

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки:  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Артпедагогика

квалификация (степень):  
магистр  
(заочная форма обучения)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

**Место дисциплины** «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.06.03, читается в 1-2 семестре 2 курса.

### **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

**Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. ед. (108 ч.), контактная работа с преподавателем: 14 ч., объем самостоятельной работы – 85 ч., форма контроля – экзамен (9 ч.).

### **1.3. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении социокультурного проектирования в системе дополнительного образования в области искусства. Содержание курса направлено на формирование активного и целеустремленного отношения к социокультурной деятельности в области искусства в системе дополнительного образования. Содержание дисциплины предполагает освоение социокультурного проектирования в целом и его своеобразия в опыте различных стран, знакомства с методиками проектирования в сфере искусства, возможности оценить уникальность и социальную значимость отдельных проектов.

#### **Задачи:**

- 1) формирование знаний, умений и навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнерами, руководства коллектива.
- 2) Систематизация методического опыта в профессиональной деятельности
- 3) Создание социокультурного проекта в профессиональной деятельности

### **1.4. Основные разделы содержания**

Раздел 1. Специфика социокультурного проектирования и система дополнительного образования в области искусства.

Раздел 2. Методический опыт социокультурного проектирования.

Раздел 3. Проект в профессиональной среде.

## 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате освоения курса студент должен обладать следующими видами компетенций:

**А) общепрофессиональными компетенциями:** ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

**Б) профессиональными компетенциями** ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области, ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенции)
1) сформировать умения и навыки взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнёрами, руководства коллектива.	<b>Знать:</b> основные понятия и термины социально-культурного проектирования. <b>Уметь:</b> определить стратегию взаимодействия с участниками образовательного процесса, социальными партнёрами. <b>Владеть:</b> навыками руководства коллективом	ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
2) Систематизация методического опыта в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> зарубежный и отечественный методический опыт <b>Уметь:</b> обобщать и систематизировать зарубежный и отечественный методический опыт <b>Владеть:</b> навыками распространения зарубежного и отечественного методического опыта	ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области

3) Создание социокультурного проекта в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы разработки и реализации методических моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать результаты процесса использования методик в организациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурного проектирования в сфере искусства.</p>	ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
--	---	---

## 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

### Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) письменная работа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен (2 - устный ответ на вопросы).

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Артпедагогика*

Квалификация (степень): *магистр*

(заочная форма обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных			Внеаудиторных	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров		
Раздел 1. Специфика социокультурного проектирования и система дополнительного образования в области искусства	34	4	2	2	30	Письменная работа

Раздел 2. Методический опыт социокультурного проектирования	29	<b>6</b>		2	32	Конспект Контрольная работа
Раздел 3. Проект в профессиональной среде	36	<b>6</b>		4	23	Проект
		<b>14</b>	2	8	85	Экзамен 9
Итого	108					

## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» состоит из трех разделов: 1) Специфика социокультурного проектирования, 2) Методический опыт социокультурного проектирования, 3) Проект в профессиональной среде.

### ***Раздел 1. Специфика социокультурного проектирования и система дополнительного образования в области искусства (Темы 1-2)***

#### ***Тема 1. Социально-культурное проектирование***

Проект, определение проекта. Государственный стандарт проекта. Специфика социально-культурного проектирования. Отличия от других видов проектирования: философско-теоретического, духовно-ценностного, художественного проектирования. Социальная значимость проекта. Понятие социальной гармонии, эталон здорового общества, вызовы социально-культурной ситуации. Культурная составляющая проекта. Проектирование как специфический вид научной практики. Принципы управления коллективом, работающим над проектом. Распределение ролей и техническое задание. Социально-культурные, этноконфессиональные различия участников и партнеров проекта. Специфика работы команды и руководителя проекта. Задача проектирования в поддержке самоорганизующейся социально-культурной среды обитания человека, создании системы условий, способствующих саморазвитию и самоорганизации культурной жизни. Политика партнерства государственных, частных и некоммерческих организаций.

#### ***Тема 2. Система дополнительного образования в сфере искусства***

Специфика и основные проблемы дополнительного образования на примере деятельности индивидуально работающих арт-педагогов, частных школ дополнительного образования и бюджетных и некоммерческих организаций, оказывающих данные услуги. Дополнительное образование и его отличия от основного: индивидуальный темп, возможности индивидуального проектирования. Возможности научного проектирования по культурологии и арт-критике на примере программы дополнительного образования «Юный исследователь» при Дворце пионеров в Красноярске. Примеры научных проектов обучающихся, имеющих высокое социальное значение. Особенности организации взаимодействия научных работников по культурологии и искусствоведению, педагога по изобразительному искусству (тьютора) и обучающимся (исследователем). Критерии оценки проекта

### ***Раздел 2. Методический опыт социокультурного проектирования (темы 3-4)***

#### ***Тема 3. Зарубежная модель социокультурного проектирования в сфере дополнительного образования в области искусства***

На практическом занятии обсуждается организация дополнительного образования эстетического цикла по западной модели.

План обсуждения:

- 1) Администрация города или штата в Америке как организатор дополнительного образования.
- 2) No Child Left Behind – проект по поддержке отстающих детей в США. Кооперация тематических парков со школами, движение в пользу бедных. Цель проекта – повышение академической успеваемости школьников.

- 3) Предложение арт-терапии от Музея современного искусства (Нью-Йорк) в послевоенные годы в США.
- 4) Кейсы тематических парков США, ориентация на игровые интерактивные зоны взаимодействия с социальным партнером.
- 5) Кейс ИЗО (искусственная зона отдыха) – имитации дорогостоящих туристических зон с копиям архитектурных шедевров, создание синтетических тропиков.
- 6) Создание дополненной виртуальной реальности и перспективы социально-культурного проектирования.
- 7) Работа дополнительного образования с иммигрантами и проблемными детьми в Испании (обучение страноведению, психологии общения, социальным нормам).
- 8) Проекты, ориентированные на инвалидов от 0-25 лет в Великобритании (программа Send).
- 9) Программа «Сократ» поддерживает образовательные проекты в области культурного наследия, а программа «Леонардо Да Винчи» финансирует обучение традиционным ремеслам в Европе.

*Тема 4. Методический опыт отечественного социально-культурного проектирования (4 часа).*

На практическом занятии обсуждается подготовленный студентами материал и примеры по следующему плану:

- 1) Работа по сохранению культуры самобытности и декоративно-прикладного искусства народов России.
- 2) Опыт Красноярского края: практика Красноярской книжной ярмарки, просветительская деятельность красноярских музеев.
- 3) Образовательный потенциал фестивалей «АТР», «Саянское кольцо», «Рисайкл», «Зеленый».
- 4) Кейс Детского музейного центра в республике Хакасии: использование метода картографирования.
- 5) Многофункциональные культурно-досуговые центры как объект проектирования.

### **Раздел 3. Проект в профессиональной среде (Темы 6-7)**

#### *Тема 6. Создание концепции проекта*

*На практическом занятии происходит проработка основ проектирования пилотного проекта.*

План:

- 1) Постановка цели и ее обоснование с различных точек зрения. Социально-культурное обоснование цели, этнологическое, лингвистическое, искусствоведческое и др.
- 2) Анализ социально-культурной ситуации, актуальных общественных проблем. Приоритетные задачи в свете данной ситуации.
- 3) Специфика проблем в области искусства: сохранность традиций, разрыв между элитарным и демократическим, коммерческое искусство.
- 4) Искусство как средство гармонизации личности и общества. Постановка задач проекта. Адресат проекта, его характеристика.

- 5) Социальная значимость проекта, точное определение аудитории, ее социально-демографических особенностей. География проекта.

#### *Тема 7. Особенности реализации социально-культурного проекта*

*На практическом занятии проигрываются различные ситуации, для того, чтобы найти подходящий метод выхода.*

- 1) Метод «вживания в роль» для уточненного портрета адресата проекта.
- 2) Анализ аналогов проекта. Модификации лучших практик.
- 3) Использование методов мозгового штурма, интервью, анкетирования.
- 4) Источники финансирования социально ориентированных проектов: гранты федерального, регионального уровня.
- 5) Типы организаций-исполнителей социально-культурных проектов.
- 6) Анализ результатов процесса использования методик.

### **2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;

ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области;

ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Магистрант, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** основные термины, понятия, законы, связанные с социальным проектированием.

**Уметь:** самостоятельно анализировать научную литературу, использовать полученные знания для анализа потребностей общества и социально-культурной ситуации, выбирать методы социально-культурного проектирования.

**Владеть:** навыками проектирования социально-культурной деятельности в области искусства.

### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

В данном курсе «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об социокультурном проектировании, базовые знания о существующих методах, о том, как возможно найти источник финансирования. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов социокультурного проектирования в связи с искусством происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные

источники и ресурсы интернета, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры социально-культурного проектирования, связанные с искусством. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая представлена не только теоретическим освоением материала, но и практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

### **Раздел 1. Специфика социокультурного проектирования и система дополнительного образования в области искусства.**

(1) Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по темам проектирования в области искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам проектирования в системе дополнительного образования в области искусства.

Структура работы: название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка к экзамену по вопросам.

### **Раздел 2. Методический опыт социокультурного проектирования**

(1). Письменная работа - классификация современных практик социально-культурного проектирования в системе дополнительного образования в области искусства.

Обобщить существующие практики и разработать их классификацию, обосновать данную классификацию.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт

### **Раздел 3. Проект в профессиональной среде**

(1) Создание социально-культурного проекта в системе дополнительного образования в области искусства.

Структура работы: описание концепции проекта, цели и задач, обоснование цели, условия реализации, предполагаемые результаты, команда проекта, принципы распределения обязанностей, необходимые материальное обеспечение, календарь и география проекта, обоснование суммы требуемого финансирования. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка проекта к участию в конкурсе проектов регионального уровня.

(3) Подготовка к защите проекта. Отчет о реализации проекта. Общественное обсуждение результатов.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

#### СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА\

Для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*  
квалификация (степень): *магистр*  
форма обучения: *очная*  
(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц
Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в сфере искусства\	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Арт-педагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Проектирование и мониторинг образовательных результатов		
Последующие Арт-педагогическое сопровождение личности		
<b>Базовый раздел 1</b>		
	Форма работы*	Количество баллов 20%
		Min   Max

Текущая работа	Письменная работа	15	20
Итого		15	20
<b>Базовый раздел 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
Текущая работа	Конспект	7	14
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	8	16
Итого		15	30
<b>Базовый раздел 3</b>			
Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 30%	
	Проект	15	30
	Итого	15	30
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	15	20
Итого		15	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»

73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

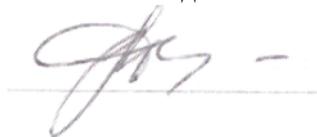
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры МХО

КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол № 8

От «8» мая 2018 года



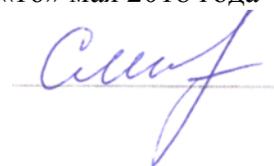
ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности

«Изобразительное искусство»

Протокол № 4

От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

«Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области  
искусства»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

профиль «Арт-педагогика»

Квалификация: академический магистр

Составитель доцент М. Г. Смолина

Красноярск 2018



### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области

ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт=педагогика</p> <p>Анализ и интерпретация художественных произведений</p> <p>Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Музейная педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Современные проблемы художественной культуры Сибири</p> <p>Филармоническая педагогика с практикумом</p> <p>Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа,
		Промежуточная аттестация	2	Устный ответ на вопросы



<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Модуль 3. Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Арт-дизайн</p> <p>Модуль по выбору №1</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-педагогическое сопровождение личности</p> <p>Арт-гештальт методы в образовании</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-гештальт-методами</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2</p>	<p>Устный ответ на вопросы</p>
---	---	---------------------------------	----------	--------------------------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

Включают Устный ответ на экзаменационный вопрос;

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство 2 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).</p> <p>готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).</p> <p>ОПК-3 – готовность взаимодействовать с участниками образовательного</p>	<p>Обучающийся дает развернутый ответ на вопрос, демонстрирует системное понимание предмета или вопроса.</p> <p>Обучающийся показывает способность к систематизации, распространению отечественного и зарубежного опыта в профессиональной области.</p> <p>Обучающийся выражает в своем ответе готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Обучающийся близок к системному пониманию предмета, или же частично на уровне воспроизведения верной фактической информации.</p> <p>Обучающийся показывает довольно хорошую способность к абстрактному мышлению, синтезу.</p> <p>Готов в каких-то определенных рамках и условиях к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся частично выражает в своем ответе готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Обучающийся отвечает на уровне воспроизведения верной фактической информации.</p> <p>Обучающийся не во всем показывает способность к абстрактному мышлению, синтезу, не всегда готов к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся не выражает в своем ответе готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа .

4.1.1. Оценочное средство 1 «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных практик социокультурной деятельности в области искусства в системе дополнительного образования.	15
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	2
Максимальный балл	20

4.1.2. Оценочное средство 2 «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Конспект – постраничное реферирование современной литературы по социокультурной деятельности в системе дополнительного образования в области искусства, включая статьи.	7
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	4
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	3
Максимальный балл	14

4.1.3. Оценочное средство 3 «Контрольная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Контрольная работа предлагает развернутый ответ на вопрос «Проектный метод обучения: возможности проектирования в системе дополнительного образования в области искусства».	8
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	4
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	4
Максимальный балл	16

--	--

#### 4.1.4. Оценочное средство 4 «Проект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выбор грантового фонда и заполнение заявки. Представлена ссылка на документацию конкурса грантов, заполненная заявка на конкурс, шаблон. Внимательное прочтение заявки конкурса и соответствие требованиям конкурса предлагаемого проекта.	15
Устное обоснования выбора фонда.	10
Заявка была отправлена и зарегистрирована оргкомитетом.	5
Максимальный балл	30

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

**5.1. Задание для письменной работы.** Классификация современных практик социально-культурного проектирования в области искусства. 1) выполнение задания «Обобщить существующие практики и разработать их классификацию, обосновать данную классификацию». Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт. 2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

#### 5.2. . Оценочное средство «Экзамен».

Экзамен по курсу сдается на основе вопросов к экзамену, в устной форме. Студенты получают актуализированные вопросы к экзамену за 2 недели до начала сессии.

#### Вопросы к экзамену.

#### Перечень примерных вопросов к экзамену.

1. Социально-культурная деятельность.
2. Социальная значимость проекта.
3. Культурологическая специфика проекта.
4. Целеполагание в проектной деятельности.
5. Социальный партнер.
6. Команда проекта.
7. Функции руководителя проекта.
8. Задачи социокультурного проекта.

9. Возможности социально-культурного проектирования в области дополнительного образования по градостроительству.
10. Возможности социально-культурного проектирования в области дополнительного образования по архитектуре и дизайну.
11. Возможности социально-культурного проектирования в области искусства живописи.
12. Возможности социально-культурного проектирования в области искусства книжной иллюстрации.
13. Возможности социально-культурного проектирования в области музыкального искусства.
14. Возможности социально-культурного проектирования в области дополнительного образования по скульптуре (керамика, лепка из теста).
15. Методы социально-культурного проектирования в дополнительном образовании.
16. Методы социально-культурного проектирования в начальном образовании.
17. Методы социально-культурного проектирования в образовании подростков.
18. Проекты по искусству, ориентированные на «трудных» подростков.
19. Проекты по искусству, ориентированные на пожилых.
20. Проекты по искусству, связанные с бюджетными видами творческого отдыха.
21. Проекты по искусству, связанные с укреплением семейных ценностей.
22. Проекты по искусству и патриотическое воспитание.
23. Социокультурный потенциал проектов по народному творчеству и ремеслу.
24. . Социокультурный потенциал проектов по профессиональному искусству.
- 25 Социокультурный потенциал проектов по современному искусству.
26. Система дополнительного образования в области искусства.
27. Структурные единицы дополнительного образования.
28. Актуальность социокультурного проекта.

**Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ф. Яковлева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Изд. 2-е, стереотип. – Красноярск, 2013. – 151 с. – Режим доступа : <a href="http://elib.kspu.ru/document/10772">http://elib.kspu.ru/document/10772</a> . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Яковлева, Наталья Федоровна. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Текст] : учебное пособие для обучающихся по дополнительной профессиональной образовательной программе "Современные образовательные технологии" : модуль: "Проектная деятельность в образовательном учреждении" / Н. Ф. Яковлева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 150, [1] с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Тихонова, Е. В. Теория и практика управления детской школой искусств [Электронный ресурс] : монография / Е. В. Тихонова, Л. Г. Чепайкина ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. - Екатеринбург : УрГПУ, 2011. - 115 с. - Библиогр. : с. 105-114. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6144/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6144/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

Кузьмина Н.Н. Теория организации [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 061100 "Менеджмент организации" / Кузьмина Н.Н. - Красноярск : РИО КГПУ, 2003. - 136 с. - ISBN 5-85981-060-1 : 38 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	10
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Фетисов, А.В. Управление культурами : учебное пособие для слушателей программ профессиональной подготовки и переподготовки / А.В. Фетисов ; Академия народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 138 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0596-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443277">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443277</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Теория и методика социокультурного проектирования : учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» / сост. П.И. Балабанов ; Министерство культуры Российской Федерации. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - Ч. 1. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274265">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274265</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		
Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.	<a href="http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf">http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf</a>	Свободный доступ
КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
КиберЛенинка	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Свободный доступ



## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Технологии развития личности средствами искусства

Для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно- методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.