

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Музейная педагогика и организация школьного музея**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) образовательной программы  
История и обществознание, История и право, История и иностранный язык  
(английский язык)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 8 от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

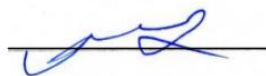


И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – зачет.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины «Музейная педагогика и организация школьного музея»**

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в ходе изучения основных культурно-образовательных программ, образовательной деятельности музеев и принципов организации школьных музеев.

#### **Задачи:**

- сформировать представление об истории зарождения, становления и развития музейной педагогики как отрасли научного знания, а так же об источниках, используемых в музейной педагогике;
- познакомить с основными формами культурно-образовательной деятельности музеев;
- обучить методам и приемам психологической работы с различными категориями посетителей музеев, умению применять их на практике;
- обучить навыкам формирования тематики, организации материала, выбора объектов показа, формирования и освоения музейной среды.

### **1.4. Основные разделы содержания**

- История становления и развития образовательной деятельности музея
- Теоретические аспекты музейной педагогики
- Типология музеев по образовательной деятельности

- Методические аспекты работы на музейной экспозиции
- Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев
- Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности школьного музея
- Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности школьного музея
- Методика работы с различными категориями посетителей музеев

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Изучить основные принципы теории и практики музейной педагогики как специфической сферы культурно-образовательной деятельности, тесно связанной с музееведением, исторической наукой, психологией, педагогикой	Знать – что собой представляет музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина, ее основные понятия и методы; основной круг литературы и способы ее анализа по музейной педагогике, современные тенденции ее развития;	ПК-4
	Уметь – выбрать тему для проведения музейной экскурсии, организовать материал, выбрать объекты показа, хорошо ориентироваться в музейной среде, организовать группу экскурсантов	ПК-12
	Владеть – формированием тематики, организации материала, выбора объектов показа, формирования и освоения музейной среды	ПК-4; ПК-12

### 1. 6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, подготовки к семинарам, самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как устный опрос, выполнение контрольных работ и тестовых заданий. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: заполнение рабочей тетради, тестирование.

#### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

### 3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

#### 3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) образовательной программы

История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)

#### По очной форме обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семинаро в	лабор-х работ		
<b>Раздел 1. Музейная педагогика как научная дисциплина</b>	72	30	10	20	-	42	Рабочая тетрадь; заполнение рабочей тетради
Тема 1. История становления и развития образовательной деятельности музея	17	7	2	5	-	10	Составление таблицы «Развитие музейной педагогики»
Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики	17	7	2	5		10	Рецензия на статью по музейной педагогике
Тема 3. Типология музеев по образовательной деятельности	19	9	4	5	-	10	Выступление на семинаре
Тема 4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции	19	7	2	5	-	12	Выступление на семинаре
<b>Раздел 2. Культурно-образовательные программы и школьный музей</b>	72	30	10	20	-	42	Тестирование
Тема 5. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев	17	7	2	5	-	10	Рефлексивное эссе «Музейный педагог»
Тема 6. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности школьного музея	17	7	2	5	-	10	Презентация культурно-образовательных программ музеев г. Красноярска; защита

							презентации
Тема 7. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности школьного музея	19	9	4	5	-	10	Проведение одной из форм культурно-образовательной деятельности (музей археологии и этнографии); проведение и анализ
Тема 8. Методика работы с различными категориями посетителей музеев	19	7	2	5	-	12	Круглый стол «Музейная аудитория»
ИТОГО	144	60	20	40	-	84	Зачет
Форма итогового контроля по уч. плану	4						Зачет

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Курс посвящен направлению музейной деятельности, связанному с теорией, методикой и практикой оптимизации просветительской работы применительно к различным возрастным категориям посетителей. Его методологической особенностью является использование инструментария смежных дисциплин: музеологии, психологии, педагогики. Курс включает изучение истории и теории музейной педагогики («педагогического процесса» в музее), ознакомление с видами, формами и методами просветительской деятельности в их исторической эволюции, с современными и перспективными тенденциями.

В рамках дисциплины представлены основные вопросы музейной педагогики и применения музейно-образовательных программ в широком культурно-образовательном и социальном контексте. В ходе учебной дисциплины рассматривается накопленный опыт зарубежной и отечественной школы музейной педагогики. Изучение закономерностей представленной дисциплины применительно к особенностям и функционированию музеев разного профиля, а также типам экскурсионной аудитории. Как научная дисциплина «Музейная педагогика и организация школьного музея» имеет свой объект, предмет, методы, язык и структуру.

Владение основными музейно-образовательными программами является частью профессиональной культуры специалиста, работающего образовательных и культурно-просветительских учреждениях.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОП в том, что формирует отправные понятия о музейной педагогике как научной и учебной дисциплине, а также эффективных методах музейно-образовательными деятельности.

«Музейная педагогика и организация школьного музея» удовлетворяет требования заказчиков к выпускникам профиля в современных условиях, так как формирует методологическое и понятийное понимание культурно-образовательной деятельности ресурсами музея и является необходимой для работы педагогов в современной культурно-образовательной сфере.

В рамках реализации дисциплины уделяется достаточно большое внимание подготовке семинарских занятий студента. Изучение данной дисциплины предполагает значительный объем работы с литературой по музейной педагогике, музейному делу и краеведению.

Дисциплина имеет межпредметные связи с другими дисциплинами ОП: (в соответствии с «Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы»). В совокупности все дисциплины готовят студента к профессиональной деятельности по основным образовательным программам высшего образования.



## РАЗДЕЛ 1. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

### Тема 1. История становления и развития образовательной деятельности музея

Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью. Коллекции и первые учреждения музейного типа эпохи Возрождения, направленные на обучение. Понимание образовательного потенциала предмета. Осознание образовательной и воспитательной роли музея в эпоху Просвещения. Формирование образовательной функции музея в XIX веке.

Музейно-образовательная деятельность музеев Англии (опыт Британского музея и Южно-Кенсингтонского музея).

Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Музейно-образовательная деятельность в Соединенных Штатах Америки. Теоретики образовательной функции американских музеев Д. Гудд и А. Паркер. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (эстетическое направление, искусствоведческое направление). Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогических концепций. Новое понимание термина «музейная педагогика». Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

Рождение «музейной педагогики» в Германии. Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция «педагогики музейной экспозиции». «Программа Фройзенталя». Становление понятия «музейная педагогика», изменение его содержания.

Генезис музейной педагогики в России. Социокультурная обстановка и развитие музейной деятельности во второй половине XIX века в России. Организация экскурсий и выставок во время проведения выставок. Философские концепции и их влияние на становление образовательной функции отечественных музеев. Педагогические предпосылки формирования музейной педагогики в России. Гуманистические принципы педагогики в музейной деятельности. Принцип наглядности и его реализация музейными средствами. Педагогические музеи и их деятельность. Развитие экскурсионного метода.

Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности

детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).

## **Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики**

Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики. Различные подходы к определению дефиниции «музейная педагогика».

Категории и понятия музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда. Музейно-педагогический процесс. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса.

Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогики. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия.

## **Тема 3. Типология музеев по образовательной деятельности**

Образовательная деятельность профессиональных музеев – история и практика. Музейная педагогика в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях.

Непрофессиональные музеи (педагогические, вузовские, школьные, детские), их место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

Педагогические музеи. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. Эволюция педагогических музеев.

Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея.

Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Специфика детского музея. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Международный контекст.

Музеи учебных заведений. Вузовские музеи.

Музеи истории образования.

#### **Тема 4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции**

Значение интересов, потребностей и мотивов аудитории для определения работы с посетителями в музее. Информационное направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее. Ретроспективный анализ форм работы с посетителями в музее.

Традиционные и нетрадиционные формы. Проблемы соотношения направлений и форм работы с посетителями. Возможности разных форм работы в рамках основных направлений музейно-педагогической деятельности. Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея.

Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Метод контраста, сравнения. Вопросно-ответный метод и решения задачи активизации памяти, расширение и углубление общих знаний, формирование собственного суждения. Игровой метод, «погружения», «вовлечение в прошлое» как наиболее активные формы познания мира, приобщения к опыту предков, выработке неформального применения знаний, развитие фантазии, творческих способностей. Организация диалогового общения. Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации. Использование аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.

## **РАЗДЕЛ №2. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**

#### **Тема 5. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев**

Образование в пространстве музея. Музейная культура. Соотношение понятий культурно-образовательная деятельность – музейная педагогика. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. Этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея).

Политизированная модель положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный

съезд и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).

Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев).

Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев). Сущность образовательной деятельности современных музеев.

### **Тема 6. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности школьного музея**

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.

Музейная экскурсия и ее характерные признаки. История зарождения музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсии.

Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев. Лекция (разновидности и примеры в отечественных музеях). Консультация (основные формы). Кружок и студия. Клуб (особенности организации). Конкурсы. Музейных праздник. Ролевая игра.

### **Тема 7. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности школьного музея**

Многообразие форм организации культурно-образовательной деятельности музея. Зависимость форм организации от диапазона этой деятельности и масштабов самого музея.

Долговременные культурно-образовательные программы. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеями.

Методические рекомендации по подготовке и проведению формы работы с посетителями как составные части культурно-образовательной программы.

### **Тема 8. Методика работы с различными категориями посетителей музеев**

Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории - главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Психолого-педагогическая характеристика. Система работы с различными категориями музейной аудитории. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей.

Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Идеино-педагогическая деятельность с одиночными посетителями. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Особенности работы с людьми с ограниченными возможностями.

Арттерапия в музее. Арттерапия как явление современной жизни. Музей как гуманистическая среда. Возможности музея в адаптации человека в современном мире. Арттерапевтическая программа «Шаг навстречу».

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Музейная педагогика и организация школьного музея» для  
обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы  
История

**по очной форме обучения**

**Работа с теоретическим материалом**

Важное место в освоении материала по курсу музейной педагогики отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время с материалом, изложенным в рекомендуемой литературе и интернет-источниках, т.к. без знания теоретического материала невозможно выполнение практических заданий связанных с решением музейно-образовательных задач.

Планы семинарских занятий

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК НАУЧНАЯ  
ДИСЦИПЛИНА**

Тема № 1. История становления и развития образовательной  
деятельности музея

1. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея
2. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности в Соединенных Штатах Америки
3. Рождение музейной педагогики в Германии
4. Формирование музейно-образовательных традиций в России

Литература:

1. Обязательная.  
Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.  
Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие / Г.П. Долженко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052>
2. Дополнительная.  
Музеи России: научно-популярное издание/ ред.: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. - 180 с.

Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сборник документов и материалов/ отв ред. Э. А. Шулепова. - М.: Этерна, 2010. - 960 с.

## Тема № 2. Теоретические аспекты музейной педагогики

1. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев
2. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций
3. Музееведческий контекст музейной педагогики
4. Педагогические термины в пространстве музея
5. Понятия и категории музейной педагогики

### Литература:

1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Дополнительная.

Музеи России: научно-популярное издание/ ред.: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. - 180 с.

## Тема № 3. Типология музеев по образовательной деятельности

1. Вузовские музеи
2. Профессиональные музеи
3. Педагогические музеи
4. Школьные музеи
5. Детские музеи

### Литература:

1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Дополнительная.

Материалы международной конференции "Музей и общество" , 11-13 сентября 2002, г. Красноярск/ сост. В. Ярошевская. - Красноярск: Ситалл, 2002. – 333 с.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

Тема № 4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции

1. Типы музейных экскурсий
2. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде
3. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции
4. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
5. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции

Литература.

1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Дополнительная.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

РАЗДЕЛ №2. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Тема № 5. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев



1. Просветительная модель музея
2. Политизированная модель
3. Информационная модель
4. Коммуникативная модель

Литература.

1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник/ Б. В. Емельянов. - 6-е изд., стереотип.. - М.: Советский спорт, 2006. - 216 с.

2. Дополнительная.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

## **Тема № 6. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности школьного музея**

1. Образовательная экскурсия
2. Лекция
3. Консультация
4. Клуб, кружок, студия
5. Конкурс, викторина, олимпиада

Литература.

1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Дополнительная.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

Как разработать экскурсию: методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину специализации «Географическое экскурсоведение»/ сост. А. А. Эрли. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. - 80 с.

## **Тема № 7. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности школьного музея**

1. Мастер-класс
2. Музейный праздник
3. Историческая игра
4. Встреча с интересным человеком
5. Концерт

### Литература.

#### 1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

#### 2. Дополнительная.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

Как разработать экскурсию: методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину специализации "Географическое экскурсоведение"/ сост. А. А. Эрли. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. - 80 с.

## **Тема № 8. Методика работы с различными категориями посетителей музеев**

1. Дошкольники в музее
2. Школьники в музее
3. Школьники в музее
4. Старшеклассники в музее
5. Студенты в музее
6. Посетители с ограниченными возможностями в музее

### Литература.

#### 1. Обязательная.

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127.

То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Дополнительная.

Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник/ Б. В. Емельянов. - 6-е изд., стереотип.. - М.: Советский спорт, 2006. - 216 с.

Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.

## 2.4. Рекомендации по работе с литературой

Основной формой работы студента является не только работа на лекции, изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, но и самостоятельная работа, которая позволит проникнуть в суть рассматриваемой проблемы. Для успешной учебной деятельности и ее интенсификации необходимо учитывать следующие факторы:

1. Знание программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных дисциплин.

2. Наличие выработанных умений и навыков:

а) умение делать глубокий, обстоятельный анализ при работе с книгой, статьей, Интернет–источниками;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Одна из основных особенностей обучения в бакалавриате заключается в том, что внешний контроль совмещается самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не только преподавателю, но и сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным – является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* – (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1–1,5 часа нужны перерывы по 10 – 15 мин, через 3 – 4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

## **Описание последовательности действий при изучении дисциплины или отдельных видов работ**

Данный курс состоит из двух разделов и восьми тем. Первый раздел включает в себя теоретические основы музейной педагогики как научной дисциплины, второй – основные культурно-образовательные программы и школьный музей, изучение которых направлено на формирование общекультурных и профессиональных (научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектной, культурно-просветительской) видов деятельности студента.

Основной объем лекционных часов отведен на изучение трудных общетеоретических вопросов дисциплины, лекция ориентирует студентов на то, как будет происходить обучение, и ориентирует их в основных направлениях экскурсионной методики.

Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо проработать конспекты лекций и поработать с основной и дополнительной литературой.

При подготовке семинарских занятий во втором разделе курса, студентам рекомендуется посещать музеи и учреждения музейного типа Красноярского края, а также анализировать сайты известных российских и зарубежных музеев.

## **Рекомендации по организации времени, необходимого для выполнения разного вида работ обучающихся по дисциплине**

Перед подготовкой самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с технологической картой и уточнить, сколько часов отводится на ту или иную работу. После этого для себя выстроить траекторию подготовки задания.

Самостоятельные задания (работы) должны быть выполнены в течение учебного семестра.

Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как подготовка и проведение учебной экскурсии. Прием этих заданий проводится в отдельно отведенное время.

## **Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой**

Для допуска к зачету по курсу студенту необходимо набрать не менее 60 баллов.

В рейтинге учитывается как посещение лекций, выступление на семинарских занятиях, так и выполнение всех видов самостоятельной работы. Для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

### **Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине**

Итоговый контроль в форме зачета проводится для студентов, которые получили менее 60 баллов по дисциплине. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к зачету, которые студент получит для прохождения итогового контроля.

При подготовке к зачету необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Музейная педагогика и организация школьного музея»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
Музейная педагогика и организация школьного музея	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) / Бакалавриат. Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)	4	
Смежные дисциплины по учебному плану			
<u>Предшествующие:</u> педагогика, история			
<u>Последующие:</u> экскурсионная деятельность			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Составление таблицы	<b>5</b>	<b>8</b>
	Рецензия на статью	<b>5</b>	<b>8</b>
	Выступление на семинаре	<b>5</b>	<b>8</b>
	Выступление на семинаре	<b>5</b>	<b>8</b>
	Сдача рабочей тетради	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>40</b>
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2</b>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Рефлексивное эссе	<b>10</b>	<b>15</b>
	Презентация	<b>5</b>	<b>10</b>
	Проведение одной из форм культурно-образовательной деятельности	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>40</b>
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Зачет	10	20
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Круглый стол	<b>5</b>	<b>10</b>
	Тестирование	<b>5</b>	<b>10</b>

	Реферат	<b>10</b>	<b>15</b>
Итого		<b>20</b>	<b>35</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

до 60 баллов – не зачтено

60 – 100 баллов – зачтено



### 3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

УТВЕРЖДЕНО

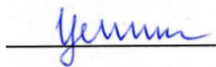
на заседании кафедры

Протокол № 6

от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Ценюга И.Н.



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)

Григорьев А.А.



#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

«Музейная педагогика и организация школьного музея»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Направление История и обществознание, История и право, История и  
иностранный язык (английский язык)

Квалификация: бакалавр



Составитель: старший преподаватель Е.И. Майзик

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Музейная педагогика и организация школьного музея» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Музейная педагогика и организация школьного музея» решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## 2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

### 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика, введение музейную педагогику, школьный музей, музейное дело, музеология, музеи Сибири, история музейного дела, выставочная работы, экспозиционная деятельность, охрана памятников,	Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация	1, 2, 3, 4, 7,8,9,	Таблица Рецензия Рефлексивное эссе Презентация Рабочая тетрадь Тестирование Реферат Зачет
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	маршруты культурного туризма, проектирование и разработка культурно-образовательных программ, методика проведения экскурсий, доступная среда, арт-терапия, экскурсионная деятельность	Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация	5, 6	Практическое задание Круглый стол  Зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет.**

Критерии оценивания по оценочному средству – **зачет**

3.1. Фонд оценочных средств включает:

1. Таблица «Развитие музейной педагогики»

2. Рецензия на статью по музейной педагогике

3. Рефлексивное эссе «Музейный педагог»

4. Презентация по культурно-образовательным программам музеев

Красноярского края

5. Практическое задание «Проведение одной из форм культурно-образовательной деятельности (Музей археологии и этнографии Средней Сибири КГПУ им. В.П. Астафьева)»

6. Круглый стол «Музейная аудитория»

7. Рабочая тетрадь

8. Тестирование

9. Реферат

3.2. Оценочные средства:

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству – вопросы и задания

к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	На продвинутом уровне способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	На базовом уровне способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	На пороговом уровне способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
---	--	--	--

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

## Оценочное средство вопросы и задания

### 1. Оценочное средство: Таблица «Развитие музейной педагогики»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	3
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения	3
Умение выделить главное	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### Таблица «Развитие музейной педагогики»

Модели музейной педагогики	Представители	Идеи	Форма культурно-образовательной работы музеев
Просветительная			
Политизированная			
Информационная			
Коммуникативная			

### 2. Оценочное средство: Рецензия на статью по музейной педагогике

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	2
Способность аргументировано и обоснованно	2

представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### **Требования к написанию рецензии**

Рецензия – анализ и оценка научной работы, образовательной программы, пособия (научно-методического, методического, учебного и т.д.), данные лицом, компетентным в данной области знаний. В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель (если речь идет о научной работе), приводятся не только комментарии и раскрытие основных разделов статьи, но и указание замечаний и недочетов представленного к обсуждению содержания, аргументированную оценку, выводы о значимости данной работы.

К основным разделам рецензии относятся:

- 1) введение;
- 2) констатирующая часть;
- 3) аналитическая часть;
- 4) заключение.

Во введении формулируется аргументированная оценка актуальности, новизны исследования и потребности в ней, установления новых закономерностей, описания явлений, свойств, характеристик.

В констатирующей части рецензии дается всесторонняя и объективная оценка:

- соответствия указанных целей и задач предмету и содержанию исследования;
- научности содержания, соответствия его современному состоянию науки;
- связности и логичности структурирования материала;
- обоснованности выбора методов исследования;
- соответствия результатов заявленным задачам.

В аналитической части рецензии отмечаются отличительные особенности в сравнении с существующими публикациями, а также подробно указываются и анализируются замеченные рецензентом недостатки. Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор. Рецензент проводит оценку качества работы и соблюдение требований к оформлению ссылок на используемую работу, списку литературы, объёму работы (в соответствии с требованиями издания).

В заключении формулируется вывод о возможности представления статьи для публикации в представленном виде либо после переработки с учетом указанных рецензентом недостатков.

Оформление рецензии

Объём рецензии, как правило, составляет 1-2 печатных листа. Размер шрифта должен быть 14, с одинарным интервалом. Все поля - 20 мм. Вверху указывается название рецензируемой работы, статус и ФИО автора статьи. Далее через интервал представляется текст рецензии. После текста через интервал фиксируется статус автора рецензии, ФИО рецензента.

**Рецензия** на статью

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Заглавие \_\_\_\_\_

Статья характеризуется по следующим позициям:

Актуальность

Научная новизна

Описание проблемы и пути ее разрешения

Цель

Научный анализ

Научные выводы

Наличие ссылок и библиографического списка

Соответствие требованиям к оформлению

Рекомендация к публикации (рекомендовать / не рекомендовать)

Рецензент:

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

### 3. Оценочное средство: Рефлексивное эссе «Музейный педагог»

Критерии оценивания по оценочному средству

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы	5
Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе	5
Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социокультурной действительности или собственный опыт	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

Все эти элементы должны быть изучены и оценены экспертами.

### **Рефлексивное эссе «Музейный педагог»**

Требования к написанию эссе

Эссе – это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 2 - 3 страницы машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социальной действительности или собственный опыт.

#### **4. Оценочное средство: Презентация по культурно-образовательным программам музеев Красноярского края**

Критерии оценивания по оценочному средству

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Умение построить презентацию, демонстрация умения публичного представления работы	1



Структурирование материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	2
Аргументирование и обоснованное представление основных положений, значения существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	2
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, критическое оценивание собственной позиции	2
Умение изложить материал с учетом особенностей аудитории	2
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных)	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

***Презентация по культурно-образовательным программам музеев Красноярского края***

**Презентация** – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем, где за основу могут быть взяты культурно-образовательные программы музеев на основе их экспозиций, собраний, коллекций, музейных предметов, программы одного из российских музеев на выбор из примерного списка:

1. Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова
2. Енисейский краеведческий музей
3. Ачинский краеведческий музей им. Д. С. Каргаполова
4. Красноярский краевой краеведческий музей
5. Канский краеведческий музей
6. Эвенкийский краеведческий музей
7. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»
8. Таймырский краеведческий музей
9. Туруханский краеведческий музей
10. Музей истории освоения и развития Норильского промышленного комплекса
11. Музей-усадьба В. И. Сурикова
12. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова
13. Музей «Мемориал Победы»
15. Музей геологии Центральной Сибири

## 5. Оценочное средство: Проведение одной из форм культурно-образовательной деятельности (Музей археологии и этнографии Средней Сибири КГПУ им. В.П. Астафьева)

Критерии оценивания по оценочному средству

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Демонстрация умения публичного выступления	4
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	4
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	4
Умение построить доклад с учетом особенностей аудитории	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

Рекомендации

1. Сформулируйте цель и тему программы
2. На основе литературы и источников составьте текст
3. Произведите отбор музейных предметов и объектов показа
4. При необходимости разработайте маршрут или сценарий
5. Определите методы
6. Составьте презентацию на основе проработанных материалов
7. Подсчитайте продолжительность Вашей программы

## 6. Оценочное средство: Круглый стол «Музейная аудитория»

Критерии оценивания по оценочному средству

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Умение построить презентацию, демонстрация умения публичного представления работы	2
Структурирование материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	2
Аргументирование и обоснованное представление основных положений, значения существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	2
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, критическое оценивание собственной позиции	2

Умение изложить материал с учетом особенностей аудитории	2
<b>Максимальный бал</b>	<b>10</b>

### 7. Оценочное средство: «Рабочая тетрадь»

Критерии оценивания по оценочному средству

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Умение дать полный ответ на поставленные вопросы	2
Демонстрация анализа данных в условиях заданий	2
Четкость и логичность формулировок	2
Аргументация используемых идей	1
Использование дополнительных материалов	1
<b>Максимальный бал</b>	<b>8</b>

#### *Рабочая тетрадь*

#### **Музейная педагогика**

##### **Задание 1.**

Составить словарь по ключевым понятиям курса (15 терминов).

##### **Задание 2.**

Провести анализ экспозиции Музея археологии и этнографии Средней Сибири КГПУ им. В.П. Астафьева по плану:

- 1) Что в музее помогает определить маршрут знакомства с экспозицией?
- 2) Как обозначено начало экспозиции?
- 3) Как выделены самые значимые экспонаты, части экспозиции?
- 4) Что встречается в музейной экспозиции? (музейные предметы, воспроизведение музейных предметов, научно-вспомогательные материалы).
- 5) На кого рассчитана экспозиция или ее отдельные части?
- 6) Несут ли этикетки к экспонатам необходимую и достаточную информацию?
- 7) Какие учебные, познавательные проблемы дает возможность решить экспозиция данного музея?
- 8) Насколько первоначальный образ экспозиции, сложившийся у Вас, соотносится с тем впечатлением, которое возникло у Вас после детального осмотра?

##### **Задание 3.**

Составить перечень школьных музеев г. Красноярска.

##### **Задание 4.**

Используя список из выполненного задания 3, дать характеристику одному из школьных музеев:

1. Название учебного заведения.
2. Профиль музея и название музея.
3. ФИО создателя музея, его краткая биография.
4. Дата создания музея.
5. История и цели создания музея.
6. Состав фондов музея.
7. Характеристика постоянной экспозиции (площадь, развернутая тематическая структура).
8. Характеристика выставок (периодичность, тематика, цели).
9. Формы деятельности музея (просветительская, экскурсионная, культурно-образовательная, научно-исследовательская, рекламная, учетно-хранительская, учебно-воспитательная и другие).
10. Характеристика наиболее ярко выраженных форм деятельности с указанием тематики экскурсий, культурно-образовательных программ, учебно-воспитательных мероприятий и т.д.
11. Награды, которые имеет музей. Сотрудничество музея с другими школьными, а также государственными, общественными и частными музеями.

#### **Задание 5.**

Заполните таблицу. Приведите примеры конкретных программ музеев или одного выбранного музея по основным формам культурно-образовательной деятельности.

<b>Форма музейно-образовательной деятельности</b>	<b>Название программы, краткая аннотация</b>
Экскурсия	
Лекция	
Консультация	
Научные чтения	
Конкурс	
Клуб	
Встреча с интересным человеком	
Концерт	
Музейный праздник	
Историческая игра	

#### **Задание 6.**

Выбрать одну форму музейно-образовательной деятельности и разработать план её проведения:

1. Обозначить тему выбранной формы.
2. Определить аудиторию, для которой она организуется.
3. Определить цель педагогической деятельности.
4. Сформулировать задачи педагогической деятельности.

5. Определить круг используемых экспонатов в выбранной форме.
6. Обозначить педагогические методы работы с аудиторией.
7. Подобрать необходимые выразительные средства (например, аудиовизуальные).
8. В тезисной форме для проведения мероприятия определить основное его содержание.
9. Использовать занимательный материал при составлении плана мероприятия (игр, загадок, поэтических произведений, ребусов и т.д.)
10. Представить список используемой литературы.

### **Задание 7.**

В чем сходство и отличие педагогического и школьного музеев?

### **Задание 8.**

Составьте анкету для проведения опроса в одном из музеев Красноярска. Темы для анкетирования предлагаются следующие:

- отношение посетителей к новой выставке;
- посещение экспозиции индивидуальными посетителями;
- оценка музейного сайта;
- обслуживание в музее;
- работа музейного киоска и др

### **Задание 9.**

Прочитайте высказывания музейных посетителей и определите по ним, что оказывает влияние на эффективность восприятия экспозиции:

- «знаний не получила, так как смотрела музей всего час»;
- «обязательно надо прийти еще раз, чтобы посмотреть музей более внимательно»;
- «невнимательно отнеслась к надписям»;
- «смотрела музей без экскурсовода».

### **Задание 10.**

Найдите в Интернете:

- а) сайты двух – трех отечественных музеев (по выбору);
- б) сайт отечественного и сайт зарубежного музея.

Оцените и сравните работу сайтов по следующим критериям:

- внешнее оформление;
- наличие рубрик;
- доступность изложения информации;
- актуальность информации (возможно предложение дополнительных критериев).

Обратите особое внимание на предлагаемые программы и мероприятия. Для каких категорий музейной аудитории они предназначены? Предусматривается

ли предварительная запись на мероприятия музея и каким образом это происходит?

### Тестовые материалы

Отметьте правильный ответ

1. Характеристике основных признаков музейной аудитории НЕ соответствует:
  - Профессиональная принадлежность и архетип.
  - Возраст и образовательный уровень.
  - Профессиональная принадлежность и место жительства.
  - Образовательный уровень и место жительства.
  
2. Интерактивность в условиях музея это:
  - Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
  - Метод, дающий возможность посетителю активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
  - Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.
  - Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный и вербальный каналы восприятия.
  
3. Коллекция музейная:
  - Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
  - Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
  - Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный или художественный интерес.
  - Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков.
  
4. Технология музейно-педагогическая это:
  - Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

- Совокупность знаний, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
  - Совокупность психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
  - Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
5. Образовательная деятельность музея – это:
- Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
  - Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью.
  - Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.
  - Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.
6. Составляющими музейно-педагогического процесса являются:
- Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
  - Музейный педагог и музейный зритель.
  - Музейный предмет и музейный зритель.
  - Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.
7. Музейно-педагогическая программа:
- Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.
  - Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику и особенности посетителя.
  - Научная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.
  - Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику возрастных особенностей посетителя.
8. Коммуникация музейная это:
- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: способность понимать «язык» музейных предметов; способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
- Процесс понимания «языка» музейных предметов.

#### 9. Арт-терапия – это:

- Использование искусства терапевтическими целями.
- Метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.
- Использование искусства методом психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.
- Использование искусства с терапевтическими целями.
- Метод использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей.
- Использование искусства для изменений в способностях и качествах личности детей в процессе своего развития.

#### 10. Музейная коммуникация – это:

- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом, ставящий целью привлечение широкой общественности к деятельности музея.
- Это информационный поток, который предполагает наличие музея и общества, ставящий целью привлечение широкой общественности к деятельности музея.
- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом.
- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом, ставящий целью привлечение широкой общественности к деятельности музея, для решения задач социализации подрастающего поколения.

#### 11. Система музейной коммуникации это:

- Музей как институт, посетители, партнеры музея.
- Музей как институт, посетители, партнеры музея, презентации, пресс-конференции.
- Музей как институт, посетители, партнеры музея, выставки, приглашение знаменитостей.



- Музей как институт, посетители, партнеры музея презентации, пресс-конференции, выставки, приглашение знаменитостей.
12. Веком развития музеев, ориентированных на выполнение общеобразовательных задач был:
- XIX в.
  - XX в.
  - XVIII в.
  - XVII в.
13. Первый университетский музей в России был открыт в:
- 1791г.
  - 1812 г.
  - 1918 г.
  - 1835 г.
14. Виды учебных профильных музеев, которые были нормативно закреплены в новом университетском уставе 1835 г.:
- Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.
  - Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, анатомический.
  - Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, технологический, анатомический.
  - Препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.
  - Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.
15. Концепция какого музея легла в основу теории и практики всех видов учебных музеев основанных в XIX- XX в.:
- Университетский музей.
  - Музей изящных искусств и драгоценностей.
  - Минералогический музей.
  - Анатомический музей.
16. Первый детский музей в мире:
- Детский музей в Бруклине;
  - Музей игрушки в Сергиево-Посаде;
  - Музей сказки в Москве
  - Детский музей в Каракасе
17. Педагогика художественного музея – это направление:

- Музейной педагогики.
- Общей педагогики.
- Возрастной педагогики.
- Педагогики гуманистической

18. Полихудожественное воспитание – это:

- Форма приобщения к искусству, позволяющая понять школьникам истоки различных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.
- Форма приобщения к искусству, позволяющая понять школьникам истоки различных видов художественной деятельности.
- Форма приобщения к искусству, приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.
- Форма социализации посредством изучения истории искусства.

19. Создателем школы творческой экскурсии был:

- А.В . Бакушинский.
- Б.А.Столяров.
- Юхневич М.Ю.
- Выготский Л.С.

20. Теоретиком метода экологического подхода к зрительскому восприятию является:

- Гибсон Дж.
- Верб Э.А.
- Библиер В.С..
- Коваь М.Ю.

21. Одним из теоретиков образовательной функции музея был:

- Новорусский М.В..
- Франкл В.
- Столяров Б.А..
- Лысюк В.Г.

22. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»:

- Н.Федоров.
- Н.И. Романова.
- Ф.И. Шмит
- Г. Фройденталь

23. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был:

- Д.Гудд
- Д.Рескин

- Р.Вайер
- У.Моррис
- 

24. Установке на эстетизацию производственно-бытовой и вещественной жизни человека следовали:

- Д.Рескин и У. Моррис
- Х.Слоун и Р.Коттон
- Р.Харли и У. Гамильтон
- Д.Рескин и Р. Коттон

8. Оценочное средство выступление на семинарском занятии (по представленному плану).

Критерии оценивания

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Раскрытие темы, обозначение основных проблем, структура ответа	4
Владение информацией, дополнительно раскрыты основные положения	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### **9. Написание реферата, оформление реферата, подготовка сообщения по теме реферата**

Выберите одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложите свою тему. Подберите литературные источники, изучите их. Составьте план реферата, согласуйте его с преподавателем. Ознакомьтесь с требованиями написания реферата и оформления письменных работ реферативного типа. Оформите реферат в соответствии с требованиями. Подготовьте сообщение по теме реферата (с презентацией).

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Культурно-образовательная деятельность музеев: тенденции и перспективы
2. Музейная экскурсия в образовательном процессе
3. Лекторий в музее. Форматы возможного
4. Конференция и консультация в музее
5. Музейный клуб, студия, кружок – неочевидные программы
6. Музейный праздник как событие
7. Музейные игры для детей и взрослых
8. Образовательно-соревновательные программы музея (викторина, олимпиада, конкурс)

9. Встреча с интересным человеком, конопоказ, литературные чтения, концерт в музее
10. Доступная среда в музее
11. Музейно-образовательные программы музеев г. Красноярска
12. Театр в музее или музей в театре
13. Образование в музее: высшее, послевузовское, дополнительное
14. Музейный урок или урок в музее
15. Музейный фестиваль
16. Возможности арт-терапии в музее
17. Клуб друзей музея
18. Музейные издания
19. Экскурсионная аудитория
20. Мультимедийные возможности музейной педагогики.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность и принципы музейной педагогики.
2. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
3. Музейная аудитория, ее основные параметры.
4. Методы исследования аудитории.
5. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
6. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
7. Методы воздействия на музейную аудиторию.
8. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал.
9. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
10. Музейная культура посетителя.
11. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
12. Особенности работы музея с детской аудиторией.
13. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.
14. Музейный праздник: сущность новой формы.
15. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
16. Музей и особые категории населения.
17. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
18. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.
19. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.
20. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.

### 3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

#### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «14» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

### 3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

##### для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)  
по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник/ Б. В. Емельянов. - 6-е изд., стереотип.. - М.: Советский спорт, 2006. - 216 с.	Научная библиотека	20
Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.	Научная библиотека	10
Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие / Г.П. Долженко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241052">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241052</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>		
Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сборник документов и материалов/ отв ред. Э. А. Шулепова. - М.: Этерна, 2010. - 960 с.	Научная библиотека	10
Музеи России: научно-популярное издание/ ред.: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е.	Научная библиотека	10



Евлахович. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. - 180 с.		
Музейная педагогика: из опыта методической работы/ ред.: А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Сфера, 2006. - 416 с.	Научная библиотека	10
Как разработать экскурсию: методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину специализации "Географическое экскурсоведение"/ сост. А. А. Эрли. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. - 80 с.	Научная библиотека	12
Материалы международной конференции "Музей и общество" , 11-13 сентября 2002, г. Красноярск/ сост. В. Ярошевская. - Красноярск: Ситалл, 2002. – 333 с.	Научная библиотека	10
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
ИКОМ Россия	<a href="http://icom-russia.com">http://icom-russia.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Список Всемирного наследия UNESCO	<a href="http://whc.unesco.org/ru/list">http://whc.unesco.org/ru/list</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Музеи России	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Российская музейная энциклопедия: энциклопедия	<a href="http://museum.ru/rme/">http://museum.ru/rme/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

**3.1. Карта материально-технической базы дисциплины**  
**«Музейная педагогика и организация школьного музея»**  
**для обучающихся образовательной программы**  
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
 направленность (профиль) образовательной программы  
 История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)  
**по очной форме обучения**

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b>
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии (аудитория для проведения практических занятий, а также занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы)	Телевизор -1 шт, ноутбук – 1 шт, экспозиционное пространство с музейными предметами и наглядными пособиями (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), палеонтологическая коллекция. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран – 1шт, проектор – 1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5- 203	Проектор – 1 шт, экран – 1 шт, учебная доска – 1шт Программное обеспечение: Нет.
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-209	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).