

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Артпедагогика

квалификация (степень):

магистр

(заочная форма обучения)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Место дисциплины «Арт-менеджмент» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.05.02, читается в 1-2 семестре 2 курса.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. ед. (108 ч.), контактная работа с преподавателем: 14 ч., объем самостоятельной работы – 85 ч., форма контроля – экзамен (9 ч.).

1.3. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-менеджмента.

Задачи:

- 1) сформировать умения и навыки взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнерами, руководства коллектива.
- 2) Представить современные методики арт-менеджмента в образовательном контексте
- 3) Выработать принципы арт-менеджера в культурно-просветительской среде

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина

Раздел 2. Методики арт-менеджмента в контексте образовательной среды

Раздел 3. Принципы арт-менеджера в культурно-просветительской сфере

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 – Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине(дескрипторы)	Код результата обучения (компетенции)
1) сформировать умения и навыки взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнерами, руководства коллектива.	<p>Знать: основные понятия и термины арт-менеджмента.</p> <p>Уметь: определить стратегию взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнерами.</p> <p>Владеть: навыками руководства коллективом</p>	<p>ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.</p> <p>ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p>
2) Представить современные методики арт-менеджмента в образовательном контексте	<p>Знать: современные методики арт-менеджмента</p> <p>Уметь: пользоваться технологиями арт-менеджмента в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным программам</p>	<p>ПК-1 - способность применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>

3) Выработать принципы арт-менеджера в культурно-просветительской среде	Знать: принципы формирования эстетической образовательной среды. Уметь: пользоваться данными принципами арт-менеджмента Владеть: навыками арт-менеджмента	ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
---	--	--

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) Письменная работа, 2) Конспект, 3) Контрольная работа, 4) Проект.

Промежуточный контроль: экзамен (5- устный ответ на вопросы).

Форма контроля: экзамен

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Арт-менеджмент».

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Артпедагогика

Квалификация (степень): магистр (заочная форма обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных			Самостоятельная работа	Формы контроля
		всего	лекционные	практические		
Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина	36	8	2	6	28	Письменная работа
Раздел 2. Методики арт-менеджмента в контексте образовательной среды	53	3		3	50	Конспект Контрольная работа

Раздел 3. Принципы арт-менеджера в культурно-просветительской сфере	10	3		3	7	Проект
Итого	99	14	4	10	85	
	108					Экзамен 9

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Арт-менеджмент» состоит из трех разделов: 1) Арт-менеджмент как дисциплина, 2) Методики арт-менеджмента, 3) Принципы арт-менеджера.

Содержание разделов и тем лекционного курса

Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина

Тема 1. Основные понятия арт-менеджмента

Менеджмент как совокупность действий, мер и методов управления людьми на предприятии. Умение организовать и сплотить коллектив. Распределение ролей и техническое задание. Социально-культурные, этноконфессиональные различия участников и партнеров проекта. Специфика работы команды и руководителя проекта. Специфика арт-менеджмента, история появления арт-менеджмента как дисциплины. Сфера искусства как пространство вокруг произведения искусства. Производство искусства и его критерии. Связь арт-менеджмента с галерейным бизнесом, арт-бизнесом и арт-критикой. Арт-менеджмент и современное искусство. Арт-менеджмент в сфере традиционного и классического искусства. Виды арт-менеджмента.

Тема 2. Арт-индустрия в контексте управления.

Специфика и основные проблемы художественного творчества на примере деятельности индивидуально работающих арт-педагогов, частных школ дополнительного образования и бюджетных и некоммерческих организаций, оказывающих данные услуги. Своеобразие творческих представителей сферы как потенциальных подчиненных (творческая личность художника, скульптора, дизайнера, мастера-ремесленника, арт-педагога, музыканта-исполнителя, дирижера, арт-критика, арт-издателя). Институты и их функции: производство произведения искусства (государственные и муниципальные художественные и музыкальные школы, частные арт-школы, студии, кружки, государственные художественные училища и институты). Аспекты арт-менеджера: антрепренер, администратор, агент, персональный менеджер, бизнес-менеджер, промоутер (импресарио), продакшн-менеджер, режиссер, продюсер театров, театральных студий, концертных залов, концертных организаций, специалисты студий, ведущие музыкальных радиоканалов, телевизионных каналов по искусству.

Содержание разделов и тем практических занятий

Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина

Тема 1. Основные понятия арт-менеджмента

На практическом занятии обсуждаются базовые понятия курса.

План:

- 1) Примеры реформ в области искусства как проявление арт-менеджмента.
- 2) Оценка ресурсов коллектива (интеллектуальный, финансовый)
- 3) Значимость социально-культурных, этноконфессиональных различий участников и партнеров проекта.
- 4) Специфика работы творческой команды и антрепренера. Возможности творческой реализации участников проекта.

- 5) Сфера искусства как пространство, сосредоточенное вокруг произведения искусства. Производство искусства и его критерии. Противоречие с рыночными отношениями. Связь арт-менеджмента с галерейным бизнесом, арт-бизнесом и арт-критикой.
- 6) Арт-менеджмент и современное искусство.
- 7) Арт-менеджмент в сфере традиционного и классического искусства.
- 8) Виды арт-менеджмента.

Тема 2. Арт-индустрия в контексте управления

На практическом занятии реконструируется кадровая и институциональная структура сферы искусства, используются деловые игры и кейсы.

План:

- 1) Основные направления арт-индустрии
- 2) Виды художественно-творческой продукции.
- 3) Организации, типы организаций.
- 4) Представители творческих профессий.
- 5) Аспекты деятельности арт-менеджера.

Раздел 2. Методики арт-менеджмента.

Тема 3. Методический опыт арт-менеджмента

На занятии обсуждаются методики управления разными типами организаций. Для обсуждения привлекаются деловые игры и кейсы. Управление бюджетной организацией в сфере искусства (художественная школа), управление частной организацией (студия керамики), управление галереей и музеем, менеджмент в сфере арт-досуга (организация фестивалей).

План обсуждения:

- 1) Организационные методы управления,
- 2) Экономические методы управления,
- 3) Социально-психологические методы управления.
- 4) Выработка проектной стратегии: консервирующая или инновационная.
- 5) Методы процесса управления
- 6) Оптимизация управленческих решений.
- 7) Правила постановки целей и задач.
- 8) Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.
- 9) Диверсификация производства.

Раздел 3. Принципы арт-менеджера

Тема 4. Принципы арт-менеджера

На занятии формулируются принципы работы арт-менеджера.

План:

- 1) Принципы постановки целей и задач.
- 2) Оценка и оптимальное использование ресурсов.

- 3) Выработка стратегии движения и саморазвития проекта.
- 4) Профессиональные качества и образование арт-менеджера.

2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Требования к результатам освоения курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, понятия, принципы, связанные с арт-менеджментом и арт-индустрией.

Уметь: самостоятельно анализировать наличные ресурсы учреждения или организации, а также актуальные потребности общества и социально-культурную ситуацию, в соответствии с которыми выбирать цель, стратегию и методы арт-менеджмента.

Владеть: навыком арт-менеджмента при социальнокультурном проектировании деятельности учреждения или организации, навыком взаимодействия с творческой командой при задаче самореализации всех ее участников.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
- ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
- ПК-1 - способность применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.
- ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В данном курсе «Арт-менеджмент» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об социокультурном проектировании, базовые знания о существующих методах, о том, как возможно найти источник финансирования. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов арт-менеджмента происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернета, чтобы активно участвовать в дискуссии, деловых играх и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные, почерпнутые из надежных источников примеры из истории арт-менеджмента. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая представлена не только теоретическим освоением материала, но и практическим – доклад, описывающий реальный или игровой опыт арт-менеджера в рамках учебной работы (социокультурное проектирование, работа с коллективными творческими командами). При наличии реального опыта арт-менеджмента

студент описывает практический процесс, принципы, и результаты, производит самоанализ допущенных ошибок. При отсутствии реального опыта студент производит критическую рефлексию игрового опыта во время деловых игр, которые дали ему определенные представления и компетенции. Доклады представляют собой рефлексию, выносимую на обсуждение в группе.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина.

(1) Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по темам творческой арт-индустрии в разных странах и видах искусства (в сфере музыкального, театрального искусства, визуальных искусств – по выбору). Структура работы: название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка к экзамену по вопросам.

Раздел 2. Методики арт-менеджмента

(1). Письменная работа – составить список 15 лучших практик арт-менеджмента.

Обобщить лучшие отечественные и зарубежные практики арт-менеджмента, описать их цели, методы и результаты, обосновать их высокое качество. Допускается введение элементов экспертного интервью арт-менеджера.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. На каждую из практик не менее 2 страниц. Объем работы: 30 страниц, 12 шрифт.

Раздел 3. Принципы арт-менеджера

(1) Доклад - описание собственного опыта (реального или игрового) в роли арт-менеджера.

Структура работы: описание концепции проекта, цели и задач, обоснование цели, условия реализации, предполагаемые результаты, команда проекта, принципы распределения обязанностей, необходимые материальное обеспечение, календарь и география проекта, использование кадровых и финансовых ресурсов, способы мотивации подчиненных, обеспечение творческой реализации участников. Время доклада с презентацией: 15 минут.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-менеджмент

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Арт-менеджмент	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Арт-педагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	3	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Проектирование и мониторинг образовательных результатов			
Последующие Арт-педагогическое сопровождение личности			
Базовый раздел 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35%	
		Min	Max
Текущая работа	Письменная работа	25	35
Итого		25	35

Базовый раздел 2			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
Текущая работа	Конспект	10	12
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	10	13
Итого		20	25
Базовый раздел 3			
Текущая работа		Количество баллов 20%	
	Проект	15	20
		15	20
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	10	20
Итого		10	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры МХО

КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол № 8

От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО

на заседании

научно-методического совета
специальности

«Изобразительное искусство»

Протокол № 4

От «16» мая 2018 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Название (профиль) образовательной программы: Артпедагогика
квалификация (степень): магистр

Составитель: доцент М. Г. Смолина

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-менеджмент» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: - федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
- ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
- ПК-1- способность применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.
- ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

<p>ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Правовые основы управления образовательной организацией</p> <p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Анализ и интерпретация художественные произведений</p> <p>Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства</p> <p>Модуль 1 по выбору</p> <p>Музейная педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Современные проблемы художественной культуры Сибири</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Филармоническая педагогика с практикумом</p> <p>Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ПК1 способность применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности, диагностики и оценивания качества</p>	<p>Методология и методы научного исследования (качественные и количественные методы)</p> <p>Информационная культура образовательной организации</p> <p>Проектирование и мониторинг образовательных результатов</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>3 4</p>	<p>Контрольная работа, Проект</p>

образовательного процесса по различным образовательным программам	Арт-менеджмент Модуль 1 Теоретические основы арт-педагогики Педагогика и психология искусства Научно-педагогическая практика Государственная итоговая аттестация	Промежуточная аттестация	5	Устный ответ на вопрос
---	--	--------------------------	---	------------------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

Включают *Устный ответ на экзаменационный вопрос;*

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 5 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.</p> <p>ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p> <p>ПК1 способность применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности, диагностики и оценивания</p>	<p>Обучающийся дает развернутый ответ на вопрос, демонстрирует системное понимание предмета или вопроса.</p> <p>Обучающийся показывает способность к абстрактному мышлению, синтезу. Готов к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, понимает основные принципы управления коллективом, толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся близок к системному пониманию предмета, или же частично на уровне воспроизведения верной фактической информации.</p> <p>Обучающийся показывает довольно хорошую способность к абстрактному мышлению, синтезу.</p> <p>Готов в каких-то определенных рамках и условиях к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся частично выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, во многом понимает основные принципы управления коллективом, толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся отвечает на уровне воспроизведения верной фактической информации.</p> <p>Обучающийся не во всем показывает способность к абстрактному мышлению, синтезу, не всегда готов к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся не выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, слабо понимает основные принципы управления коллективом, не совсем толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, конспект, контрольная работа, проект.

4.1.1. Оценочное средство 2 «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	1
Обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии арт-менеджмента, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы управления коллективом и возможности искусства.	10
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	1
Максимальный балл	12

4.1.2. Оценочное средство 1 «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных практик арт-менеджмента.	25
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	5
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	5
Максимальный балл	35

4.1.3. Оценочное средство 3 «Контрольная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В контрольной работе осуществлен анализ рыночной ситуации и позиционирование организации.	10
В контрольной работе присутствуют рекомендации по улучшению/совершенствованию ситуации.	2
Используется терминология курса «Арт-менеджмент»	1
Максимальный балл	13

4.1.4. Оценочное средство 4 «Проект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Описаны экономические условия нового проекта, связанного с искусством, в нем охарактеризованы фазы проектирования и проблема управления кадрами.	10

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и доклад.	5
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	5
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Задание для письменной работы: составить список 15 лучших практик арт-менеджмента.

Пояснение:

Обобщить лучшие отечественные и зарубежные практики арт-менеджмента, описать их цели, методы и результаты, обосновать их высокое качество. Допускается введение элементов экспертного интервью арт-менеджера. Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 30 страниц, 12 шрифт.

5.2. Конспект

(1) Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по темам творческой индустрии в разных странах и видах искусства (в сфере музыкального, театрального искусства, визуальных искусств – по выбору).

(2) Формальные требования: обязательно указание название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Пример цитаты для конспекта:

Колинько И. В. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики // Общество и право. 2004. №4 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-v-sisteme-razrabotki-i-realizatsii-regionalnoy-kulturnoy-politiki-1> (дата обращения: 30.06.2018).

КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-v-sisteme-razrabotki-i-realizatsii-regionalnoy-kulturnoy-politiki-1>

С. 119

Основная цель региональной культурной политики – стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни...

Рекомендуемые статьи для конспектирования:

1. Колинько И. В. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики // Общество и право. 2004. №4 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-v-sisteme-razrabotki-i-realizatsii-regionalnoy-kulturnoy-politiki-1> (дата обращения: 30.06.2018).

- КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-v-sisteme-razrabotki-i-realizatsii-regionalnoy-kulturnoy-politiki-1>
2. Трощенко Е. А. Проектирование в сфере культуры: инновационный аспект // Вестник КрасГАУ. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-v-sfere-kultury-innovatsionnyu-aspekt> (дата обращения: 30.06.2018).
 3. Климова Л. Н. Социокультурное проектирование как инструмент формирования ценностных ориентаций студента в авторской педагогической модели дизайн-образования // Научные исследования в образовании. 2011. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-kak-instrument-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-studenta-v-avtorskoy-pedagogicheskoy-modeli> (дата обращения: 30.06.2018). КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-kak-instrument-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-studenta-v-avtorskoy-pedagogicheskoy-modeli>
 4. Зеленцова Е., Мелвиль Е. Творческие индустрии. Российский профиль. http://creativeindustries.ru/uploads/userfiles/file/CI_Russian_profile_RU_.pdf
 5. Зеленцова Е., Мелвиль Е. О проекте «Музейный сувенир». http://creativeindustries.ru/uploads/userfiles/file/museum_souvenir.pdf
 6. The Creative Economy // Business Week (Special double issue: The 21st century corporation), august 28, 2000. P.1–5. 2. Лэндри, Ч. Креативный город. — Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. 3. Howkins J. The Creative Economy. NY.: The penguin press, 2001. — 288 p. 4.
 7. Зеленцова, Е., Гладких, Н. Творческие индустрии: теории и практики. — М.: «Классика — XXI», 2010. — 240 с. 5. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. — Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. — 432. с 6.
 8. Княгинин, В. Н. Культурная революция в пространстве города // 60 параллель. — 2009, № 2 (33). — С. 68–77. 7.
 9. Шептухина Л. И. Творческие индустрии как сектор новой экономики города / Л. И. Шептухина // Мир современной науки. — 2012. — Т. 4. — С. 76–83. 8. Florida, R. Cities and the Creative Class in Asia // The Atlantic cities. Nov. 17, 2011. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.theatlanticcities.com/authors/richard-florida/>. [Дата обращения 10.10.2013].
 10. Шептухина Л. И. Творческие индустрии и городское развитие в XXI веке [Текст] // Экономика, управление, финансы: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, февраль 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 174-176. — URL <https://moluch.ru/conf/econ/archive/93/5083/> (дата обращения: 01.07.2018).

5.3. Оценочное средство «Проект»

Критерий выполнения: Проект - описание собственного опыта (реального или игрового) в роли арт-менеджера.

Структура работы: описание концепции проекта, цели и задач, обоснование цели, условия реализации, предполагаемые результаты, команда проекта, принципы распределения обязанностей, необходимые материальное обеспечение, календарь и география проекта, использование кадровых и финансовых ресурсов, способы мотивации подчиненных, обеспечение творческой реализации участников. Доклада с презентацией: 15 слайдов.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в начале первого семестра.

Методы: картография, игра, интервью.

5.4. Оценочное средство «контрольная работа»

Вопросы к контрольной работе

- Организационные методы управления,
- Экономические методы управления,
- Социально-психологические методы управления.
- Выработка проектной стратегии: консервирующая или инновационная.
- Оптимизация управленческих решений.
- Правила постановки целей и задач.
- Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.
- Диверсификация производства.
- Аспекты работы арт-менеджера.
- Оценка и оптимальное использование ресурсов.
- Выработка стратегии движения и саморазвития проекта.
- Профессиональные качества и образование арт-менеджера.

5.4. Оценочное средство «Экзамен».

- 1) Арт-менеджмент как дисциплина.
- 2) Сфера арт-индустрии.
- 3) Арт-дилер: специфика профессии.
- 4) Проблемы галерейного бизнеса.
- 5) Функции арт-менеджера.
- 6) История появления арт-менеджмента.
- 7) Арт-менеджмент в отечественной арт-индустрии.
- 8) Арт-менеджмент в истории зарубежной культуры.
- 9) Производство искусства как средоточие арт-сферы.
- 10) Специфика современного искусства.
- 11) Экспорт творческой продукции.
- 12) Диверсификация производства.
- 13) Интеллектуальные ресурсы коллектива.
- 14) Экономические ресурсы и мотивация коллектива.
- 15) Мотивация членов команды творческой самореализацией.
- 16) Социальнокультурное своеобразие участников и партнеров проекта.
- 17) Планирование времени в арт-менеджменте.

- 18) Брендинг и арт-менеджмент.
- 19) Картографирование как ход арт-менеджмента.
- 20) Миссия, цель, концепция бизнес-проекта.
- 21) Виды художественно-творческой продукции.
- 22) Организационные методы управления.
- 23) Экономические методы управления.
- 24) Социально-психологические методы управления.
- 25) Методы процесса управления.
- 26) Оптимизация управленческих решений.
- 27) Правила постановки целей и задач.
- 28) Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.
- 29) Профессиональные качества арт-менеджера.
- 30) Образовательная стратегия арт-менеджера.

6.4. Типовые ситуационные задания

Задание 1. В компанию на должность руководителя художественного отдела была принята молодая девушка 25 лет родом из Новоселово, окончившая технический колледж. Опыта работы у нее не было. Но генеральный директор очень настаивал на принятии. Потом аналогичным образом появились еще сотрудники. До этого прихода новых специалистов в отделе работали три человека. Отдел успешно справлялся с поставленными задачами. Приносил прибыль. Заказчики были довольны. Спустя год штат был раздут до 10 человек, отдел стал убыточным. Большая часть клиентов ушла к конкурентам. Какие решения вы могли бы предложить, чтобы исправить ситуацию?

Задание 2. В торговом центре открыт музыкальный класс. Изначально предполагалось, что целевой аудиторией клуба являются сотрудники компаний – арендаторов «Omega Plaza». Однако этот расчет не оправдался. Назовите вероятные причины отсутствия интереса к клубу.

Задание 3. У руководителя хора с малым стажем работы часто возникает вопрос, каким образом можно сплотить коллектив с помощью педагогических и менеджерских методов. Что бы Вы ему посоветовали?

Задание 4. С целью привлечения новых покупателей в галерею вводится ряд нововведений в области информационных технологий. Галерея планирует установить тач-скрины в помещении галереи, чтобы клиенты имели возможность прямо в галерее узнать перечень произведений, выставленных на продажу, с указанием цен на каждое из них. Как вы оцениваете данное новшество с точки зрения менеджмента?

Задание 5. Бурное развитие галерейного бизнеса в России в нулевые годы неоспоримо. Однако кризисные годы показали, что бизнес-модели и стратегии, которые использовались галереями до 2008 г. сегодня уже не работают, более трети операторов

были вынуждены закрыть свои помещения, оставшиеся игроки на рынке используют стратегию выживания и ищут новые модели работы. Как Вы считаете, какие факторы сдерживают галерейный бизнес?

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Костылев, Сергей Валерьевич. Методы и технологии арт-менеджмента в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства [Текст] : монография / С. В. Костылев, Е. Н. Викторук. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. - 194 с. - ISBN 978-5-00102-003-5 : 180.00 р., 180.00 р., 150.00 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	5
Тихонова, Елена Владимировна. Теория и практика управления детской школой искусств [Электронный ресурс] : монография / Е. В. Тихонова, Л. Г. Чепайкина ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. - Екатеринбург : УрГПУ, 2011. - 115 с. - Библиогр. : с. 105-114. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6144/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузьмина Н.Н. Теория организации [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 061100 "Менеджмент организации" / Кузьмина Н.Н. - Красноярск : РИО КГПУ, 2003. - 136 с. - ISBN 5-85981-060-1 : 38 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	10
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст] : монография / Н. С. Бедова [и др.] ; ред., сост. О. А. Карлова. - М. : Академический проект, 2009.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	17

- 476 с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с. 455-474. - ISBN 978-5-8291-1108-3 : 280.00 р., 280 р.		
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
КонсультантПлюс	www.consultant.ru	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
КиберЛенинка	https://cyberleninka.ru	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		https://icdlib.nspu.ru/
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.
(подпись)

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.