

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**
филологический факультет
Кафедра мировой литературы
и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по литературе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

профиль «Русский язык и литература»

Красноярск 2018

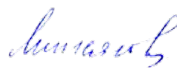
Рабочая программа составлена Уминовой Н.В., к.п.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол №9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС_(Н) Ревенко И.В.

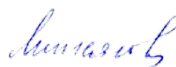


" 17 " 05 _____ 2017 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Практикум по литературе»

Целью изучения дисциплины является формировать важные профессиональные компетенции студентов-филологов и обеспечивать комфортное вхождение в процесс обучения по ООП.

Задачи:

- 1) получить знания о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа;

- 2) овладеть приемами выразительного чтения;
- 3) реализовать знания по теории и истории литературы при выполнении творческого проекта.

1.4. Основные разделы содержания

1. Выразительное чтение.
2. Анализ эпического произведения.
3. Анализ лирического произведения.
4. Творческий проект.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Сформировать представление о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа;	Знать жанрово-родовую природу художественного текста, основные закономерности историко-литературного процесса. Знать компоненты анализа эпического и лирического произведения. Уметь использовать алгоритм анализа эпического и лирического произведения в практической работе. Владеть навыками интерпретации	ПК-4

	эпического и лирического произведения, сопоставительного анализа.	
Развить навыки выразительного чтения	Знать критерии выразительного чтения. Уметь передавать в процессе чтения авторскую идею, стилистические особенности произведения. Владеть приемами выразительного чтения.	ПК-4
Научиться применять знания по теории и истории литературы при выполнении творческого проекта.	Знать основные теоретико-литературные понятия, этапы выполнения творческого проекта. Уметь использовать теоретические знания в творческой деятельности. Владеть навыками проектной деятельности.	ПК-4

1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.

Технология процесса обучения по дисциплине «Практикум по литературе» включает работу на лабораторных занятиях, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно), представление творческого проекта, выразительное чтение наизусть трех художественных текстов. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: выразительное чтение, творческий проект, устный ответ на занятии, вопросы к экзамену.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.3. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Выразительное чтение	16	10		10		6	Выразительное чтение наизусть.
2. Подходы к анализу художественного проекта.	14	10		10		4	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии.
3. Анализ эпического произведения.	12	10		10		2	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
4. Анализ лирического произведения.	12	10		10		2	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
5. Творческий проект.	18	8		8		10	Представление продукта творческого проекта
	72			48		24	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен	36						
ИТОГО	108						

Содержание курса «Практикум по литературе»

Тема 1. «Входной» модуль.

Литературная игра (работа в малых группах): конкурсы «Портретная галерея», «Что в имени тебе моем?» (псевдонимы и настоящие имена), «Географический» (имения писателей и поэтов), литературные пародии. Комплексный анализ (индивидуальная работа) стихотворения А. Одоевского «Бал».

Тема 2. Выразительное чтение.

Критерии выразительного чтения. Специфика прочтения текста с учетом его жанрово-родовой принадлежности. Исполнительская задача. Выполнение практических упражнений на технику речи, интонационная работа. Выступление чтецов, коллективный комментарий чтения.

Тема 3. Теоретический модуль. Подходы к анализу художественного произведения.

Обучающее конспектирование и обсуждение учебного пособия А.Б. Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Тема 4. Анализ эпического произведения.

Этапы анализа эпических произведений. Комплексный анализ рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник», Н.С. Лескова «Дурачок», Н. Лейкина «В Рождество», Е. Замятина «Десятиминутная драма», В. Набокова «Слово», А. Аверченко «Трава, примятая сапогом».

Тема 5. Анализ лирического произведения.

Компоненты анализа лирического текста. Комплексный анализ стихотворений А.С. Пушкина «И. Пущину», А. Кольцова «Горькая доля», Г.Р. Державина «Лебедь». Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, М. Цветаевой и Н. Гумилева, А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.

Тема 6. Творческий проект.

Представление результатов творческого проекта: создание буктрейлеров. Коллективное обсуждение (содержательность, оригинальность).

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Практикум по литературе» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
по очной форме обучения

Подготовка к устной работе на практических занятиях

В процессе самостоятельной подготовки выразительного чтения наизусть опирайтесь на следующие рекомендации:

1. Выразительность речи невозможна без хорошо поставленного голоса, правильного дыхания и дикции. Советуем систематически выполнять упражнения на технику речи.

2. Хорошо выучите текст произведения. Запинки, ненужные паузы, неуверенность (по причине плохого знания текста) значительно снижают качество выразительного чтения.

3. Найдите прочтение выбранного Вами текста мастерами художественного слова. Послушайте внимательно. Не копируйте их прочтение, но учтите интерпретацию, когда будете готовить свое выразительное чтение наизусть.

4. Видение – основа выразительного чтения. Чтобы верно передать интонацию, нужно вжиться в героя, увидеть описываемые автором образы и картины.

5. Готовясь к выразительному чтению художественного произведения, сформулируйте для себя исполнительскую задачу (Что вы хотите донести до слушателей: какие чувства или авторскую мысль передать?).

6. После «проработки» стихотворения (расстановка пауз, логических ударений, понимание ведущей интонации, ее смены, выучивание наизусть текста и т.д.) порепетируйте его прочтение вслух (перед зеркалом, наблюдая за мимикой и жестами, перед слушателями – друзьями, родственниками, воспринимая их отзывы и советы).

7. Помните, что прочитать выразительно – это значит «подать голосом идею и тему произведения» (М.А. Рыбникова).

Упражнения на технику речи

1. «Поймай комара».

Руки раздвигаются в стороны – делается вдох, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится воображаемый комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох.

2. «Гудение провода».

Сочетание букв: нун-нон-нан-нен-нин-нын.

Произносите непрерывно это сочетание, берите короткий вдох, где вам удобнее, и продолжайте упражнение. Вскоре вы заметите, что появляется «второй» звук, непрерывный, протяжный, напоминающий гудение проводов. Звук «н» произносите так, как будто вы верхним кончиком языка, как молоточком, постукиваете о верхние зубы, легко, без нажима, играя. Прислушайтесь к гудению проводов. Теперь то же упражнение проделайте со звуком «м».

3. «Стон».

Произнесите сочетание звуков «ми, мэ, ма, мо, му, мы» так, как будто вы жалуетсяь: «Ах, как больно». Вы стонете, громко стонете от сильной боли.

4. Произнесение долгоговорок.

Сделайте глубокий вдох и на выдохе произнесите: «На горе, на пригорке стояли двадцать два Егорки: раз Егорка, два Егорка, три

Егорка и т.д.». Тренируйтесь, постепенно увеличивая количество Егорок, произнесенных на одном выдохе.

5. Произнесение скороговорок.

Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Произнесите скороговорку 3 раза: медленно, четко, вполголоса.

Произнесите скороговорку средним темпом, утрируя звук «ш».

Произнесите скороговорку средним темпом, утрируя звуки «ш» и «с».

Произнесите скороговорку 3 раза средним темпом: 1-й раз тихо, 2-й – вполголоса, 3-й – громко. Затем наоборот.

Произнесите скороговорку 3 раза быстрым темпом.

6. Произнесение скороговорок с разными смысловыми оттенками.

Произнесите скороговорку «Проворонила ворона вороненка» со следующими интонациями: 1. «Ах, как жалко вороненка». 2. «Так ей, разяве, и надо».

Произнесите скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» со следующими интонациями: 1. Любуемся, как красиво скачет конница. 2. Выражаем недовольство: «Фу, как напылили».

Тексты, рекомендуемые для заучивания наизусть:

Крылов И.А. Басни.

Пушкин А.С. Фрагменты из сказок, поэмы «Медный всадник», романа «Евгений Онегин». Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда», «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «На холмах Грузии», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.

Лермонтов М.Ю. Фрагмент из романа «Герой нашего времени» -- дуэль Печорина с Грушницким. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу» и др.

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Фонтан», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной» и др.

Фет А.А. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта» и др.

Некрасов Н.А. Фрагменты из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный Нос» (фрагмент).

Майков А.Н. Стихотворение «Сенокос».

Толстой А.К. Стихотворения: «Благовест», «У приказных ворот собирался народ», «Исполать тебе, жизнь – баба старая» и др.

Блок А.А. Стихотворения: «О весна без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Незнакомка», поэма «Двенадцать» (фрагмент) и др.

Маяковский В.В. Фрагменты из поэмы «облако в штанах». Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Блэк энд уайт», «Домой», «Прощание (кафе)» и др.

Есенин С.А. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Разбуди меня завтра рано», «Несказанное, синее, нежное», «Клен ты мой опавший», «Письмо женщине», «Письмо матери» и др.

Брюсов В.Я. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Работа» («Единое счастье – работа») и др.

Ахматова А.А. Стихи из цикла «Реквием», «Три осени» и др.

Цветаева М.И. Стихотворения: «Красною кистью», «Полюбил богатый – бедную», «Пригвождена к позорному столбу», «Я тебя отвоюю», «Идешь на меня похожий», «Монолог» и др.

Пастернак Б.Л. Стихотворения: «Гамлет», «Рождественская звезда», «Быть знаменитым некрасиво», «Весна», «Июль» и др.

Мандельштам О.Э. «Невыразимая печаль», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» и др.

Хлебников В.В. Стихотворения: «Я, носящий весь земной шар».

Гумилев Н.С. Стихотворения: «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Варвары», «Война» и др.

Заболоцкий Н.А. Стихотворения: «Детство», «Посредине панели я заметил у ног», «Журавли», «Гроза», «Полдень», «В этой роще березовой» и др.

Бергольц О.Ф. Стихотворения: «Дневные звезды» (фрагмент), «Перебирая в памяти былое».

Рубцов Н.М. Стихотворения: «Утро», «Звезда полей», «Улетели листья» и др.

Соколов В.Н. Стихотворение «О, расскажи о том, что происходит».

Гамзатов Р.Г. Стихотворение «Приснилось мне, что умер я».

Высоцкий В.С. «Баллада о любви» и др.

Вознесенский А.А. «Стенограмма недавних лет».

Евтушенко Е.А. «Ничто не сходит с рук».

Рождественский Р.Н. «На земле безжалостно маленькой».

Тельпугов В.Л. «Журавли».

Твардовский А.Т. «Кто тебя знал».

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также

подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Комплексный анализ художественного текста	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Представление творческого проекта	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание творческой работы	3	5
	Выразительное чтение	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

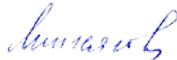
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» 05 2018 г.
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «20» 06 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Практикум по литературе»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Уминова Н.В.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Практикум по литературе» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Практикум по литературе» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика Современный русский язык Русская литература и культура История зарубежной литературы Основы методологии литературоведческого анализа История русской литературной критики Старославянский язык Историческая грамматика русского языка Практический курс русского языка История русского литературного языка Преподавание литературы в школе Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита ВКР Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
		Промежуточная аттестация	4	Дополнение конспекта лекций.
			5	Выразительное чтение наизусть.
			6	Комплексный анализ художественного текста.
		7	Творческий проект	
		1	Экзамен	

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: экзамен.

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству 1 -- экзамен

Формы	Продвинутый уровень	Базовый уровень сформированности	Пороговый уровень сформированности
-------	---------------------	----------------------------------	------------------------------------

руемые компет енции	сформированности компетенций	компетенций	компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
	*Менее 60 баллов	– компетенция	не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выразительное чтение наизусть, комплексный анализ текста, творческий проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×5 занятий = 25

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2×5 занятий = 10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение наизусть..

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание текста наизусть	1
Соблюдение орфоэпических норм	1

Интонационное богатство (уместность интонации)	1
Технические характеристики чтения (громкость, четкость т т.д.)	1
Понимание исполнительской задачи	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – комплексный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – творческий проект.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Речевое оформление	2
Оригинальность	2
Техническое воплощение	2

Представление (презентация)	продукта	1
Максимальный балл		10

Анализ эпического произведения

Прочитайте примерные схемы анализа эпического произведения. Какой из предложенных планов кажется вам более полным и логичным? Свой ответ аргументируйте.

Этапы анализа эпических произведений:

1. Роль конца и начала произведения. Значимость первого предложения (На что настраивает? Какую эмоциональную атмосферу создает? С помощью каких деталей создается эмоциональная атмосфера произведения? Как начало произведения подготавливает к восприятию произведения?).

2. Выявление эпизодов и событий, составляющих сюжет, их анализ. Понимание важности каждого эпизода и события.

3. Выявление логики последовательности эпизодов (Как через эту последовательность выявляется авторская мысль?).

4. Система образов.

Первое появление литературного героя; что ожидаем от него, авторское отношение; портретные детали; речевая характеристика (что и как говорит);

проявления героя в поступках, действиях, мотивы поступков; взаимоотношения с другими людьми; внутренний мир героя (чувства, мысли, фантазии); жизненные ориентиры, ценности героя.

Пейзаж (не только природный, но и городской): цвето-световая палитра, создающая определенную атмосферу мира, где что-то будет происходить;

звучание изображаемого мира; движения изображаемого мира; связь с

персонажами; роль пейзажа в повествовании (как авторская мысль, сам автор видны в пейзаже).

Интерьер (описание обстановки): через художественные детали к постижению характеров героев; атмосфера человеческой жизни в этом мире (счастлив ли герой или нет).

Объектно-субъектные отношения (если есть рассказчик): особенности видения мира рассказчиком (Зачем это понадобилось автору? Насколько совпадает рассказчик с автором? Какова дистанция между ними?).

Алгоритм анализа эпического произведения

1. Заглавие текста: имя (псевдоним) автора, название, жанровый подзаголовок, посвящение, эпиграф, предисловие. Какие ожидания у Вас с ними связаны?

2. Начало повествования: первая строка, абзацы... Что важного о героях, обстоятельствах действия, своем отношении к ним автор считает необходимым сказать уже здесь? И почему?

3. Сюжет. Как «выстраиваются» события? Какие противоречия (конфликты) в жизни героев они обнаруживают? Как помогают раскрыться героям?

4. Финал. Насколько закономерный? И почему, возможно, с развязкой судьбы героя повествование не заканчивается? В чем смысл открытого финала?

Чтобы ответить на эти вопросы и уточнить свое понимание авторской концепции, обращаем внимание на:

5. Элементы композиции. Какую роль в развитии художественной идеи играют, например, выбранные автором форма повествования, соотношение частей, ракурс изображения, хронотоп, способы языковой организации текста и т.д?

6. И вновь финал, заглавие, и вывод о смысле произведения, возможная его интерпретация.

Познакомьтесь с рассказом Е. Замятина «Десятиминутная драма».

Прочитайте анализ рассказа, выполненный участником Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Прокомментируйте, насколько полно и глубоко интерпретирован ученицей данный текст. Дополните своими наблюдениями.

Работа участника Всероссийской олимпиады школьников по литературе (орфография и пунктуация сохранены)

«Евгений Замятин – советский писатель, «русский Джордж Оруэлл», как его называют современные литературоведы. Он является ярким представителем советской литературы наряду с Шукшиным, Твардовским и моим земляком Астафьевым. Только назвать Замятина яростным сторонником партии я не осмелюсь, по-крайней мере исходя из предложенного мне текста. Автор и лирический герой, с которым он себя уравнивает, в данном рассказе отображает единство народа, такого расслоенного, но которого пытаются уравнивать. Народа разного, пережившего одну из самых драматических эпох в истории любого государства – революцию.

Произведение написано в 1929 году, но автор не указывает этого в тексте. Современность, ежеминутность происходящего читатель осознает буквально с первой строчки: «Трамвай №4... неся вдоль замерзшей Невы». Репортажная, словно некрасовская точность происходящего погружает читателя в атмосферу холодного Петербурга послереволюционной эпохи.

Лирический герой-автор повествует о разнице в народе, которого уравнивают, ужимают, у которого отбирают все лишнее. Каждый человек знает, что такое Советский Союз, но не каждый знает, как он начинался. Интеллигенты ставились за станки, рабочие возглавляли должности. Данный мне рассказ синекдохически передает всю суть той эпохи, только с добавлением ко всей суровости времени одной важной детали – любви.

Мы попадаем в вагон. В нем – комсомолки, русские осовремененные героини сказок. Розовые, громкие, лучистые. В вагоне – женщина с щенком; щенок этот – контрабанда, как иронично оценил его автор. На самом же деле, его хозяйка просто не может себе позволить провозить его платно, вот и приходится прятать щенка в корзине, подальше от глаз кондуктора.

Кондуктор, в свою очередь, грубо нарушает идеологию партии – говорит не о вожде, а о Боге. Весь этот колоритный перечень дополняют два ключевых персонажа «драмы»: неудавшийся доктор Фауст, в очках-упряже и

тот, в кого превратился собирательный образ разночинца Базарова – пролетарий. Все это приправлено едкими наблюдениями автора: «Благовещенская площадь – по-новому площадь Труда!» Действительно, называть площадь нетрудового элемента архангела Гавриила площадью Труда – кощунство. Но Бога коммунизмом иначе не заменить.

Как я уже отметила, основной конфликт произведения лежит в «споре» между изысканным франтом, чей род в ту пору почти вымер, и обыкновенным на первый взгляд мастерским. Франт читает газету, а мастерской, будучи пьяным и пытающимся отговориться своими мозолями, привлекает к себе внимание.

Стоит задаться вопросом: почему мастерской так активно призерает интеллигента? На мой взгляд, полная алкоголя в его голове стучала обида. Обида на то, что на него внимания не обращали, «будто он не существует». Недофауст глядел в свою газету, читая и не понимая написанного – все мы знаем, какого это – читать и концентрироваться под давлением.

Катастрофа неминуема. Вокруг давят пары глаз своим внимательным взглядом, а над франтом нависла угроза в виде приближающейся руки пролетариата к американским очкам. Читатель думает, что спустя десять минут он застанет картину интеллигентного, умного, но подбитого глаза и покачивающегося вдали мастерского. Но... вместо удара последовал поцелуй. Поцелуй всего пролетариата в лице лишь одного нетрезвого рабочего. Франт ошарашен, мастерской ретировался.

После прочтенного мною рассказа, полного авторской иронии, пролетарской речи и атмосферности, в моих мыслях осталась надежда. Мне всего 16 лет, я не могу себе представить очереди за дефицитным товаром, не то, что революцию или войну. Но, прочитав данный рассказ, я могу себе представить, что помимо репрессий, арестов и ГУЛАГА в СССР была народная единость, любовь и душевность, которых так не хватает современному обществу».

Анализ лирического текста

Сравните планы анализа лирического текста. Прокомментируйте, какой из вариантов вы считаете наиболее полным и подходящим для анализа лирики.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Вариант 3

1. Автор произведения. Время написания.

2. Лексика. Если есть слова, требующие пояснения их лексического значения, посмотрите по словарю. Какие лексические пласты использует автор в произведении (профессиональную лексику, диалектную, разговорную, сниженную экспрессивную, книжную, возвышенную и др.)? Какую роль они играют? В какие тематические группы можно объединить лексические единицы?

3. Морфологические особенности. Есть ли какие-либо закономерности в использовании автором частей речи? Преобладают ли глаголы, существительные, прилагательные или другие части речи? Особенности использования форм частей речи. Какую роль они играют в тексте?

4. Синтаксические особенности. Обратите внимание на структуру предложений. Какие преобладают: сложные, простые? Каков эмоциональный характер предложений?

5. Образ-переживание. Как меняются чувства лирического героя от начала к концу произведения? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?

6. Художественное время и пространство произведения. Какие художественные детали формируют пространственно-временной континуум произведения?

7. Цветовая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие цвет, либо слова и образы, подразумевающие определенный цвет? Каково сочетание цветовых элементов в тексте произведения? В какое соотношение они вступают (дополняют, плавно переходят один в другой, контрастируют)?

8. Звуковая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие звук, либо слова и образы, подразумевающие определенный звук? Какой характер носит звуковая гамма произведения? Меняется ли характер звука от строфы к строфе, от начала к концу произведения?

9. Средства художественной выразительности. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Имеется ли выраженное преобладание какого-либо приема? Его значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

10. Особенности ритмической структуры. Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), его особенности (пиррихий, спондей). Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?

11. Художественные детали. Какие еще детали и образы необходимо охарактеризовать? Какие из них особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают? Есть ли в тексте произведения детали и приемы, характерные для творчества данного автора, проявляющиеся и в других его произведениях? Есть ли в тексте данного произведения детали и приемы, связанные с приверженностью автора к какому-либо литературному течению?

12. Лирический герой. Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

13. Жанр произведения. Какие жанровые особенности проявляются в произведении (элегия, дума, сонет и др.)? К какому виду искусства близко данное произведение (кино, драма, музыка и др.)? Почему?

14. Авторская позиция.

15. Тема произведения. О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения?

16. Идея произведения. Как воспринимает названный предмет, проблему, чувство, переживание автор? О чем автор заставляет задуматься читателя? Зачем написано это произведение?

17. Какое место в творчестве автора занимает данное произведение?

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Комплексный анализ стихотворения И.А. Бунина «Затишье».
2. Комплексный анализ стихотворения А.А. Апухтина «Актеры».
3. Комплексный анализ стихотворения А.К. Толстого «Довольно! Пора мне забыть этот вздор...»
4. Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова «Праздничная повинность».
5. Комплексный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Калистрат».
6. Комплексный анализ стихотворения И. Северянина «В снегах».
7. Комплексный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «И снизу лед и сверху – маюсь между...»
8. Комплексный анализ стихотворения Е. Баратынского «Буря».
9. Комплексный анализ рассказа И.А. Бунина «Книга».
10. Комплексный анализ рассказа В.М. Шукшина «Забуксовал».
11. Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Желание». «Благовест» и С. Есенина «Пасхальный благовест».

3.3 Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

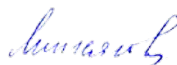
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ
КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Русская литература XX века / под ред. Л.П. Кременцова. Т.2 (1940-1990-е гг). М., 2002.	Научная библиотека	38

8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
Ресурсы сети Интернет			
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt	Свободный доступ
11.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/	Свободный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
13.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Методические материалы, научная, научно-	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия);

		VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017