

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА С ПРАКТИКУМОМ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

Квалификация: *магистр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом»
составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования
А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом»
составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования
А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

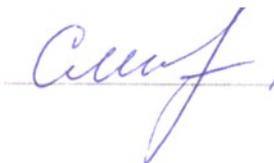


Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом»
составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования
А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 года № 1505.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, модуля №3 «Технологии и приемы арт-педагогике». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.01.02.02.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 2 з. е. или 72 часа, из них 2 часа лекционных занятий, 10 часов практических занятий и 58 часов самостоятельной работы для магистрантов заочной формы обучения. Форма контроля – зачет.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать представление о специфике филармонических мероприятий и об их образовательном и педагогическом потенциале, сформировать навыки обращения к практике филармонической деятельности при реализации профессиональных задач.

Задачи освоения дисциплины:

1. Ознакомить со структурой и функциями филармонии как культурной институции, крупнейшими филармониями и концертными залами мира.
2. Формировать представления о разнообразии видов филармонической деятельности.
3. Закрепить в сознании магистрантов основные понятия музыкальной теории и понятия, связанные с деятельностью филармонии.
4. Изучить методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики.
5. Освоить технологии филармонической педагогики, навыки использования элементов филармонической педагогики в образовательном и воспитательном процессе.
6. Совместно с магистрантом разработать филармонической образовательный проект.

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика филармонической деятельности.

Тема 1. Специфика филармонии как учреждения культуры.

Тема 2. Разнообразие видов филармонической деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Технологии филармонической педагогики.

Тема 1. Методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики.

Тема 2. Филармонический образовательный проект.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

Задачи освоения Дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Ознакомить студентов со структурой и функциями филармонии как культурной институции, крупнейшими филармониями и концертными залами мира.	<p>Знать: структуру, функции, основные этапы истории филармонии, специфику ее деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания, включать посещение филармонии в образовательный и воспитательный процесс.</p> <p>Владеть: навыком разработки собственных филармонических образовательных маршрутов, проявлять интерес к филармонической культуре.</p>	Способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2); готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
2. Формировать представления о разнообразии видов филармонической деятельности. Закрепить в сознании магистрантов основные понятия музыкальной теории и понятия, связанные с деятельностью филармонии.	<p>Знать: основные жанры академической и народной музыки, исполнительские составы.</p> <p>Уметь: применять знания музыкальной теории в образовательной артпедагогической деятельности.</p> <p>Владеть: музыкальной культурой, демонстрировать ее обучающимся.</p>	Способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2)
3. Изучить методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики, включая работу с людьми (детьми) с особыми потребностями и арттерапевтическую деятельность.	<p>Знать: методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики</p> <p>Уметь: анализировать культурные потребности различных групп населения, моделировать образовательный процесс в соответствии с задачами филармонической педагогики</p> <p>Владеть: навыками арттерапевтической деятельности в рамках филармонической педагогики</p>	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
4. Освоить технологии филармонической педагогики, навыки использования элементов филармонической педагогики в образовательном и воспитательном процессе. Получить представление о филармоническом образовательном проекте.	<p>Знать: примеры успешного использования элементов филармонической педагогики в образовательном и воспитательном процессе, примеры успешной инновационной деятельности филармоний.</p> <p>Уметь: формировать</p>	Способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2); готовность взаимодействовать с участниками

	культурные потребности различных групп населения средствами филармонической педагогики	образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
	Владеть: навыками разработки филармонических образовательных проектов.	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. письменная контрольная работа,
2. подготовка докладов с презентаций по заданной теме,
3. отчет по филармоническому практикуму,
4. представление индивидуальных творческих работ «Филармонический образовательный проект».
5. собеседование по вопросам к зачету

Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение в музыкальное произведение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - а) технологии интеграции в образовании – интеграция эстетической деятельности в образовательный процесс.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Филармоническая педагогика с практикумом»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекции	семинары	лаборат. работ		
<i>Раздел 1. Теория и практика филармонической деятельности</i>							
Тема 1. Специфика филармонии как учреждения культуры.	36 (1)	4	2	2	-	14	Письменная контрольная работа, Доклад с презентацией
Тема 2. Разнообразие видов филармонической деятельности.		2	-	2	-	14	Письменная контрольная работа, Доклад с презентацией. Отчет по филармоническому практикуму
<i>Раздел 2. Технологии филармонической педагогики</i>							
Тема 1. Методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики.	36 (1)	2	-	2	-	14	Доклад с презентацией. Отчет по филармоническому практикуму
Тема 2. Артпедагогические принципы филармонической деятельности. Филармонический образовательный проект.		2	-	2	-	16	Доклад с презентацией, индивидуальная творческая работа «Филармонический образовательный проект»
ИТОГО:	72	10	2	8		58	
Форма итогового контроля по учебному плану							Зачет

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика филармонической деятельности.

Тема 1. Специфика филармонии как учреждения культуры (на примере Красноярской краевой филармонии).

Основные концертные учреждения края в их историческом становлении: Красноярская краевая филармония и концертные залы, входящие в ее состав.

Традиционные направления филармонической деятельности в сравнении с практикой Красноярской краевой филармонии. Коллективы и солисты Красноярской краевой филармонии. Структура филармонических абонементов. Формы концертной деятельности Красноярской краевой филармонии. Фестивали, проекты.

Тема 2. Разнообразие видов филармонической деятельности (на примере Красноярской краевой филармонии).

Симфоническая музыка как основное исторически сложившееся направление деятельности филармонии. Академический симфонический оркестр Красноярской краевой филармонии: история возникновения, роль И.В. Шпиллера в его развитии, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива, приглашенный дирижер. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты, гастроль. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

Исполнительство на народных инструментах – отличительная черта российской филармонической деятельности. Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина: история возникновения, роль А. Ю. Бардина, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты, гастроль. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

КГААТС им. М.С. Годенко – специфика деятельности, типичность данного коллектива для филармонической практики. Особенность ансамбля, что его выделяет из других филармонических коллективов. Репертуар ансамбля, выдающиеся творческие личности, чьи имена связаны с его деятельностью.

Другие фольклорные коллективы Красноярской краевой филармонии.

«Siberian Percussion» - уникальный коллектив филармонии, единственный в России филармонический оркестр ударных инструментов. История возникновения, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

Хор мальчиков и юношей «Каприччио» Красноярской краевой филармонии

Солисты Красноярской краевой филармонии.

Описание концертных залов Красноярской краевой филармонии.

Абонементы Красноярской краевой филармонии – структура, аудитория. Традиционно проводимые филармонией фестивали, проекты.

Формы филармонических представлений: концерты (симфонические, камерные и др.), лектории, интерактивные, театрализованные концерты, медиа-концерты, концерты open air и др.

Нетрадиционные концертные проекты филармонии.

РАЗДЕЛ 2. Технологии филармонической педагогики.

Тема 1. Методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики.

Образовательные программы филармоний для взрослых – примеры, анализ методов педагогического воздействия. Отличительные признаки детских и взрослых филармонических программ.

Дети как особая аудитория филармонии: особенности посещения филармонии детьми. Детские филармонические программы.

Перспективы филармонической педагогики: Детские и взрослые абонементы Красноярской краевой филармонии. Детская филармония как самостоятельное учреждение.

Организация посещения филармонии детьми. Требования к организации посещения филармонии школьниками вместе с классом. Сложности приобщения ребенка к посещению филармонии их преодоление. Мотивация родителей к посещению филармонии вместе с детьми.

Культура поведения в концертном зале – должны ли требования быть строгими? Проблема усидчивости, приучения к долгому сосредоточенному восприятию.

Аргументация ценности восприятия музыки в живом исполнении. Роль музыки в развитии личности ребенка.

Детские программы филармонии – краткая характеристика с примерами (на основе афиш филармонии разных городов России): абонементы для самых маленьких, лектории, «путеводители по оркестру», интерактивные концерты, экскурсии, музыкальные сказки, выездные концерты для школьников и дошкольников. Концерты «дети – детям». Программы для детей с особыми потребностями.

Цели детских филармонических программ: приобщение к высоким образцам мировой культуры, досуговая, релаксационная, образовательная, воспитательная, терапевтическая, семейного сплочения, мотивации к творчеству. Особенности репертуара детских филармонических программ.

Тема 2. Филармонический образовательный проект.

Образовательная функция филармонии. Методы развития творческого и интеллектуального потенциала личности средствами филармонической педагогики. Формы образовательной работы в филармонии. Филармонический образовательный проект.

Функции филармонии как общественного института: художественная, рекреационная, развития академического искусства, сохранения культурных традиций, просветительская, образовательная, воспитательная. Образовательный потенциал филармонических программ и абонементов. Роль концертов-лекториев, концертов-бесед, вступительного слова перед концертом. Образовательные аспекты филармонической деятельности, не связанные с восприятием словесной информации. Образованность и наличие музыкальной культуры. Составляющие музыкальной культуры личности. Концепция воспитания и образования средствами искусства.

Методы развития творческого и интеллектуального потенциала личности средствами филармонической педагогики. Чему можно научиться в филармонии? Тематические блоки: симфоническая, камерная, вокальная музыка, симфонический оркестр, музыкальные инструменты, народное творчество, народный костюм и т.д.

Специфика образовательной деятельности филармонии. Формы образовательной работы в филармонии: концерты-лекции, интерактивные концерты, экскурсии, мастер-классы.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. письменная контрольная работа,
2. подготовка докладов с презентаций по заданной теме,
3. отчет по филармоническому практикуму,
4. представление индивидуальных творческих работ «Филармонический образовательный проект».
5. собеседование по вопросам к зачету.

Методические указания к оценочному средству «Контрольная работа по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом»

Подготовка к данной форме контроля базируется преимущественно на самостоятельной работе. Студент получает примерные вопросы к контрольной работе заранее. Помимо актуализации пройденного материала необходимо обратиться к личному опыту посещения филармоний, посетить филармонию и музыкальные театры Красноярска или концертные учреждения своего города, уточнить их статус и специфику, получить информацию об образовательных и инновационных проектах, которые они осуществляют. С программой образовательных мероприятий можно ознакомиться на сайте концертного учреждения.

Кроме интереса к филармонической деятельности своего города, студент должен самостоятельно найти информацию о крупнейших филармониях, концертных залах и музыкальных театрах мира.

В подготовке к контрольной работе также поможет опыт посещения филармонических мероприятий, таких как Филармоническая ночь, интерактивные экскурсии.

Контрольная работа подразумевает развернутые письменные ответы, степень подробности ответа и количество приведенных примеров влияет на оценку работы.

Методические указания к оценочному средству «Доклад с презентацией по заданной теме»

При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями: Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать визуальный ряд (фотографии, иллюстрации, видеофрагменты).

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки к оценочному средству «Отчет по филармоническому практикуму / Филармонический образовательный проект (творческое задание)»

Для сдачи отчета по филармоническому практикуму необходимо посетить минимум 5 любых концертов. Концерты для посещения в рамках дисциплины:

- любые камерные и симфонические концерты филармонии, концерты фольклорных коллективов, оперные спектакли, балеты.
- Специальные детские и юношеские абонементы филармонии: «Бэби-филармония», «Музыкальная академия», «В гостях у сказки», «Ударная экспедиция», то есть любые детские абонементы Симфонического оркестра, Красноярского русского филармонического оркестра, Siberian Percussion, Органного зала, концерты хора мальчиков и юношей «Каприччио».

Защита отчета предполагает выступление с презентацией и письменный анализ увиденного и услышанного на двух концертах – *посетить нужно пять концертов, из них выбрать для работы два-три.*

Требования к презентации:

не более 10 слайдов, включить названия концертов, свои фото с концертов, промо-видео коллективов с сайтов, аудиозаписи коллектива или концерта, методические рекомендации и т.п.

Требования к письменной работе: компьютерный текст, 12 кегль, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, поля 2 см. со всех сторон. Оформить в виде мини-реферата на 5-6 стр., включая титульный лист. К реферату *приложить билеты* на все концерты.

План реферата и выступления:

1. Анализ увиденного и услышанного:
 - Исполнители, репертуар
 - Какая была публика, как реагировали
 - Эстетическая оценка – преимущества и недостатки исполнения, замысла, построения программы, визуальной части, актерской игры (если была)
2. **Использование данных концертов в педагогической деятельности** – собственно образовательный проект. Эта часть работы отвечает на вопрос «Как бы вы вовлекли данные концерты в образовательный процесс»:
 - В рамках какой дисциплины, курса, творческого объединения, кружка и т.п. можно посещать такие концерты (можно придумывать новые оригинальные формы воспитательной и образовательной деятельности – на базе СОШ, дополнительного образования, частного коммерческого образования, работы с особыми детьми, работы со взрослыми т.п.)
 - Какая возрастная аудитория
 - Что будет предусматривать образовательный проект кроме посещения данного концерта
 - Какие педагогические задачи можно решить, какие именно цели вы поставите перед собой и перед учащимися перед концертом
 - Как вы проконтролируете достигнутые результаты

Магистрант защищает свой отчет перед группой.

Методические рекомендации для подготовки к оценочному средству «Зачет по дисциплине Филармоническая педагогика с практикумом»

Освоение дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом» требует личной вовлеченности студента в филармоническую деятельность. Сложность освоения дисциплины связана с наличием определенного объема музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний. При отсутствии у студента такого рода знаний, их следует восполнить самостоятельно.

Изучение дисциплины предполагает практическую часть. Практикум по дисциплине включает две формы: активную и пассивную. Пассивный филармонический практикум – это посещение не менее трех проектов или абонементов филармонии, включая экскурсии, наблюдение, анализ данных мероприятий с точки зрения использования в них образовательных, просветительских, рекреационных, воспитательных, реабилитационных и иных технологий.

Активная форма практики предполагает минимум однократное участие студента в реализации того или иного филармонического абонемента или программы (в качестве волонтера, помощника, оказания информационной поддержки концерта или проекта и др.).

Для успешного освоения содержания дисциплины нужно соблюдать ряд рекомендаций.

1. Начать самостоятельную работу по дисциплине как можно более заблаговременно.
2. Систематизировать информацию, прояснить рабочие понятия и термины.
3. Максимально снабдить каждое понятие и термин примером из филармонической практики.
4. Изучить сайты не менее четырех российских филармоний, включая Красноярскую краевую филармонию. Составить список филармонических коллективов, абонементов, программ, фестивалей и прочих мероприятий. Провести сравнительный анализ этих списков.
5. Одним из основных требований к освоению дисциплины является знание структуры и форм деятельности Красноярской краевой филармонии. Студент должен быть готов провести сравнительный анализ данной филармонии с другими российскими или зарубежными филармониями, выявив ее специфику.
6. Необходимо также быть знакомым с деятельностью других академических концертных учреждений и коллективов Красноярска или вашего города (Театр оперы и балета, Красноярский камерный оркестр и др.)
7. Организовать пассивный и активный филармонический практикум при помощи преподавателя в межсессионный период, перед 4-ым семестром.
8. Подготовить письменный отчет по практикуму.
9. Собственный творческий проект с разработкой филармонической образовательной программы или мероприятия следует создавать, ориентируясь на ресурсные возможности Красноярской краевой филармонии или Красноярского театра оперы и балета.
10. В зачетном ответе высоко оцениваются методические параллели и примеры освещаемого студентом вопроса.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Филармоническая педагогика с практикумом»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Филармоническая педагогика с практикумом	Магистратура. Программа подготовки «Артпедагогика»	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика		
Последующие: Технологии развития личности средствами искусства, Педагогика и психология искусства, Музейная педагогика как ресурс развития личности, Арт-педагогическое сопровождение личности.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Письменная контрольная работа	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 45 %	
		min	min
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Отчет по филармоническому практикуму	15	25
Итого		27	45

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Итоговый раздел			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Зачет	9	15
Итого		9	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Дополнительный раздел			
Базовый раздел / Тема	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		Min	max
БМ 2, Технологии филармонической педагогике.	Творческая работа «Филармонический образовательный проект»	9	15
Итого		9	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		Min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

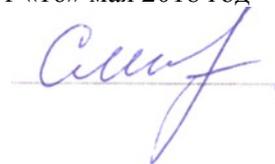
Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА С ПРАКТИКУМОМ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Артпедагогика*
квалификация (степень): магистр

Составитель: д.филос.н., проф. каф. МХО Мёдова А.А.

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа подготовки «Артпедагогика», уровень – магистратура.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, уровень магистратуры;

- образовательной программы магистратуры «Артпедагогика»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)	Современные проблемы науки и образования Правовые основы управления образовательной организацией Арт-менеджмент Теоретические основы арт-педагогики Анализ и интерпретация художественных произведений Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Музейная педагогика как ресурс развития личности Современные проблемы художественной культуры Сибири Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	2	Подготовка докладов с презентациями; Отчет по филармонической практике;
			3	
		Промежуточная аттестация	1	Контрольная работа;
			4	Собеседование по вопросам к зачету.
способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).	Современные проблемы науки и образования Научно-исследовательский семинар Правовые основы управления образовательной организацией Арт-менеджмент Артпедагогика в инклюзивном образовании Педагогика и психология искусства Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика Технологии театрально-педагогического мастерства Развитие детской одаренности в образовательной среде Музейная педагогика как ресурс развития личности Психолого-педагогические основы воспитания одаренного	Текущий контроль успеваемости	2	Подготовка докладов с презентациями;
			3	
		1	Контрольная	

	ребенка Научно-педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Промежуточная аттестация	4	работа; Собеседование по вопросам к зачету.
--	---	--------------------------	---	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: письменную контрольную работу, требования к докладам с презентацией по заданной теме, отчет по филармоническому практикуму, представление индивидуальной творческой работы «Филармонический образовательный проект», вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом».

Критерии оценивания по оценочному средству 1 «Контрольная работа по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.	Обучающийся имеет общее представление о филармонической среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Отчет по филармоническому практикуму», с включением оценочного средства «Творческая работа «Филармонический образовательный проект».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 «Отчет по филармоническому практикуму» / «Филармонический образовательный проект»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики филармонической деятельности и ее инновационных аспектов. Способен разработать собственный филармонический образовательный проект. Обучающийся демонстрирует	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов. Способен разработать филармонический образовательный проект с помощью педагога.	Обучающийся имеет общее представление о филармонической среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов. Затрудняется в разработке собственного филармонического образовательного проекта.
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Доклад с презентацией на заданную тему».
Критерии оценивания по оценочному средству 2 «Доклад с презентацией на заданную тему».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
-------------------------	--	--	--

	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.	Обучающийся имеет общее представление о филармонической среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные	Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая

3.2.4. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Филармоническая педагогика с практикумом»

Критерии оценивания по оценочному средству **4 «Вопросы к зачету по дисциплине Филармоническая педагогика с практикумом».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

<p>ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.</p>	<p>Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в филармоническую среду, демонстрирует осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.</p>	<p>Обучающийся имеет общее представление о филармонической среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно филармонической деятельности и ее инновационных аспектов.</p>
<p>ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая</p>	<p>Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплине включают: доклады на занятиях с презентациями, творческую работу «Филармонический образовательный проект».

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом».

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад на практическом занятии с презентацией»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3

3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие аудио и видеотрейлеров произведений соответственно тематике доклада.	4
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	3
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству «Творческая работа «Филармонический образовательный проект»»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Новизна, оригинальность	2
2. Успешность выявления целевой аудитории; наличие потребности в проекте у целевой аудитории	1
3. Содержательность, концептуальность	2
4. Адекватность методов удовлетворения выявленных социокультурных потребностей	2
5. Наличие в проекте всех необходимых этапов и структурных элементов	2
6. Возможность проверки результативности проекта	2
7. Артистичность при презентации проекта.	2

8. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных, наличие аудио и видеоматериалов).	2
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом»

5.1.1. Оценочное средство «Доклад с презентацией по заданной теме».

Примерные темы докладов

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика филармонической деятельности.

1. Детские абонементы Красноярской краевой филармонии.
2. «Детская филармония»: ее признаки и особенности. Есть ли она в Красноярске?
3. Чем отличаются филармонические концерты и программы, адресованные взрослой аудитории различного возраста?
- 4.

РАЗДЕЛ 2. Технологии филармонической педагогики.

5. Образовательная работа в филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
6. Арттерапевтические возможности филармонических программ: совместимы ли арттерапевтические задачи с образовательными?
7. Филармония как образовательное пространство.
8. Что можно изучать в филармонии?
9. Преимущество филармонической педагогики в области музыкального воспитания.
10. Методы педагогического воздействия в рамках филармонической педагогики.
11. Образовательные потребности посетителей филармонии.
12. Формы образовательной работы в филармонии.
13. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
14. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.

5.1.2. Оценочное средство «Творческая работа «Филармонический образовательный проект».

Творческая работа заключается в создании студентом собственного социокультурного образовательного проекта, предназначенного для реализации на базе филармонии. Возможна работа студентов в паре.

Перед началом выполнения творческой работы следует изучить как минимум один реализуемый или реализованный той или иной филармонией образовательный проект. При разработке собственных проектов следует опираться на опыт существующих.

Разработка филармонического образовательного проекта заключается в описании его по следующей схеме:

1. Миссия, цель, задачи
2. Спрос на образовательный проект, потребность аудитории в данном виде деятельности;
3. Содержание, этапы проекта
4. Исполнители (команда проекта)
5. Ресурсы, необходимые для реализации проекта.
6. Бюджет, способы привлечения средств
7. Реклама проекта
8. Ожидаемые результаты
9. Способы мониторинга результатов проекта
10. Оценка успешности
11. Жизнеспособность проекта

Разработка оформляется письменно и представляется в виде презентации, проект защищается на семинарском занятии перед группой. Письменный вариант работы включает титульный лист, материал, изложенный согласно плану, приложения (рисунки, схемы, эскизы и т.п.). Презентация оформляется в формате Power Point, содержит не более 6 слайдов.

5.1.3. Оценочное средство «Отчет по филармоническому практикуму»

Отчет по практикуму по дисциплине выполняется в письменной форме и включает

1. титульный лист;
2. перечень посещенных концертов, программ и мероприятий с указанием даты и места проведения (не менее трех);
3. название концерта, программы или мероприятия, в котором принял активное участие студент, с указанием организатора, даты и места проведения;
4. содержательную часть.

Содержательная часть отчета представляет собой анализ каждого из перечисленных в пунктах 2 и 3 мероприятий по схеме:

1. Цель, задачи мероприятия.
2. Направленность мероприятия (эстетическая, просветительская, адаптационная, социализации, досуговая, компенсаторная, образовательная и др.).
3. Потребность аудитории, социальный заказ на данное мероприятие.
4. Особенности аудитории.
5. Исполнители, творческий коллектив.
6. Ресурсы, необходимые для реализации мероприятия.
7. Специальные филармонические технологии.
8. Оценка успешности мероприятия (наполняемость зала, прибыльность, общественный резонанс, государственная или иная поддержка, соответствие ожиданиям аудитории, осведомленность горожан и данному мероприятию).
9. Жизнеспособность, перспективность.
10. Трудности, возникшие при организации и проведении данного мероприятия.
11. Фото- и видеоматериалы, скриншоты материалов из сети Интернет.

5.1.4. Типовые вопросы к контрольной работе по дисциплине «Филармоническая педагогика с практикумом».

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений филармонии. Какое из них вы разделяете и почему?

2. Приведите примеры джазовых филармоний.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной филармонической деятельности.

2. Дайте характеристику системы академического музыкального образования в России.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современной филармонии.
2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра?

Вариант 4.

1. Основные функции филармонии.
2. Приведите примеры филармонических коллективов различных филармоний России, не имеющих аналогов в Красноярской краевой филармонии.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного концерта.
2. Что такое классическая музыка?

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в филармонии.
2. Дайте характеристику деятельности дирижера, разновидности дирижерской квалификации.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы за пределами филармонии.
2. Дайте характеристику народно-сценического танца.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития филармонической структуры в России.
2. Перечислите коллективы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 9.

1. Что такое филармонический абонемент?
2. В чем состоит особенность детских филармонических программ? Приведите примеры таких программ

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных филармоний и тенденции их развития.
2. Приведите определение филармонического коллектива.

Вариант 11.

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра.
2. Приведите определения филармонического репертуара.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Детской филармонии»?
2. История возникновения филармоний в Европе.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные филармонии Европы.
2. Опишите одно из концертных учреждений города или края, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию филармонической деятельности?

2. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация и структура филармоний.
2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных филармоний.

Вариант 16.

1. Назовите имена основателей главных коллективов Красноярской краевой филармонии.

2. «Филармоническая ночь» как форма филармонической практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Назовите жанры и исполнительские составы джазовой музыки.
2. Перечислите залы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 18.

1. Перечислите жанры академической камерной музыки и их исполнительские составы.
2. Назовите характерные особенности филармонических программ, предназначенных для взрослой аудитории различных возрастов.

Вариант 19.

1. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.
2. Назовите имена выдающихся красноярских деятелей музыкального искусства.

Вариант 20.

1. Перечислите жанры академической симфонической музыки.
2. Назовите правила филармонического этикета.

5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Филармоническая педагогика с практикумом».

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика филармонической деятельности.

1. Филармония как феномен культуры. Виды и типы филармоний. Основные направления деятельности современной филармонии.
2. Понятие классической, народной и академической музыки.
3. История филармонии в России.
4. История филармонии в Европе. Крупнейшие европейские филармонии и музыкальные театры.
5. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.
6. Концертные учреждения города и области.
7. История и социально-культурное значение Красноярского оперного театра.
8. Понятие филармонического репертуара, филармонического абонемента.
9. Жанры и исполнительские составы академической музыки.
10. Жанры и исполнительские составы джазовой музыки.
11. Жанры и исполнительские составы камерной музыки.
12. Понятие народно-сценического танца и преподносимого фольклора.
13. Коллективы, исполняющие произведения народно-сценического танца и преподносимого фольклора.
14. Жанры органной музыки. Особенности органного зала как концертного учреждения.
15. Виды и типы оркестров, их составы.
16. Структура филармонических коллективов российских филармоний.
17. Филармонические коллективы Красноярской краевой филармонии и их основатели.
18. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.

РАЗДЕЛ 2. Технологии филармонической педагогики.

19. Особенности детских филармонических программ.
20. Концепция «Детской филармонии».
21. Особенности филармонических программ, адресованных взрослой аудитории различного возраста.
22. Работа филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
23. Арттерапевтические возможности филармонических программ.

24. Инновационные программы филармонии.
25. Формы образовательной работы в филармонии.
26. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
27. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.
28. Филармонический образовательный проект.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

«Филармоническая педагогика с практикумом»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php . - ISBN 978-5-400-01013-2.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немькина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины
«Филармоническая педагогика с практикумом»**
для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»
квалификация (степень): магистр
форма обучения: заочная
(общая трудоемкость 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска - 1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

(Корпус №2), ауд. 1-15	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77,

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.