

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### **АРТПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности»  
составлена доцентом М. Г. Смолиной.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности»  
составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4

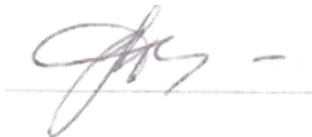


Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности»  
составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

**Место дисциплины** «Артпедагогическое сопровождение личности» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.ДВ.01.01.03, ведется в 1-2 семестрах 2 курса и 1 семестре 3 курса.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

**Трудоемкость дисциплины** составляет 5 з. ед. (180 ч.), контактная работа с преподавателем: 30 ч., объем самостоятельной работы – 133 ч., форма контроля – зачеты, экзамен (17 ч.).

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Арт-педагогическое сопровождение личности»

**Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении артпедагогического сопровождения личности

#### **Задачи:**

- 1) сформировать знания, умения и навыки применения на практике полученных знаний по арт-педагогическому сопровождению личности
- 2) создать проект по арт-педагогическому сопровождению личности

### 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1.

Основные концепции педагогического сопровождения личности.

Раздел 2.

Гуманистическая педагогическая парадигма в контексте артпедагогики.

Раздел 3.

Условия для самореализации личности посредством искусства.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-12 – готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области

ПК-11 – готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

и общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 – Способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

#### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
1) сформировать знания, умения и навыки применения на практике полученных знаний по арт-педагогическому сопровождению личности	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины курса, отечественный и зарубежный опыт арт-педагогического сопровождения личности.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения; систематизировать и обобщать существующие наработки в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа результатов процесса использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>ОК-4 – Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПК-12 – готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области</p>
2) создание проекта по арт-педагогическому сопровождению личности	<p><b>Знать:</b> нишевые проекты в области артпедагогического сопровождения личности</p> <p><b>Уметь:</b> формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в сфере артпедагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области</p>	<p>ОК-4 – Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПК-12 – готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области</p>

#### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) конспект, 2) контрольная работа, 3) письменная работа, 4) концепция проекта, 5) защита проекта.

Промежуточный контроль: зачеты, экзамен (устные ответы на вопросы).

**Форма контроля: зачеты, экзамен**

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** проектный метод обучения, современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.





## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Артпедагогическое сопровождение личности» состоит из трех разделов: 1) Основные концепции педагогического сопровождения личности, 2) Гуманистическая педагогическая парадигма в контексте артпедагогики, 3) Условия для самореализации личности посредством искусства.

### Содержание разделов и тем лекционного курса

#### **Раздел 1. Основные концепции педагогического сопровождения личности**

*Тема 1. Педагогическое сопровождение личности: основные модели.*

Появление понятия «педагогическое сопровождение» (1990 гг.). Равенство участников педагогического процесса. Понятия «учитель», «ученик», «наставник», «подопечный», «педагог», «воспитанник». «Личность» и «индивидуальность»: корреляция. Обучающийся или соучастник процесса. Необходимость социализации обучающихся, трансляции социально одобряемых норм общества. Когнитивное развитие ребенка и культурно-историческая теория Л. С. Выготского. Основы педагогики развития (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). Актуальность культурологического подхода к формированию личности (философско-культурологические предпосылки В. С. Библер, М. К. Мамардашвили), передача социально-культурного опыта. Модели групповой и индивидуальной работы. Фазы мироотношения, структура эстетического восприятия.

#### **Раздел 2. Гуманистическая педагогическая парадигма в контексте артпедагогики.**

*Тема 2. Психолого-педагогическое обоснование становления личности в зарубежной литературе.*

Педагогическая теория Жана-Жака Руссо. Основы вальдорфской педагогики (Р. Штайнера). Педагогика Монтессори. Педагогические технологии Г. С. Альтшуллера. Роль творческого воображения в развитии личности. Способы поддержки развития воображения. Проблема становления личности в психологии Э. Эриксона, К. Г. Юнга. Возрастная специфика личностного развития. Экзистенциальная сторона педагогического сопровождения личности: преодоление страха и других барьеров. Влияние произведения искусства на эмоциональное состояние человека. Развитие визуального восприятия и мышления как артпедагогическая поддержка личности в образовательном процессе.

*Тема 3. Педагогические концепции отечественных авторов.*

Лев Николаевич Толстой и основы гуманистической педагогики. Педагогика Сухомлинского. Педагогика Ш. Амонашвили. Личностно ориентированное обучение (И. С. Якиманская). «Школа адаптивной педагогики» (Е. А. Ямбург), «Школа Диалога Культур» (В. С. Библер, С. Ю. Курганов). Основа субъект-субъектных отношений. Раскрепощение Я, самопознание, самоопределение, самостоятельность, независимость суждений, создание условия для самореализации личности.

*Тема 4. Педагогика искусства: основы режиссуры занятия.*

Режиссура урока – артпедагогическое средство личностно-ориентированной педагогики. Роль сценария, пробуждение свободной импровизации, творческого восприятия, основные приемы взаимодействия с участниками. Интерактивные занятия, социализирующие методы, игровые способы дискуссии, возможность раскрыть субъектный опыт, проявить субъектность. Помощь в преодолении ограниченности субъективного опыта. Ритм и композиция, структура артпедагогического занятия. Образовательные ступени как средство артпедагогического сопровождения личности.

#### **Раздел 3. Условия для самореализации личности посредством искусства.**

*Тема 5. Творчество как диалог и отношение.*

Творческая атмосфера занятия. Роль эмоциональных переживаний в контексте артпедагогического занятия. Самореализация личности по пирамиде А. Маслоу как инструмент педагога. Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Метод беседы как проявление сотворчества. Производство искусства как средство сопровождения личности. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в гетерогенную группу. Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов. Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций. Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики. Создание ситуации успеха. Стимулирование и мотивация личности. Оперативная поддержка.

### **2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности»**

В данном курсе имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об артпедагогике, базовые знания о особенностях личносно-ориентированного подхода педагогик, о том, как возможно помочь обучающимся. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов артпедагогики в связи с личностным развитием учеников происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовится, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и разработке проекта по сопровождению личнсотей. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры артпедагогических технологий, связанные с развитием личности. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия, в котором играет большую роль развитие личности. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### Артпедагогическое сопровождение личности

##### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Артпедагогическое сопровождение личности	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Артпедагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	5	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		Min	max
Текущая работа	Конспект	5	10
	Контрольная работа	10	15
Итого		15	25
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	

		Min	max
Текущая работа	Письменная работа	5	10
	Модель артпедагогического сопровождения личности в формате индивидуальных занятий	10	15
Итого		15	25
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 3</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		Min	max
Текущая работа	Модель артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий	15	30
Итого		15	30
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на зачетный/экзаменационный вопрос	15	20
Итого		15	20

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

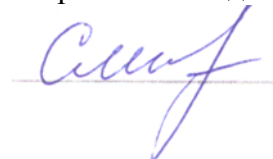
Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 5  
От «12» апреля 2017 года



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности  
Протокол № 3  
От «12» апреля 2017 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Артпедагогическое сопровождение личности**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Арт-педагогика»

Квалификация: академический магистр

Составитель М. Г. Смолина

Красноярск, 2018



### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артпедагогическое сопровождение личности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: - федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения**

#### **дисциплины:**

ПК-12 – готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области

ПК-11 – готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

и общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 – Способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
Способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах. ОК-4	Информационная культура образовательной организации Модуль по выбору 1 Артпедагогическое сопровождение личности Арт-гештальт методы в образовании Технологии развития личности средствами искусства Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-гештальт методами Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	конспект,
			2	контрольная работа,
			3	письменная работа,
		Промежуточная аттестация	6	Ответ на вопросы зачета
ПК-11 – готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	Научно-исследовательский семинар Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Модуль 3. Технологии и приемы арт-педагогики Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика Арт-дизайн Модуль по выбору №1	Текущий контроль успеваемости	4	Модель артпедагогического сопровождения личности в формате индивидуальных занятий

	<p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-педагогическое сопровождение личности</p> <p>Арт-гештальт методы в образовании</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-гештальт-методами</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация		
<p>ПК-12 – готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области</p>	<p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Модуль 2 теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Анализ и интерпретация художественных произведений</p> <p>Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Арт-педагогическое сопровождение личности</p> <p>Теория и практика оказания психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ</p> <p>Практикум: Технологии народного искусства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5</p> <p>7</p>	<p>Модель артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий</p> <p>Ответ на экзаменационный вопрос</p>

	<p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ</p> <p>Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-гештальт методами</p> <p>Практикум: работа с цветом в различных живописных техниках</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

#### 3.2. Оценочные средства

#### 3.2.1. Оценочное средство 7 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-12 – готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области	<p>При решении кейсов обучающийся демонстрирует готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Студент при ответе на теоретический вопрос апеллирует к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Обучающийся способен формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания о практиках из отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</p> <p>Студент при ответе на теоретический вопрос частично апеллирует к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, недостаточно систематизированными знаниями в области артпедагогике. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.2. Оценочное средство 6 «Ответ на вопросы зачета»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-4 – Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.	<p>При решении кейсов обучающийся демонстрирует готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</p> <p>Студент при ответе на теоретический вопрос апеллирует к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Обучающийся способен формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания о практиках из отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</p> <p>Студент при ответе на теоретический вопрос частично апеллирует к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, недостаточно систематизированными знаниями в области артпедагогики.</p> <p>Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки;</p> <p>Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1. Фонды оценочных средств включают:

Конспект, письменная работа, проект.

#### 4.1.1. Оценочное средство 1 «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	5
обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	4
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	1
Максимальный балл	10

#### 4.1.2. Оценочное средство 2 «контрольная работа»

Критерии оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на контрольный вопрос осуществлен полностью.	10
при ответе на вопрос студент обратил внимание на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; апеллировал к фактам, отражал методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	4
В ответе не содержалось профессиональной неграмотности в сфере педагогических технологий и речевых ошибок.	1
Максимальный балл	15

#### 4.1.3. Оценочное средство 3 «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан разбор артпедагогических практик сопровождения личности с описанием возрастных категорий обучающихся и социальнокультурного фона, отслеживанием развивающего эффекта.	5
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	4
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт. Список литературы не менее 15 источников	1
Максимальный балл	10

4.1.4. Оценочное средство 4 «Модель артпедагогического сопровождения личности в формате индивидуальных занятий»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлена модель образовательного проекта по артпедагогическому сопровождению личности (дана характеристика личности, индивидуальные, возрастные особенности, социально-культурный фон).	10
В концепции проекта присутствуют методологические основания, цели, задачи и индикаторы достижения задач по сопровождению личности.	4
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	1
Максимальный балл	15

4.1.5. Оценочное средство 5 «Модель артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлена модель проекта по артпедагогическому сопровождению личности (дана характеристика группы, индивидуальные, возрастные особенности личности, социально-культурный фон), проработана методическая база, технологическая фаза проекта, осуществлены прогнозы.	15
Структура письменной работы по проекту: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и объем текста: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	8
Рефлексия осуществленного проекта. Описание результатов внедрения проекта.	7
Максимальный балл	30

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Письменная работа.

**Тема письменной работы «Анализ практики по артпедагогическому сопровождению личности».**

Разбор артпедагогической практики сопровождения личности с описанием возрастных категорий обучающихся и социально-культурного фона, отслеживанием развивающего эффекта.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников

Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт. Список литературы не менее 15 источников

### 5.2. Конспект

Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по теме сопровождения личности обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам арт-терапии: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.



Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для арт-педагогике. Цитаты должны раскрыть ноу-хау поставленного эксперимента, его специфические результаты, а также инновационные ключевые аспекты теории, а также - методически важные указания, ценные для арт-педагогике.

Формальные требования: обязательно указание название публикации и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

### **5.3. Модель артпедагогического сопровождения личности в формате индивидуальных занятий.**

Представлена концепция проекта по артпедагогическому сопровождению личности (дана характеристика личности, индивидуальные, возрастные особенности, социально-культурный фон).

В концепции проекта присутствуют методологические основания, цели, задачи и индикаторы достижения задач по сопровождению личности.

Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.

### **5.4. Модель артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий.**

Данная модель - это наглядное образное представление процесса артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий (может быть представлена в словесном образе-символе или наглядной схеме и структуре). Целью моделирования являются проявление возможностей позитивных изменений в коллективе обучающихся (они становятся дружнее, чувствуют себя единой командой).

Следует выбрать экспериментальную группу обучающихся, зафиксировать их количество (не менее 10 человек), изучить особенности личности (возможные методы\* ниже) и ситуацию в группе (неформальные лидеры, друзья), опираясь на мнения стейкхолдеров (родителей, учителей и др.), предположить особенности стимулирования и мотивации для них в контексте артпедагогического занятия. Предложить принципы работы\*\* с ними, опираясь на существующие педагогические технологии. Предложить программу занятий\*\*\* на несколько встреч (5-8 встреч) с группой, которая будет способствовать артпедагогической поддержке данного коллектива – улучшению межличностных отношений в данной группе, созданию условий для личностного роста каждого члена коллектива.

Методы изучения личности\*:

- визуальная антропология: изучение фотографий, видео участников,
- диагностика рисунков, анализ текстов сочинений,
- исследование происхождения, семейного и этнокультурного фона,
- опрос стейкхолдеров,
- наблюдение за группой, фиксация на основе наблюдений социальных связей группы (лидеры, друзья),
- применение возрастной психологии, психологии личности (самореализация личности).

Принципы работы\*\* : свободное изложение концептуальных, теоретических и практико-ориентированных позиций педагога, рекомендаций и советов, как следует обращаться с данным коллективом, чтобы поддерживать положительные изменения, какая система мотивации и стимулирования будет лежать в основе программы.

Программа занятий\*\*\* включает в себя тему, краткое описание целей и содержания занятия, методы, результаты, количество часы.

Объем письменной работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.

## Защита Модели артпедагогического сопровождения личности в формате групповых занятий

Устный доклад (с использованием наглядных материалов: либо нарисованные схемы на доске и выписка названий тем занятий, либо слайд-шоу) делается для представления модели, время доклада не более 7-8 мин.

### **5.5. Вопросы к контрольной работе.**

1. Определение личности.
2. Педагогическое сопровождение.
3. Артпедагогика как наука.
4. Эстетическое развитие личности.
5. Фазы мироотношения личности.

### **5.6. Вопросы к зачету (1)**

1. Личность и индивидуальность в контексте артпедагогического сопровождения.
2. Педагогическое сопровождение.
3. Фазы мироотношения личности.
4. Возрастная артпедагогика.
5. Фазы эстетического мироотношения.
6. Особенности оперативной поддержки личности в условиях конфликта.
7. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу как инструмент педагогического сопровождения.
8. Ценностные ориентации развития личности.
9. Создание условия для развития эмоционального интеллекта.

### **5.7. Вопросы к зачету (2)**

1. Гуманистические концепции педагогики.
2. Личностно-ориентированная педагогика.
3. Вальдорфская школа педагогики.
4. Педагогика Монтессори.
5. Правополушарное рисование.
6. Теории развития детского рисунка.
7. Драматургия урока.
8. Интерактивные методы.
9. Профессиональное художественное образование и его специфика поддержки личности.
10. Дополнительное художественное образование как артпедагогическая помощь развитию личности.

### **5.8. Вопросы к экзамену.**

## **Перечень примерных вопросов к экзамену.**

1. Творческая атмосфера занятия, эмоциональные переживания в контексте артпедагогического занятия.
2. Ритм и композиция артпедагогического занятия.
3. Программа курса как средство артпедагогического сопровождения личности.
4. Произведение искусства как средство сопровождения личности.
5. Структура педагогической технологии «французских мастерских».
6. Модель групповой работы в контексте артпедагогического сопровождения личности.
7. Модель «работа в парах» в контексте артпедагогического сопровождения личности.
8. Создание скульптур из тел участников как прием артпедагогического сопровождения личности.
9. Развитие творческого воображения посредством искусства (Г. С. Альтшулер).
10. Влияние произведения искусства на эмоциональное состояние человека.
11. Метод беседы в контексте артпедагогической поддержки личности.
12. Создание ситуации успеха в контексте артпедагогического сопровождения личности.
13. Оценка в системе стимулирования на артпедагогических занятиях.
14. Возрастная специфика обучающихся в артпедагогическом сопровождении личности.
15. Вербальные и невербальные средства коммуникации в контексте арт-педагогического сопровождения личности.
16. Превентивная помощь в контексте артпедагогики.
17. Оперативная поддержка в контексте артпедагогики.
18. Специфика страха творчества и способы его преодоления.
19. Гуманистические технологии в контексте артпедагогического сопровождения личности. Ш. Амонишвили.
20. Гуманистические технологии в контексте артпедагогического сопровождения личности. Ж. Ж. Руссо, Л. Н. Толстой.
21. Педагогика Вальдорфской школы (Р. Штайнер) в контексте артпедагогического сопровождения личности.
22. Артпедагогическое сопровождение личности: общая характеристика.

## 5. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

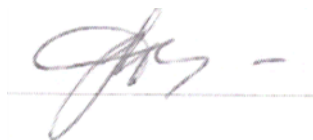
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.


В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### «Артпедагогическое сопровождение личности»

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование	Место хранения	Количество точек доступа/экземпляров
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	19
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40

факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.		
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Амонашвили, Шалва Александрович. Как живёте, дети? [Текст] : книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 175 с. : ил. - ISBN 5-09-002898-2 : 3.75 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	28
Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики [Текст] : метод. пособие для преподават. и студ. педвузов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 176 с. - ISBN 5-691-	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	6
Селевко, Герман Константинович. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация [Текст] : учебное пособие / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 144 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	52
Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогики // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740">https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</a>	Свободный доступ
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогики в обучении детей различного интеллектуального уровня //Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Свободный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ





## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Артпедагогическое сопровождение личности

Для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.