выразительное чтение, заучивание наизусть, пересказывание и художественное рассказывание, досказывание произведения, художественное иллюстрирование)
- истолкования литературных произведений (составление планов, сопоставительный анализ, стилистическая работа и др.)

Между ними существует тесная связь, разграничение их условно.

*В.В. Голубков* (традиционный подход по источнику знаний):

- лекция учителя
- беседа
- самостоятельная работа учеников

*В.Г. Маранцман* (этапы работы с художественным произведением, учет специфики предмета и характер общения ученика с литературным произведением):

- чтение литературного произведения
- анализ художественного текста
- комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами (письма, мемуары, дневники, литературно-критические статьи и др.)
- претворение литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино)
- литературное творчество учащихся

*Н.И. Кудряшев* (с опорой на общедидактическую концепцию М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера): за основу классификации взят характер познавательной деятельности учащихся:

- **репродуктивный метод.** Учащиеся получают знания в готовом виде – в слове учителя, учебнике, научно-популярных книгах, критических статьях и т.д. Чаще вступительный этап и обобщающий. Есть такие знания, которые не могут быть приобретены путем размышлений (например, историко-литературные факты). Но! **Репродуктивный метод не должен**

**быть ведущим на уроке литературы!** *Примеры проявления репродуктивного метода в просмотренных уроках.*

Приемы репродуктивного метода:

Рассказ учителя о жизни писателя, истории создания произведения, задания по учебнику (составить конспект, выписать отдельные факты...), составление плана прочитанной статьи в учебнике, плана лекции, подготовка докладов, сообщений, беседа, выявляющая знание определенной информации.

- **метод творческого чтения.** Этот метод наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Его специфика: активизация художественного восприятия, формирование средствами искусства художественных переживаний. Метод творческого чтения не сводим к чтению, он находит выражение в разных методических приемах учителя и видах деятельности учащихся. Вступительный этап, этап художественного восприятия, выявления восприятия, этап обобщения. *Примеры с уроков.*

*Приемы:* выразительное чтение учителя и учеников, чтение мастеров художественного слова, обучение выразительному чтению, комментированное чтение, беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения, постановка на уроке проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников, заучивание наизусть, составление плана, заголовки которого стимулируют живое, образное воспроизведение эпизодов, близкие к тексту пересказы, художественное рассказывание, иллюстрирование, непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их, сочинения по живым впечатлениям.

- **Эвристический (частично-поисковый) метод.** Основным изучаемым материалом остается художественное произведение, но намечается движение от эмоционального его осмысления к аналитическому. Этот метод осуществляется большей частью в эвристической беседе.

*Приемы:*

Система вопросов, которые бы последовательно вели мысль учащихся от наблюдения над явлением к его анализу, от выводов частного характера к выводам более обобщающим; система заданий по тексту; постановка проблемы учителем или учащимися, проведение диспута. Виды деятельности учащихся: подбор материала из художественного произведения, из критической статьи, учебника для ответа на заданный учителем вопрос, пересказ с элементами анализа текста, анализ эпизода, анализ образа героя, сравнительный анализ героев, эпизодов,

пейзажей, стилевых особенностей произведения, формулирование проблемных вопросов, выступление на диспуте, сочинения. *Примеры с уроков.*

- **Исследовательский метод.** Цель – развитие умения самостоятельного анализа произведения. Исследовательский метод близок к эвристическому. Отличие: при эвристическом учитель ставит частные задачи и в значительной мере направляет поиск учащихся, при исследовательском методе школьники самостоятельно решают более сложные задачи, требующие умения применять имеющиеся знания к конкретному новому материалу. Исследовательский метод применяется чаще всего на семинарских занятиях, литературных конференциях. *Приемы:* самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе, сопоставление двух или нескольких произведений, сопоставление литературного произведения с экранизацией, самостоятельная оценка спектакля, краеведческие изыскания и другие работы, результаты которой могут быть оформлены в виде докладов, презентаций, в том числе для учащихся других классов, в сочинениях, в статье для газеты или школьного литературного журнала, оформление выставки, проектная деятельность.

Вопрос о соотношении поисковой и репродуктивной деятельности в настоящее время решен. *Деятельностный подход.* Многие репродуктивные виды деятельности создают основу для проблемного обучения (работа с учебником, реферирование статей и др.). Само слово учителя может иметь проблемный характер изложения (приводятся мнения современников, противоречивые...)

Эвристическая беседа строится на проблемных вопросах. Самый главный признак – отсутствие единственно правильного, однозначного ответа. Каждый ответ может иметь под собой почву. Например, на вопрос нельзя однозначно ответить да или нет. Проблемный вопрос охватывает все произведение, а не отдельные аспекты.

Проблемная ситуация связана с периодом развития школьника:

1. 5-6 классы. Вопрос должен проецироваться на их жизнь, основываться на событийной, сюжетной основе.
2. 7-8 классы. Период нравственного самоуглубления, обостренный интерес к личности. На первом плане должен быть нравственный выбор героя, нравственная коммуникация, его состояние.
3. 9-11 классы. Ощущение связи с миром, мира как целого и своего места в нем. Связь между эпохами, разными видами искусства, различными художественными элементами произведения, герои во взаимодействии с окружением. Выход на авторское мировоззрение – более широко. Ответ на вопрос должен выводить на какое-либо



соотнесение с чем-либо.

*Примеры проблемных вопросов:*

Почему Н.В. Гоголь определил свое произведение повестью, а не сказкой?

Можно ли назвать счастливым финал рассказа «Мальчик у Христа на елке» Достоевского?

Стихотворение С.А. Есенина «Береза». Проблемный вопрос: Об утренней или вечерней заре пишет в стихотворении поэт? (в стихотворении виден нарастающий поток света). Осложняем проблемную ситуацию. Почему при первом чтении утренняя заря многим показалась вечерней? Так как в противоборстве сонного смирения зимы и нарядной праздничности внутренний конфликт стихотворения.

Отчего Пугачев помиловал Гринева и помог ему?

Возможны проблемные ситуации на сопоставлении различных взглядов литературоведов, сравнение иллюстраций.

Примеры из пособия «Вокруг тебя мир». Стр. 87, 69, 92.

*Сопоставительная работа* – путь проблемного изучения литературы.

*С.А. Зинин.* Классификация сопоставлений:

- Внутритекстовые (сравнение образов героев, сопоставление элементов композиции: эпизоды, сцены, части, описания, детали и т.д., стилистические сопоставления)
- Межтекстовые сопоставления (сопоставления произведений одного или разных авторов по жанровым, проблемным и др. признакам, черновой и окончательный варианты произведения или его составных элементов, художественный образ и прототип, сравнение произведения и его пародийного переложения и др.)
- Интерпретационные сопоставления (различные критические интерпретации, читательские оценки, экранизации, постановки)

Надо избегать наводящих вопросов: «Только ли маска – безумие Гамлета?»

## **Тема 7. ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы является одним из приоритетов современного образования. Одним из методов реализации системно-деятельного подхода, отвечающего требованиям ФГОС, является проектная деятельность. Метод проектов позволяет формировать личность всесторонне. Использование метода проектов показало свою эффективность. Это связано с повышением интереса учащихся к изучению предметов, развитием у них навыков самостоятельной, поисковой и творческой работы. Обращение к проектной методике в образовательном процессе позволяет учитывать индивидуальные особенности развития школьников, способствует лучшему закреплению полученного на уроках материала.

Проектная деятельность - педагогическая технология, ориентированная не

на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Использование метода проектирования позволяет учащимся приобретать умения и качества, необходимые человеку 21 века:

- ответственность и адаптивность
- коммуникативные умения
- творчество и любознательность
- критическое и системное мышление
- умение работать с информацией и медиасредствами
- межличностное взаимодействие и сотрудничество
- умение ставить и решать проблемы
- направленность на саморазвитие
- социальная ответственность.

компетенции школьника:

коммуникативной,  
культуроведческой,  
информационной,  
языковой,  
исследовательской.

История метода проектов

Сами по себе проектные идеи в педагогике не новы. Метод проектов разработан в 20–е годы прошлого века американским философом и педагогом Джоном Дьюи, его учеником В.Х. Килпатриком и основывался на гуманистических идеях в философии и образовании.

В России идеи проектного обучения практически возникли в то же время. Уже в 1905 г. русский педагог С.Т. Шацкий возглавил небольшую группу коллег, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской. В 1931 г. Постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов.

Требования к проекту

Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

Этапы работы	Содержание	Деятельность	Деятельность
--------------	------------	--------------	--------------

	работы	обучающихся	учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	
	Установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критериев оценивания	Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений учителя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации	Консультации, координирование работы обучающихся

4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

Проект помогает завершить большую тему, идущую на протяжении целого учебного интервала (иногда и двух четвертей), и проектом можно начать и новую тему, которая будет на следующих уроках.

Необходимо через различные формы организации: урок, элективный курс предпрофильного уровня, профильное обучение, групповую, индивидуальную, парную формы работы формировать у учащихся навыки проектно-исследовательской деятельности.

#### Виды проектов

По количеству участников проекта:

Личностный (индивидуальный);

Парный;

Групповой.

По продолжительности выполнения:

краткосрочный,

долгосрочный.

По предметно-содержательной области:

монопроекты

интегрированные проекты.

По характеру доминирующей деятельности

Исследовательский проект

напоминают по своей структуре подлинные научные исследования в миниатюре: выбирается актуальная тема, формулируется проблема,

выдвигаются гипотезы ее решения, обсуждаются результаты и делаются выводы

Творческий проект

быть альманахи, видеофильмы

Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену. Подготовка издания книги басен И.А. Крылова.(как обобщающий этап работы над темой) сборники загадок и индивидуальные проекты «Книжка - сказка».

(совместной газете, сочинении, видеофильме, экспедиции и т.п.).

Издательские проекты.

Ролевой (игровой) проект

проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев

Игровые проекты постоянно используются на уроках литературы. Это, например, инсценировки былин, пантомимы по былинам, или инсценировки сказок. Урок-суд.

Информационный проект (заочные экскурсии, сайты)

Практически – ориентированный проект. Цель: создание презентаций, газет, клипов, тестов и других материалов, которые может использовать учитель на уроках. мини-проекты «В помощь учителю». Это тесты, кроссворды, выполненные в виде презентации. Их можно также использовать на уроках.

«Конечный продукт» проектной деятельности учащихся

Web-сайт;

Видеофильм;

Электронная газета;

Электронный журнал;

Карта;

Серия иллюстраций;

Сказка;

Справочник;

Словарь;

Сравнительно-сопоставительный анализ;

Статья;

Сценарий;

Виртуальная экскурсия;

Сборник сочинений;

Дневник путешествий;

Главы из несуществующего учебника.

Урок-концерт

Литературная игра

## **Тема 8. ИКТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Иновация** (англ. innovation) – нововведение, новое направление,

новое явление, несущее принципиально новую мысль, идею.

Одна из форм реализации инновационных технологий в школе – это **компьютерные технологии:**

- компьютерные презентации;
- демонстрация наглядного материала с помощью компьютера (фильмы, ролики, учебные графические материалы, которые ранее представлялись в виде переносных карт, таблиц, графиков);
- клиент-сервисная технология (в память компьютера заносится программа, где хранится весь объем учебного курса по разным дисциплинам. Клиентскому компьютеру, за которым сидит ученик, дается информация на конкретный урок);
- дистанционное образование, система MOODLE (позволяет вести уроки, осуществлять текстовый поиск информации, проводить тесты, заполнять журнал, выставлять оценки и др.).

Использование компьютерных технологий на уроках литературы должно быть дозированным. В современной методике идет множество споров, в которых противники всецелой компьютеризации выступают в пользу «живого учительского слова». Да, компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Современная жизнь вносит свои коррективы в методику преподавания. Чтобы урок литературы был интересен ученикам, учителю приходится осваивать новые методы подачи материала. Однако живое, эмоциональное слово учителя-словесника никогда не заменить машине. Да и весь урок нецелесообразно строить на работе с компьютером.

Многие педагоги считают, что использование компьютерных технологий не должно занимать более 15-20 минут от урока. Это методически оправдано, если использование компьютера разнообразно и преследует цели:

3. Ознакомление с разнообразными фактами биографии писателя.
4. Совершение заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью и деятельностью поэта или писателя.
5. Видеопросмотр фрагментов кинофильмов, мультипликационных фильмов, спектаклей, балетов.
6. Прослушивание мастеров художественного слова.

Это тем более удобно для сельских школ, для школ небольших городов, где не имеется своих драматических театров, музеев, регулярно организуемых художественных выставок.

! Умелое и уместное использование разных видов работы с компьютером на уроке литературы позволяет реализовать все поставленные цели: обучающие, развивающие и эстетические.

Сейчас к юбилеям писателей и поэтов выпускают диски, на которых собран богатейший материал. Например, к юбилею А.С. Пушкина (200-летию поэта) был выпущен диск «А.С. Пушкин в зеркале двух столетий». Это мультимедиа-энциклопедия (создана при участии Государственного университета русского языка им. Пушкина, Государственный музей А.С.

Пушкина, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Госфильмофонд России). Вначале идет заставка-эпиграф (диалог о том, каким же был поэт). Фоном является музыка, создающая атмосферу времени русского поэта. Поиск произведений А.С. Пушкина, критических статей, видеофрагментов, воспоминаний можно выстраивать биографически. На диске можно открыть любой этап жизни поэта. Возможен также просмотр галереи (картины с изображением видов старой Москвы, репродукции картин русских художников, чьи работы посвящены жизни поэта).

!Компьютер рассчитан на использование в комплексе с другими, имеющимися в арсенале учителя методическими средствами, такими, как слово учителя, эвристическая беседа, монологические или полемические высказывания учеников, сочинения и др. Не стоит воспринимать компьютерные технологии как полную замену этих давно проверенных и действенных методов преподавания литературы.

**Ланин Б.А.** (Борис Александрович), **Устинова Л.Ю.** (Людмила Юрьевна). Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.

**Аннотация** к программе: «Программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность. Впервые в школьной практике дается система методов и приемов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

**Пояснительная записка:** Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Очевидной новизной является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности – не только в качестве источника информации, но и как стимула к изучению литературы, что позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции ее развития, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Специфика программы заключается также в ее нацеленности на включение ученика в современный литературный процесс – в качестве читателя или (по мере способностей и желания) участника. Новые информационные технологии, особенно Интернет, позволяют каждому желающему школьнику увидеть свои тексты опубликованными. Вместе с тем тексты, написанные тысячами и тысячами различных авторов, становятся настоящим валом, захватывающим современного читателя и ставящим его перед необходимостью самостоятельно выстраивать свой круг чтения.

Поэтому программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

- «культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах;

- навыки находить экспертные оценки: мнения учителей, критиков, родителей, родителей, новостную информацию и т.д. – и опираться на них;

- умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники;

- навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (краткость «в три экрана», графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию «в три клика»)).

!Это реализация компетентностного подхода. Формирование ключевых компетенций – готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Важен баланс между знаниевым подходом и деятельностным.

«Использование Интернет-ресурсов является принципиально важным новшеством программы. В начале 21 века количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года. Будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами. Поэтому наряду с понятием «текст» мы вводим и необходимое в новую информационную эпоху понятие «гипертекст». Представление о гипертексте является ключевым для Интернет-чтения и для написания текстов с целью последующей публикации в Интернете. Противопоставление в нашей программе (без использования излишних терминов) «линейных/нелинейных повествований», то есть текста и гипертекста, не только является принципиальной новизной методики, но и открывает реальные перспективы, философски, информационно и технологически обоснованные, для развития и совершенствования преподавания литературы в школе 21 века».

Начиная с 8 класса в программе отражено активное использование Интернет-ресурсов в процессе преподавания литературы. В 5-7 классах это направление представлено эпизодически. Наряду с традиционными рубриками «Теория литературы», «Связь с другими искусствами», «Для самостоятельного чтения» выделена рубрика «Интернет».

5 класс. Знакомство с ресурсами электронных библиотек (в конце года).

6 класс. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов (в конце года).

7 класс. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».



8 класс. После изучения русской поэзии начала 19 века. Подобрать материалы для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов (по выбору).

После изучения «Ревизора» Н.В. Гоголя. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

После изучения современной литературы. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Создание электронной библиотечки «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

9 класс. После изучения «Мертвых душ» Гоголя. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов о произведении, составление библиографии с краткой аннотацией. Понятие о гипертексте: использование гипертекстовых ссылок при составлении аннотированной библиографии.

Создание презентации «Герои Чехова» и ее публикация в Интернете. Использование «кнопок перехода» для листания страниц.

Написание рецензии на критическую статью о творчестве Бунина из электронного журнала. Публикация на сайте.

Разработка и создание веб-страницы, посвященной Блоку, Маяковскому или Есенину.

10 класс. Создание презентации «Гоголь в Петербурге».

Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в современной критике: создание гипертекста с библиографическими ссылками.

Создание веб-страницы «Поэтические строки середины 19 века» и привлечение читателей на сайт. Обмен баннерами-ссылками с друзьями. Регистрация веб-страницы в поисковых машинах Google, Yandex, Aport.

Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение в чате интерпретации пьесы. Творчество А.Н. Островского в Интернете.

Составление каталога литературных сайтов о романе «Преступление и наказание».

Размещение в электронной библиотеке своих любимых чеховских рассказов с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку на любом театральном сайте.

11 класс. Создание презентации реферата «Современные исследователи о творчестве И.А. Бунина».

Обзор сайтов, посвященных творчеству Бодлера и Рильке.

Верстка школьного журнала (газеты) «Мой серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета).

Дискуссия о романе М. Шолохова «Тихий Дон» в Интернете.

Литературный портрет писателя (по выбору) с использованием ресурсов Интернета.

Знакомство с писателем (электронное письмо на сайт А.И.

Солженицына)».

Создание цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) определено в качестве одного из основных направлений информатизации всех форм и уровней образования в России.

**Проблемы** выбора качественных ЦОР, так как единых утвержденных стандартов и критериев оценки цифровых образовательных ресурсов еще нет и методического использования ЦОР, то есть в какой компонент урока будет наиболее целесообразно включить тот или иной ЦОР.

Классификаций ЦОР множество, единой, подчиненной стандартам качества отсутствует.

Классификация Григорьева С.Г. и Гришкуна В.В. (Методико-технологические основы создания электронных средств обучения. – Самара, 2002). Под **цифровым образовательным ресурсом** понимают информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео, фото и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования. ЦОР может быть представлен на CD, DVD или любом другом электронном носителе, а также опубликован в телекоммуникационной сети. Уже традиционно мнение, что ЦОР не может быть трансформирован в бумажный вариант, так как при этом теряются его дидактические свойства.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Подготовка к устной работе на практических занятиях

В процессе самостоятельной подготовки советуем выполнить упражнения технологии «Театральная педагогика»:

1. «Фразы». Выберите несколько «учительских» фраз («Иди к доске». «Садись, молодец». «Почему опоздал?» и пр.; заодно можно поговорить об обращении к ученикам – на «ты» или на «вы»). Самые смелые (3–4 человека) озвучивают эти фразы, остальные оценивают их по следующим критериям: энергичность, точность интонации, четкость артикуляции. Потом можно вспомнить/ придумать несколько «коронных» фраз, по которым вас запомнит аудитория. И отрепетировать их применение.

2. «Разминка». Артикуляционная разминка (работа в парах или в группах).

2.1. Произнесите слитно гласные а-е-и-о-у (сначала медленно, потом быстрее, не теряя артикуляции).

2.2. «Переключка в лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: «Аа-аааа-ааау...» Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Следите за тем, чтобы гласные звуки возникали не в полости рта, а на самом кончике губ. Позовите чуть активнее: «Эээ-ээ-ээй». Снова никого. Окликните еще громче: «Ого-го-гооо». Не позволяйте гласным менять позицию, заваливаться назад, не допускайте придыхания, горлового звука, помните, что все звуки берут начало на самых кончиках губ, а не в гортани.

2.3. «Немое кино». Произнесите «нон», «нен», «нин», «нын». Сначала сделайте это беззвучно, как в немом кино. Букву «Н» произносите точнее. Язык на каждый гласный оттягивается назад, как резинка в рогатке. Нижняя челюсть одновременно с оформлением

гласного опускается вниз. Выполните упражнение без пауз 3–4 раза подряд.

2.4. «Диалог». Попробуйте вступить в диалог, в котором вместо привычных слов будут сочетания согласных звуков: шта-ште-што-шту-шты; жда-жде-жда-жду-жды; штажда-тэждэ-штождо; жтажта-ждэждэ-ждождо.

2.5. «Комар». Поворачивая голову (проверяйте свободу шейных мышц!), попытайтесь найти надоедливую комара, жужжащего над вами: «Зззззззззззззззззз!»

3. «Аквалангист». Развитие звуковысотного диапазона голоса.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь!

Ниже!

А дно морское

Ближе, ближе!

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть опустился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

3. В. Савкова. Техника звучащего слова

(М. : Искусство, 1978. С. 16)

Снимаем напряжение с рук, плеч, шеи. Читаем, мысленно представляя, что сидим в самолете, который стремительно поднимается вверх: нас охватывает радостное чувство полета. Голос постепенно повышается. Но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее. Повышайте звук от строчки к строчке по полутонам, отступайте назад и продолжайте повышение. Начинайте читать первые строчки на удобном для вас среднем звучании, повышайте звук, на последних строчках вновь возвращайтесь к звуковой середине. Потом можно «аквалангиста» «загнать вниз».

4. «Зазывалы». Развитие «полетности» (помехоустойчивости). Прочитайте текст громко и отчетливо, чтобы его было далеко слышно:

Слушайте-послушайте,

Государевы люди,

На красный царский двор!..

С красного двора в новы сени,

На частые ступени.

А. Островский. Снегурочка

5. «Объяснение». Работа в парах. Изменяя положение партнеров за столом (стоя у парты, за партой рядом с «учеником», напротив «ученика», через угол), студент должен объяснить, что такое метафора. Сравнить ощущения.

6. «Три круга внимания». Послушать биение собственного сердца. Изучить оконную раму. Почувствовать настроение идущего по коридору человека. Переключаться по очереди из одного круга в другой. Вот я сижу... Смотрю я на вас и думаю... А в это время... Быстро ли удавалось переключаться? Быстро ли удавалось направить мысль по нужному пути? Как вытаскивать аудиторию из «внутреннего» круга? Когда можно туда уходить самому преподавателю?

7. «Педагогический жест». Работа в группе (3–4 человека). Ответить невербально на следующие фразы собеседника: «Я очень хорошо к вам отношусь»; «Я вас понимаю»; «Это глупо!»; «Нет»; «Да, конечно!». По очереди воспроизвести наиболее употребительные жесты, подчеркивающие указание, привлечение внимания,

просьбу, запрет, лекторские жесты обобщения, противопоставления.

В группе выбрать наиболее удачные варианты, предложить остальным группам.

8. «Говорящий взгляд». Сообщите глазами и жестами:

1) Потихе, вы мне мешаете.

2) Смелее, попробуй ответить.

3) Молодец! Прекрасный ответ!

4) Ты сегодня опять без тетради?

- 5) Прошу внимания!
  - 6) Я жду тишины!
  - 7) Я слышу, что ты подсказываешь!
  - 8) Я рад(а), что вы пришли!
  - 9) Мне надоело делать вам замечания!
  - 10) Ты хочешь что-то спросить?
  - 11) Подумайте еще и постарайтесь вспомнить.
9. «Замечание».

А) Вербальные замечания.

1) Трехчастная структура (Когда вы ..., я ... Пожалуйста... //

Когда вы шумите во время объяснения, я замедляю темп урока, мы не успеваем выполнить программу, увеличивается объем домашнего задания. Пожалуйста, переключитесь на ведение конспекта).

2) Замечание ситуативное: сегодня – плохо (объяснить, что конкретно плохо).

3) Замечание-предупреждение: это может привести к... (объяснить ужасные последствия).

4) Замечание-недоумение (Вот именно вы – и не выполнили задание?).

5) Замечание – предложение помощи (Что именно осталось непонятным?).

6) Замечание - ... (предложить свой вариант)

Главное – избегать прямых угроз и абстрактных характеристик.

Б) Невербальные замечания.

Предложить жесты (мимику и жесты), с помощью которых можно передать аудитории (конкретному лицу) информацию: «Сядьте прямо»; «Замолчите»; «Слушайте говорящего»; «Начинайте писать».

В процессе самостоятельной подготовки советуем выполнить упражнения технологии «Театральная педагогика»:

1. «Фразы». Выберите несколько «учительских» фраз («Иди к доске». «Садись, молодец». «Почему опоздал?» и пр.; заодно можно поговорить об обращении к ученикам – на «ты» или на «вы»). Самые смелые (3–4 человека) озвучивают эти фразы, остальные оценивают их по следующим критериям: энергичность, точность интонации, четкость артикуляции. Потом можно вспомнить/ придумать несколько «коронных» фраз, по которым вас запомнит аудитория. И отрепетировать их применение.

2. «Разминка». Артикуляционная разминка (работа в парах или в группах).

2.1. Произнесите слитно гласные а-е-и-о-у (сначала медленно, потом быстрее, не теряя артикуляции).

2.2. «Перекличка в лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: «Аа-аааа-ааау...» Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Следите за тем, чтобы гласные звуки возникали не в полости рта, а на самом кончике губ. Позовите чуть активнее: «Эээ-ээ-ээй». Снова никого. Окликните еще громче: «Ого-го-гооо». Не позволяйте гласным менять позицию, заваливаться назад, не допускайте

придыхания, горлового звука, помните, что все звуки берут начало на самых кончиках губ, а не в гортани.

2.3. «Немое кино». Произнесите «нон», «нен», «нин», «нын». Сначала сделайте это беззвучно, как в немом кино. Букву «Н» произносите точнее. Язык на каждый гласный оттягивается назад, как резинка в рогатке. Нижняя челюсть одновременно с оформлением

гласного опускается вниз. Выполните упражнение без пауз 3–4 раза подряд.

2.4. «Диалог». Попробуйте вступить в диалог, в котором вместо привычных слов будут сочетания согласных звуков: шта-ште-што-шту-шты; жда-жде-жда-жду-жды; штажда-тэждэ-штождо; жтажта-ждэждэ-ждождо.

2.5. «Комар». Поворачивая голову (проверяйте свободу шейных мышц!), попробуйте найти надоедливую комара, жужжащего над вами: «Зззззззззззззззззз!»

3. «Аквалангист». Развитие звуковысотного диапазона голоса.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь!

Ниже!

А дно морское

Ближе, ближе!

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть опустился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

3. В. Савкова. Техника звучащего слова

(М. : Искусство, 1978. С. 16)

Снимаем напряжение с рук, плеч, шеи. Читаем, мысленно представляя, что сидим в самолете, который стремительно поднимается вверх: нас охватывает радостное чувство полета. Голос постепенно повышается. Но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее. Повышайте звук от строчки к строчке по полутонам, отступайте назад и продолжайте повышение. Начинайте читать первые строчки на удобном для вас среднем звучании, повышайте звук, на последних строчках вновь возвращайтесь к звуковой середине. Потом можно «аквалангиста» «загнать вниз».

4. «Зазывалы». Развитие «полетности» (помехоустойчивости). Прочитайте текст громко и отчетливо, чтобы его было далеко слышно:

Слушайте-послушайте,

Государевы люди,

На красный царский двор!..

С красного двора в новы сени,

На частые ступени.

А. Островский. Снегурочка

5. «Объяснение». Работа в парах. Изменяя положение партнеров за столом (стоя у парты, за партой рядом с «учеником», напротив «ученика», через угол), студент должен объяснить, что такое метафора. Сравнить ощущения.

6. «Три круга внимания». Послушать биение собственного сердца. Изучить оконную раму. Почувствовать настроение идущего по коридору человека. Переключаться по очереди из одного круга в другой. Вот я сижу... Смотрю я на вас и думаю... А в это время... Быстро ли удавалось переключаться? Быстро ли удавалось направить мысль по нужному пути? Как вытаскивать аудиторию из «внутреннего» круга? Когда можно туда уходить самому преподавателю?

7. «Педагогический жест». Работа в группе (3–4 человека). Ответить невербально на следующие фразы собеседника: «Я очень хорошо к вам отношусь»; «Я вас понимаю»; «Это глупо!»; «Нет»; «Да, конечно!». По очереди воспроизвести наиболее употребительные жесты, подчеркивающие указание, привлечение внимания, просьбу, запрет, лекторские жесты обобщения, противопоставления.

В группе выбрать наиболее удачные варианты, предложить остальным группам.

8. «Говорящий взгляд». Сообщите глазами и жестами:

- 1) Потихе, вы мне мешаете.
- 2) Смелее, попробуй ответить.
- 3) Молодец! Прекрасный ответ!
- 4) Ты сегодня опять без тетради?
- 5) Прошу внимания!
- 6) Я жду тишины!
- 7) Я слышу, что ты подсказываешь!
- 8) Я рад(а), что вы пришли!
- 9) Мне надоело делать вам замечания!
- 10) Ты хочешь что-то спросить?
- 11) Подумайте еще и постарайтесь вспомнить.

9. «Замечание».

А) Вербальные замечания.

1) Трехчастная структура (Когда вы ..., я ... Пожалуйста... //

Когда вы шумите во время объяснения, я замедляю темп урока, мы не успеваем выполнить программу, увеличивается объем домашнего задания. Пожалуйста, переключитесь на ведение конспекта).

2) Замечание ситуативное: сегодня – плохо (объяснить, что конкретно плохо).

3) Замечание-предупреждение: это может привести к... (объяснить ужасные последствия).

4) Замечание-недоумение (Вот именно вы – и не выполнили задание?).

5) Замечание – предложение помощи (Что именно осталось непонятным?).

6) Замечание - ... (предложить свой вариант)

Главное – избегать прямых угроз и абстрактных характеристик.

Б) Невербальные замечания.

Предложить жесты (мимику и жесты), с помощью которых можно передать аудитории (конкретному лицу) информацию: «Сядьте прямо»; «Замолчите»; «Слушайте говорящего»; «Начинайте писать».

### **Требования к подготовке конспектов к занятиям**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).



# КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

## Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	<b>27</b>	<b>45</b>
	Подготовка конспекта к занятиям.	<b>3</b>	<b>5</b>
	Разработка фрагмента учебного занятия	<b>6</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Представление проекта	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>70</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Эссе	<b>3</b>	<b>5</b>
	Анализ методической разработки	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

**Менее 60 баллов – не зачтено.**

**Более 60 баллов – зачтено.**

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

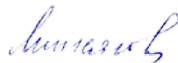
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 10  
от «11» 05 2018 г.  
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «20» 06 2018 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Современные технологии обучения»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Уминова Н.В.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики Современные технологии обучения является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики**

2.1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:**

1. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
3. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

4. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ПК-1).

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Общекультурные основы профессиональной деятельности Философия Социология Культурология Психология Основы учебной деятельности студента Преподавание литературы в школе Русская диалектология Учебная практика Производственная практика Педагогическая интернатура Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	
		Промежуточная аттестация	4	Разработка фрагмента занятия.
			5	Проект
		1	Зачет	
Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	Педагогика Психология Элективная дисциплина по общей физической подготовке Элективная дисциплина по подвижным и спортивным играм Латинский язык Культура речи Преподавание литературы в школе Интертекстуальность Классный руководитель Речевые жанры Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	
		Промежуточная аттестация	4	Разработка фрагмента занятия.

	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы		5	Проект
			1	Зачет.
Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональн ой деятельности (ОПК-1)	Общекультурные основы профессиональной деятельности Социология Психология Педагогика Старославянский язык Историческая грамматика русского языка История русского литературного языка Русская диалектология Педагогическая интернатура Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
			4	Разработка фрагмента занятия.
			5	Проект
			1	Зачет
Готовность реализовывать образовательны е программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного	Психология Педагогика Методика обучения русскому языку Методика обучения литературе Русская диалектология Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к защите и защита ВКР	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
			4	Разработка фрагмента занятия.

о стандарта (ПК-1)			5 1	Проект Зачет
-----------------------	--	--	--------	-----------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**.

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- зачет**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100)	(73-86 баллов)	(60-72 балла)*
ОК-5	На продвинутом уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	На базовом уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	На пороговом уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
ПК-2	На продвинутом уровне способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	На базовом уровне способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	На пороговом уровне способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
ОПК-1	На продвинутом уровне готов признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	На базовом уровне готов признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	На пороговом уровне готов признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-1	На продвинутом уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного стандарта.	На базовом уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного стандарта.	На пороговом уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

\*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована



#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, разработка фрагмента учебного занятия, проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5×9 занятий = 45</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспекта к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	1
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – разработка фрагмента занятия

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие образовательной технологии	4
Моделирование фрагмента	4
Самоанализ	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – разработка проекта (День детской книги)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Учет возрастных и психологических особенностей	2

Участие в реализации проекта	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Понятие «технология», «методика». Этапы развития педагогических технологий.
2. Классификация педтехнологий.
3. Структура образовательной технологии.
4. Технологии создания мотивации и целеполагания.
5. Контрольно-оценочная деятельность на уроке литературы.
6. Приемы рефлексивной деятельности учащихся.
7. Основы личносно ориентированной технологии.
8. Игровые технологии.
9. Интеграция в процессе изучения литературы.
10. ИКТ на уроках литературы.
11. Проектные технологии.
12. Проблемное изучение литературы.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

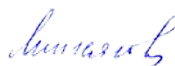
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*(включая мультимедиа и электронные ресурсы)*  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ»**  
**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**


**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР**

**ПРОФИЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Богданова, Оксана Юрьевна. Методика преподавания литературы [Текст] : учеб. для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Ред. О. Ю. Богданова. - М. : Академия, 2002. - 400 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	77
2.	Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе : учебное пособие / В.А. Доманский. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 369 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-412-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482537">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482537</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Уминова, Н. В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Уминова; Краснояр. 45 гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 107 с. – Режим доступа : <a href="http://elib.kspu.ru/document/5684">http://elib.kspu.ru/document/5684</a> .	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Методика преподавания литературы [Текст] : учебная хрестоматия-практикум / сост. Б. А. Ланин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Эксмо, 2007. - 512 с. - (Образовательный стандарт XXI).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	35
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий	Научная библиотека	12

	[Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	КГПУ им. В.П. Астафьева	
2.	Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 2 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 815 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	12
3.	Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 204 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1034-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463882</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети интернет</b>			
1.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2010.	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/3911534/">http://www.studfiles.ru/preview/3911534/</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
2.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
3.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

Главный библиотекарь /  Фортова А.А.  
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О)

## Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет

<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»</p>	<p>Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.</p>	<p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс</p>	<p>Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.</p>	<p>Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325</p>	<p>Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.</p>	<p>Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328</p>	<p>Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.</p>	<p>Нет</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы</p>	<p>Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.</p>	<p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336</p>	<p>Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.</p>	<p>Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22A/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия);</p>



		Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017