

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Арт-педагогика

квалификация (степень):

магистр

(заочная форма обучения)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Традиционная и инновационная артпедагогическая практика» составлена доцентом М. Г. Смолиной.  
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Традиционная и инновационная артпедагогическая практика» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8

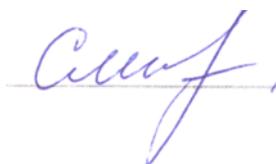


Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Традиционная и инновационная артпедагогическая практика» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

**Место дисциплины** «Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.07.01, читается в 1-2 семестрах 1 курса.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

**Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем: 10 ч., объем самостоятельной работы – 58 ч., форма контроля – зачет (4 ч.).

### **1.3. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении традиционного и инновационного подхода к арт-педагогике.

#### **Задачи:**

- 1) сформировать знания, умения и навыки применения на практике полученных знаний по традиционному и инновационному в арт-педагогике
- 2) разработать и реализовать инновационные методики или прием обучения арт-педагогике.
- 3) осуществить взаимооценку реализации моделей, методик и приемов обучения по арт-педагогике.

### **1.4. Основные разделы содержания**

Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства

Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире

### **1.5. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
1) сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний по арт-педагогике	<p><b>Знать:</b> основные традиционные и инновационные методы арт-педагогике</p> <p><b>Уметь:</b> определить элементы традиционной или инновационной арт-педагогике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных знаний в определённой ситуации</p>	<p>ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
2) разработать и реализовать инновационные методики или прием обучения арт-педагогике.	<p><b>Знать:</b> инновационные методы арт-педагогике,.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать инновационные элементы арт-педагогике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками моделирования арт-педагогического события</p>	<p>ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
3) осуществить взаимооценку реализации моделей, методик и приемов обучения по арт-педагогике.	<p><b>Знать:</b> методики и приемы обучения арт-педагогике.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить цели, средства и результаты с реальной практикой проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проектирования арт-педагогического события в инклюзивных условиях.</p>	<p>ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

## 1. 6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) письменная работа, 2) конспект, 3) рецензия, 4) Сеть критериев

Промежуточный контроль: зачет (5 - устный ответ на вопросы).

**Форма контроля: зачет**

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**1.7.Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

**«Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика».**

Для студентов образовательной программы  
Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/программа подготовки: Артпедагогика  
Квалификация (степень): магистр (заочная форма обучения)  
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных			Внеаудиторных	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров		
Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства	36	10	2		34	Письменная работа, конспект

Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире	32	<b>10</b>		8	24	Рецензия Сеть критериев
	68	<b>20</b>	2	8	58	Зачет 4

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика» состоит из двух разделов: 1) Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства, 2) Арт-педагогическая практика в современном мире.

### Содержание разделов и тем лекционного курса

#### ***Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства***

##### *Тема 1. Традиции художественной педагогики в России*

Рисование в общеобразовательной школе с 18 века в России. Домашний учитель рисования в дворянской семье. Мода на визуально оформленные поэтические альбомы. Развитие образовательной системы в 19 веке: возникновение художественных училищ. Метод копирования с оригиналов. «Курс рисования» А. П. Сапожникова. Таблицы не для срисовывания, а для понимания закономерностей анатомической природы. Кризис профессиональных учителей в 1864 году. Педагог-художник П. П. Чистяков о педагогическом такте и индивидуальных особенностях учеников. Сопротивление академической школе: за свободу выбора тем. Теории «свободного воспитания» в авангардном искусстве. Витебская школа рисования (М. З. Шагал, К. С. Малевич). «Художественно-педагогический журнал» (1901-1916). Возрождение рисования с гипсовых моделей в советское время. Появление учебников по рисованию в 1950 гг. для начальных классов на основе системы П. П. Чистякова. Появление предмета «Изобразительное искусство» вместо «рисование» (1970).

#### ***Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире***

##### *Тема 2. Развитие творческого восприятия посредством арт-педагогики на примере театральной педагогики*

Современное состояние арт-педагогики. Инновации в театральной педагогике как образец для арт-педагогики в целом. К. С. Станиславский как театральный педагог, создатель личностного и деятельностного подхода в театральной педагогике. Леопольд Сулержицкий – последователь системы К. С. Станиславского. Игра как образовательный процесс, познание и форма. Уравнивание ученика и учителя («уча учись»). Метод событийного проживания каждой культурной эпохи (задания-ключи к эпохе). Работа двух педагогов в паре – инновационный прием, позволяющий создать проблемный диалог, с двумя разными специалистами. Метод художественно-педагогической драматургии современного урока.

## Содержание разделов и тем практических занятий

### ***Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства***

#### *Тема 1. Методические модели в арт-педагогике*

##### *План для обсуждения:*

- 1) Методическая модель как концептуальный подход к использованию традиционных методов (наблюдения, тестирования, опроса, эксперимента).
- 2) Миметический метод («мимесис»-подражание).
- 3) Система художественных инструментов и технических средств.
- 4) Механизм отношений между учителем и учеником в индивидуальном и групповом вариантах. Принципы управления умственной и учебно-познавательной деятельностью обучающихся.

#### *Тема 2. Арт-педагогический потенциал идеи свободного воспитания эпохи Просвещения*

##### *План для обсуждения:*

- 1) Определение, принципы и методы арт-педагогике.
- 2) Идеи Жана-Жака Руссо: приоритет воспитания чувств с 2 до 12 лет.
- 3) Витебская художественная школа, способы художественного обучения в ней.
- 4) Возможности применения методической модели Руссо для развития эмоционального интеллекта.

#### *Тема 3. Методические модели обучения в традиционной педагогике*

##### *План для обсуждения:*

- 1) Диалог Платона «Государство»: мусическое воспитание в Древней Греции. Аристотель об искусстве как подражании – основа традиционного подхода к художественному образованию.
- 2) Прибежища для престарелых в Древнем Китае как центры воспитания молодежи. Освоение иероглифического письма и музыки. «Заметки об обучении» и принцип «от простого к сложному».
- 3) Музыкально-эстетическое образование в Средние века.

#### *Тема 4. Концепции музыкально-художественного образования в Новое время*

##### *План для обсуждения:*

- 1) Подмастерье художника в эпоху Возрождения как индивидуальный путь обучения, коллективная работа мастера и учеников в эпоху Ренессанса.
- 2) Методическая модель вальдорфской педагогики (Рудольф Штайнер).
- 3) Методическая модель школы «Диалог культур».

### ***Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире.***

#### *Тема 1. Инновационные направления современной арт-педагогике*

##### *План для обсуждения:*

- 1) Интерактивные методы обучения. Включенность всех участников.
- 2) Проектная деятельность на междисциплинарной основе. Кооперация с миром науки: нанотехнологии, роботостроение. Экологическая проблематика.
- 3) Мобильность позиции педагога в интерактивных методах обучения.
- 4) Драматургия занятия.
- 5) Формы круглого стола, дебатов, кейс-метод, деловые и ролевые игры, мастер-класс.
- 6) Формирование эмоционального интеллекта, памяти и концентрации внимания посредством искусства.
- 7) Метод правополушарного рисования.

*Тема 2. Элементы арт-терапии как здоровьесберегающая практика.*

*План для обсуждения*

- 1) Пространство учебного класса, расположение учеников и учителя. Неформальные элементы учебной аудитории.
- 2) Снятие нервного напряжения, возможность смены позы и положения.
- 3) Варьируемые задачи арт-педагога в соответствии с возможностями ученика.
- 4) Ритм смены форм работы, определение индивидуального темпа.
- 5) Позитивное отношение ученика и педагога.
- 6) «Вживание в роль» обучающегося.

*Тема 3. Арт-проекты на свежем воздухе как здоровьесберегающая практика.*

*План для обсуждения*

- 1) Выездные пленэры для встречи с архитектурными объектами и природой. Наблюдение за свойствами и игрой освещения.
- 2) Сценарий прогулки по городу для организации эстетического опыта.
- 3) Интерактивная экскурсия к памятным местам с последующей рефлексией.
- 4) Организация площадного театра: подготовка кукол, масок и декораций.

*Тема 4. Взаимодействие арт-педагогике с современными технологиями*

*План для обсуждения*

- 1) Работа с цифровыми изображениями. Тематический фотоколлаж.
- 2) Использование программного обеспечения для дизайнеров.
- 3) Создание мультфильма с помощью компьютерных программ.
- 4) Дистанционные технологии образования (облачные хранилища, электронные курсы, виртуальные музеи). Посещение виртуальных музеев, создание собственных виртуальных галерей.
- 5) Видеоконференции как возможность коммуницировать с представителями арт-среды.

### **2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Магистрант, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** основные методы и методики традиционной и инновационной арт-педагогике.

**Уметь:** самостоятельно анализировать арт-педагогическую практику, использовать полученные знания для оценки и самооценки деятельности, выбирать методы арт-педагогике.

**Владеть:** навыками проектирования арт-педагогической деятельности.

### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

В данном курсе «Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об арт-педагогике, базовые знания о традиции педагогики искусства, о том, какими инновациями представлена современная арт-педагогика. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов арт-педагогической практики происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры арт-педагогической практики, связанные с традицией или инновацией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия, содержащего инноватику. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

#### ***Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства.***

(1). Письменная работа – анализ практики арт-педагогике, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка к экспертизе и проведение оценки арт-педагогической практики. Создание индивидуальной сети критериев педагогической эффективности.

Структура работы: таблица критериев с баллами, максимальное - 100 баллов.

(3) Проведение взаимоэкспертизы.

Итог: рецензия на арт-педагогическую практику.

(4) Подготовка к экзамену по вопросам.

## **Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире**

(2) Доклад-презентация. Разработка и реализация инновационного приёма обучения (или методики) на практике.

В докладе следует описать и наглядно продемонстрировать (фото, видео, схема) инновационный элемент, выраженный в новой методической модели, методике или приеме обучения.

Структура работы: описание и характеристика инновационного элемента, самоанализ результата. Объем презентации: 10 слайдов.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика  
 Для студентов образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
 Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»  
 квалификация (степень): магистр  
 форма обучения: заочная  
 (общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Арт-педагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	2	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
Базовый раздел 1.			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
Текущая работа		Min	max
	Письменная работа	3	20
	Конспект	2	10
	Итого	5	30
Базовый раздел 2.			
	Форма работы*	Количество баллов 50%	
	Рецензия	Min	max
		22	25
	Сеть критериев	23	25
	Итого	45	50
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Экзамен	10	20

Итого		10	20
-------	--	----	----

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

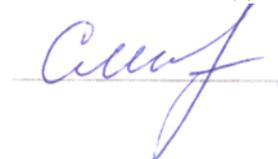
Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика»  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Арт-педагогика»  
Квалификация: академический магистр

Составитель: доцент М. Г. Смолина

Красноярск 2018

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения**

#### **дисциплины:**

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Правовые основы управления образовательной организацией</p> <p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Артпедагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Модуль 3 Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Музейная педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	1	Письменная работа, Конспект
			2	
			5	Устный ответ на вопросы

	<p>Филармоническая педагогика с практикумом</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Модуль «Профилактика экстремизма»</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>			
<p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства</p> <p>Модуль 3. Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Арт-дизайн</p> <p>Модуль по выбору №1</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-педагогическое сопровождение личности</p> <p>Арт-гештальт методы в образовании</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>3</p> <p>4</p>	<p>Рецензия ,</p> <p>Сеть критериев</p>

	<p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-шетаьлт-методами</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5</p>	<p>Устный ответ на вопрос</p>
--	---	---------------------------------	----------	-------------------------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Оценочное средство 5 «Устный ответ на вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачте	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зач
ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p>При решении кейсов обучающийся демонстрирует способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент демонстрирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания об условиях формирования образовательной среды и предполагает, как возможно использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент демонстрирует частичную готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях,</p>	<p>Студент не репродуцирует системные знания об условиях формирования образовательной среды и частично предполагает, как возможно использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент слабо демонстрирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

		осуществляющих образовательную деятельность.	
--	--	--	--

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.2. Оценочное средство «Профессиональные задачи».

Критерии оценивания решения ситуационной задачи

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Обучающийся дает комплексное решение предложенной задачи, с учетом всех условий; демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; делает правильный выбор и дает аргументацию тактики действий; полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>	<p>Обучающийся дает комплексное решение предложенной задачи, с учетом всех условий; испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполное раскрытие междисциплинарных связей; делает правильный выбор тактики действий; дает логическое обоснование с дополнительными комментариями преподавателя.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения с комплексным решением предложенной задачи; дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя; делает выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, но аргументация затруднена, возможна при наводящих вопросах преподавателя.</p>

4. **Фонды оценочных средств для текущей аттестации** включают в себя: конспект, письменная работа, проект.

4.1.1. Оценочное средство «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству 2 «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	3
обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	5
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания– не менее 7.	2
Максимальный балл	10

4.1.2. Оценочное средство 1 «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных практик арт-педагогики с разделением на традиционные и инновационные.	16
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	1
Максимальный балл	20

4.1.3. Оценочное средство 3 «Рецензия»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Проанализирован проект арт-педагогического занятия	20
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и презентация	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	2
Максимальный балл	25

4.1.4. Оценочное средство 4 «Сеть критериев»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	--

Представлена сеть критериев инновационной практики артпедагогики	20
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и презентация	2
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	3
Максимальный балл	25

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Оценочное средство «устный ответ на вопрос».**

#### **Вопросы к зачету**

Перечень примерных вопросов к зачету.

1. Арт-педагогика.
2. Арт-терапия.
3. Академическая традиция обучения искусству.
4. Инновационный потенциал арт-педагогики.
5. Творчество как диалог и отношение.
6. Творчество участников арт-образования.
7. Характеристика арт-педагога как участника образования.
8. Специфика творчества детей дошкольного возраста.
9. Специфика творчества детей младшего школьного возраста.
10. Творчество детей среднего и старшего школьного возраста.
11. Возможности арт-педагогики для взрослых дилетантов.
12. Идеи Ж. Ж. Руссо и их использование в арт-педагогике.
13. Идеи Р. Штайнера и их использование в арт-педагогике.
14. Методы арт-педагогики
15. Инновационные направления арт-педагогики.
16. Релаксирующие методы арт-педагогики.
17. Интеллектуально-игровые методы арт-педагогики.
18. Консолидирующие методы арт-педагогики.
19. Возможности арт-педагогики в мире цифровых технологий.
20. Здоровьесберегающие технологии в арт-педагогике.
21. Цели и задачи арт-педагога.
22. Виды арт-терапии и их потенциал для арт-педагогической практики.

23. Развитие эмоционального интеллекта посредством арт-педагогике.
24. Проектирование в арт-педагогике.
25. Арт-педагогика в контексте междисциплинарных образовательных проектов.
26. Возможности правополушарного рисования.

### **5.2. Оценочное средство «письменная работа»**

Письменная работа - анализ практики арт-педагогике, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Критерии:

- 1) выполнение задания. Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.
- 2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

### **5.3. Оценочное средство «Сеть критериев»**

Критерий: соответствие следующему заданию:

Подготовка к экспертизе и проведение оценки арт-педагогической практики. Создание индивидуальной сети критериев педагогической эффективности.

Структура работы: таблица критериев с баллами, максимальное - 100 баллов.

### **5.4. Оценочное средство «Рецензия»**

Критерий выполнения: создание рецензии на арт-педагогическое занятие.

Структура работы: рецензия на арт-педагогическую практику 1-2 страницы с указанием количества баллов и ссылкой на экспертный лист.

### **5.5. Оценочное средство «конспект».**

Критерий выполнения: создание конспекта научных статей на тему «Инновационные практики артпедагогике», 10-15 страниц.

### **5.6. Ситуационные задачи**

Задача 1.

К вам обратились с просьбой помочь снять повышенное напряжение в отношениях двух подростков, возникшее вследствие конфликта между ними. Известно, что это напряжение в отношениях носит ситуативный характер и до конфликта отсутствовало.

- Какой круг средств артпедагогике вы бы могли использовать в данной ситуации?
- С чем вы бы стали работать через рисунок?

- Исходя из каких принципов агропедагогического подхода построили обсуждение рисунка.

#### Задача 2.

К вам обратился учитель с запросом о необходимости решения задачи развития отношений командности в группе пятиклассников. Большинство учеников при переходе в старшую школу оказались из разных классов. И почти не знакомы друг с другом. В группе дистанцированные отношения.

- Как можно решить данную задачу средствами артпедагогики?
- На какие принципы этого подхода вы бы опирались в данном случае?
- Какие техники артпедагогики можно использовать в данной ситуации?

#### Задача 3.

Подросток обратился к вам с проблемой страха «белого листа», не может начать выполнять рисунок.

Подходя к ситуации с позиций артпедагогики:

- Какой круг артпедагогических средств вы бы применили в данной ситуации?
- С чем вы бы стали работать через рисунок?
- Исходя из каких принципов артпедагогики можно построить обсуждение рисунка?

#### Задача 4

В группе участников студии наблюдается проблема игнорирования границ друг друга и их регулярное нарушение: дети без спроса берут вещи друг друга, художественные работы, и даже бывали случаи дорисовывания деталей в чужих работах.

- Какие задачи вы видите в данной ситуации, ставите в плане развития отношений и в плане культуры границ группы?
- Какие методы и приёмы артпедагогики вы бы применили для решения этих задач?

#### Задача 5.

Ваша задача познакомить подростков не только с информацией о современных художниках и их картинах, но и развить у подростков способности понимать переживание героев картин, чувствовать атмосферу работы, внутренний мир автора.

- Какие принципы и методы и приёмы артпедагогики вы бы применили для решения этих задач?
- Как можно решить данную задачу средствами артпедагогики?

## Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

**7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины**  
**Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика**  
**Для студентов образовательной программы**  
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	19
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		



## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Традиционная и инновационная артпедагогическая практика

Для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.