

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенчиковым.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

Кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

Кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.04. основная дисциплина вариативной части базового модуля – 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

### **Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, всего 504 часов, 420 ч. – самостоятельная работа, контроль – 36 ч., контактные - 48 ч. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается в 1 - 8 семестры. Форма контроля – экзамен.

**1.3 Цель освоения дисциплины:** является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- развитие творческих способностей студентов в области изобразительного искусства;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;
- формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, умение выполнять творческие работы);
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

## **1.4. Основные разделы содержания**

### **Раздел 1. «Композиция натюрморта»**

Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

2. Понятие «композиционный центр», «равновесие».

3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.

### **Раздел 2. «Интерьер»**

Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Тема 5. Принципы передачи пространства.

Тема 6. Цвет и его эмоционально- выразительные возможности.

### **Раздел 3. «Городской пейзаж»**

Тема 7. Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали.

Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.

Тема 9. Композиция городского пейзажа.

#### **Раздел 4. «Искусство графики»**

Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура.

Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.

#### **Раздел 5. «Книжная графика»**

Тема 12. Искусство книги. Требования к оформлению книг.

Тема 13. Виды иллюстраций.

Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.

#### **Раздел 6. «Портрет»**

Тема 16. Композиция портрета. Учебный и творческий портрет.

Тема 17. Образ, характер портретируемого.

Тема 18. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.

## Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК – 1** - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- **ПК – 7** - готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
- **ПК -15** - готовностью определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.
- **ПК–16** – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами живописных техник.</p>	<p><b>ПК-7</b> - способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p><b>ПК-1</b> - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p><b>ПК -15</b> - готовностью определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p> <p><b>ПК–16</b> – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.</p>

### Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;
- Форма контроля: экзамен.
- Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

**2.1. Организационно-методические документы**  
**2.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Композиция**  
**Для студентов образовательной программы**  
**Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Контроль	экзамен	практические	лабораторные		
<b>Раздел 1. «Композиция натюрморта»</b>							
Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. 2. Понятие «композиционный центр», 3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.				2		10	Просмотр практического задания.
				2		10	Просмотр практического задания.
				4		10	Просмотр практического задания.
<b>Итого</b>	<b>36</b>			<b>6</b>		<b>30</b>	
<b>Раздел 2. «Интерьер»</b>							



Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм. Тема 5. Принципы передачи пространства. Тема 6. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.		3 3 3				15 15 27	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Итого	72	9			6	57	
<b>Раздел 3. «Городской пейзаж»</b>							
Тема 7. Фризная композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали. Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине. Тема 9. Композиция городского пейзажа.				2 2 4		36 50 50	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Итого	144			8		136	
<b>Раздел 4. «Искусство графики»</b>							
Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура. Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.				2 2 4		15 15 25	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Итого	72			8		55	

### Раздел 5. «Книжная графика»

Тема 12. Искусство книги. Требования к оформлению книг. Тема 13. Виды иллюстраций. Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.				2 2 2		10 10 10	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Итого	36			6		30	

### Раздел 6. «Портрет»

Тема 15. Компонировка портрета. Учебный и творческий портрет. Тема 16. Образ, характер портретируемого. Тема 17. Свет и тень в композиции портрета.		3 3 3		2 2 2		15 15 27	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Итого	72	9		6		57	

**Раздел 7. Портрет в интерьере**

Тема 16. Композиция портрета в интерьере. Учебный и творческий портрет.		3		2		15	Просмотр практического задания.
Тема 17. Образ, характер портретируемого.		3		2		15	Просмотр практического задания.
Тема 18. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.		3		4		25	Просмотр практического задания.
Итого	72	9		8		55	

## Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Композиция» включает практические занятия и лекции. Лекции служат теоретической подготовкой для студентов: изучаются основы композиции, изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Лекции сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

## 1.4. Основные разделы содержания

### Раздел 1. «Композиция натюрморта»

Тема 1. Изучение основ композиции. Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

2. Понятие «композиционный центр», «равновесие».

3. Последовательность ведения работы над композицией. Композиция натюрморта.

### Раздел 2. «Интерьер»

Тема 4. Изучение основных законов композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Тема 5. Принципы передачи пространства.

Тема 6. Цвет и его эмоционально-выразительные возможности.

### Раздел 3. «Городской пейзаж»

Тема 7. Фризовая композиция, симметрия и асимметрия, Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали.

Тема 8. Композиция, образ, содержание в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.

Тема 9. Композиция городского пейзажа.

#### **Раздел 4. «Искусство графики»**

Тема 10. Средства композиции: линия, штрих, пятно. Силуэт. Фактура.

Тема 11. Оригинальные печатные графические техники.

#### **Раздел 5. «Книжная графика»**

Тема 12. Искусство книги. Требования к оформлению книг.

Тема 13. Виды иллюстраций.

Тема 14. Знакомство с историей книжной иллюстрации.

#### **Раздел 6. «Портрет»**

Тема 15. Компонировка портрета. Учебный и творческий портрет.

Тема 16. Образ, характер портретируемого.

Тема 17. Свет и тень в композиции портрета.

#### **Раздел 7. «Портрет в интерьере»**

Тема 18. Композиция портрета в интерьере. Учебный и творческий портрет.

Тема 19. Образ, характер портретируемого.

Тема 20. Роль силуэта, цвета в композиции портрета.

## 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

### «Композиция»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Композиция» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия
- самостоятельную работу.

**Самостоятельная работа** включает следующие формы работы:

выполнение практических заданий по изучаемым темам

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ композиции с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

**Экзамен** по дисциплине «Композиция»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

### Композиция

Для студентов образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**  
 квалификация (степень): *бакалавр*  
 форма обучения: *заочная*  
 (общая трудоемкость дисциплины 14 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Композиция	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <b>Профиль «Изобразительное искусство»</b> квалификация (степень): <i>бакалавр</i>		14
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	1,5	2
	Практическая работа по теме 2	1,5	2
	Практическая работа по теме 3	2	6
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	1,5	2
	Практическая работа по теме 5	1,5	2
	Практическая работа по теме 6	2	6
<b>Итого</b>		5	10

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 7	2	2
	Практическая работа по теме 8	2	2
	Практическая работа по теме 9	6	6
<b>Итого</b>		10	10

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 10	4	5
	Практическая работа по теме 11	6	10
<b>Итого</b>		10	15



<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 12	2	5
	Практическая работа по теме 13	2	5
	Практическая работа по теме 14	6	10
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>15</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 6</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 15	2	5
	Практическая работа по теме 16	2	5
	Практическая работа по теме 17	6	10
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 7</b>			
	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 10 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
Текущая работа	Практическая работа по теме 18	2	5
	Практическая работа по теме 19	2	5
	Практическая работа по теме 20	6	10
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет, экзамен	12	20
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**«Зачтено» от 60 до 100 баллов**

**«Не зачтено» до 60 баллов**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

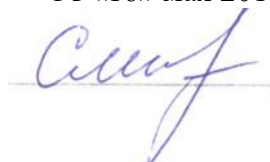
факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»

Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Композиция**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карпова,  
старший преподаватель А. А. Ютеев, ассистент А. П. Гребенчиков.

Красноярск, 2015

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**Целью** создания ФОС дисциплины «Композиция» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК-1-** готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7-** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

**ПК -15** - готовностью определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.

**ПК–16** – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.



	деятельности , Педагогическая практика , Основы вожатской деятельности, Педагогическая интернатура			
<p>готовностью определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК -15)</p> <p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве( ПК–16)</p>	<p>Введение в изобразительную деятельность, Цветоведение, Композиция, Рисунок, Живопись, Музыкальная культура Красноярского края, Основы графического дизайна, Основы живописного мастерства, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Технологии народного искусства, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Искусство народных промыслов, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн, Учебная практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1- 4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Практическая работа по теме №1-7</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ПК 1-</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p><b>ПК-7</b> способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> <p><b>ПК -15</b> - готовностью определять ценность произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p> <p><b>ПК-16</b> – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3. Оценочное средство «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

Критерии оценивания по оценочному средству 3 -

«Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ПК-7</b> - способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p><b>ПК-1</b> - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p><b>ПК -15</b> - готовностью определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p> <p><b>ПК-16</b> – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта не полностью. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы не соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использование от 3-х до 5-ти источников. Пуганное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>

**. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	6

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	6

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 8»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 9»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	9

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 10»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 11»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	5
Максимальный балл	10

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 12»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 13»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение теоретическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 14»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	5
Максимальный балл	10

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 16»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 17»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	5
Максимальный балл	10

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 18»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 19»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 20»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	2
Максимальный балл	5



#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости»**

##### **Экзаменационные вопросы по дисциплине «Композиция»**

###### **6.1. Вопросы к зачетам и экзамену**

1. Дайте определение композиции. Что такое композиция в изобразительном искусстве.
2. Художественный образ
3. Сущность композиционного закона целостности.
4. Цели и задачи учебного и творческого натюрморта.
5. Композиционные схемы постановки натюрморта.
6. Равновесие. Симметрия и асимметрия в композиции.
7. Статика и динамика. Приемы, позволяющие передать состояние покоя движения.
8. Стадии работы над композицией.
9. Композиционный центр. Способы его выделения.
10. Законы воздушной и линейной перспективы в композиции натюрморта  
Основные законы композиции.
11. Виды композиций.
12. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
13. Виды графических композиций.
14. Правила построения многофигурной композиции.
15. Методика работы над композицией интерьера.
16. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
17. Передача фактуры средствами графики.
18. Пропорции как средство гармонизации композиции.
19. Композиционный центр. Способы его выделения.
20. Цели и задачи учебного и творческого натюрморта.

## Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 5. Учебные ресурсы

### 5.1.Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

#### Композиция

#### Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ломоносова, Марина Тарасовна.Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	46
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45

Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45
<b>Дополнительная литература</b>		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7	Научная библиотека	5
Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Бакиева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 200 с. : ил. - Библиогр. : с. 164-166. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4420/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4420/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		
Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 367 с. ; 32 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01533-5	Научная библиотека	11

Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<a href="http://www.arts-museum.ru/">http://www.arts-museum.ru/</a>	Свободный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> .	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	<a href="https://icdlib/nspu.ru/">https://icdlib/nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)



Шарапова И.Б.  
(подпись)

(Фамилия И.О.)

## 6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

### Композиция

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 14 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.