

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПОЭТИКА И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Современные проблемы науки и образования

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 сессии. Аудиторных занятий – 18 часов, из них 8 – лекций, 10 практических, СРС – 54 часа, контроль — 36 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в уяснении студентами-магистрантами методологических принципов современных литературоведческих школ, основ современной филологии, которые соотносятся с ключевыми философскими, антропологическими, социокультурными доктринами гуманитарного знания конца XX – начала XXI вв.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- общие представления о современной науке, ее месте в обществе;
- научная школа как форма подготовки ученого, общие представления о мировых научных школах в области литературоведения;
- уяснение принципов междисциплинарного взаимодействия науки о литературе со смежными областями гуманитарного знания: лингвистикой, социологией, философией, историографией, культурологией, психологией;
- проблема смены научных и культурных парадигм как закон развития культуры и науки;
- освещение эволюции «традиционных» методов описания литературного текста в XXI в.: текстология vs. интертекстуальность; биографический метод vs. новый историзм, нарратология vs. персонология.

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- современные парадигмы в предметной области науки;
- современные ориентиры развития образования;
- специфику литературоведения в парадигме иных наук;

Уметь

- анализировать тенденции современной науки,
- адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу;
- использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- обобщать и распространять методический опыт в профессиональной деятельности.

Владеть

- способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: (ОК-1), (ОК-2), (ОПК-2), (ОПК-3), (ПК-2)

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Методология и методы научного исследования

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 2 сессии. Аудиторных занятий – 18 часов, из них 8 – лекций; 10 практических, СРС – 54 часа, контроль — 36 часов.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель заключается в обучении студента практическим навыкам работы над научным исследованием, умению пользоваться справочным аппаратом.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- Изучение важнейших методологических направлений европейского и отечественного литературоведения XX-XXI вв.
- Анализ научных приемов, необходимых для проведения исследования с учетом опыта литературоведения XX в.
- Знакомство с библиографическими ресурсами, приемами оформления библиографии исследования.
- Создание обучающимися самостоятельного исследования (статьи, параграфа магистерской диссертации и т.д.).

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать:

- теоретические основы литературоведческих методов анализа художественного текста;
- жанровую специфику литературного текста, определяющую направление его анализа;
- навыки осуществления анализа художественного текста с использованием необходимых литературоведческих терминов;

уметь:

- анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- использовать литературоведческие приемы и методы анализа текста;

владеть:

- понятийным, методологическим и методическим аппаратом литературоведческого анализа, применять его в процессе научно-исследовательской деятельности;
- навыками самостоятельного анализа художественного текста.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-3), (ПК-3), (ОПК-4).**

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Информационная культура и технологии в образовании

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 2 сессии. Аудиторных занятий – 18 часов, из них 8 – лекций; 10 практических, СРС – 54 часа, контроль — 36 часов.

Цель изучения дисциплины. Развитие ИКТ компетенции в сфере образования и формирование информационной культуры.

Задачи изучения дисциплины. Формирование информационного мировоззрения личности. Содействие приобретению информационно-библиографических знаний. Содействие приобретению знаний, практических умений и навыков использования современных ИКТ в сфере образования.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Основы информационно-библиографических знаний. История возникновения книги и библиотек. Информационные ресурсы. Информационные продукты и услуги. Электронные ресурсы. Классификация электронных изданий (ГОСТ). Методы свертывания научной информации. Оформление научно-исследовательских работ студентов.

Раздел 2. Основы современных информационно-коммуникационных технологий. Аудиовизуальные технологии. Компьютерные технологии. Телекоммуникационные технологии.

Раздел 3. Применение современных информационно-коммуникационных технологий в образовании. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Сетевые образовательные ресурсы Интернет. Профессиональные педагогические сетевые сообщества в Интернет. Дистанционные технологии в образовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина входит в базовую часть.

Требования к предварительной подготовке студента. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по дисциплине «Информатика».

Трудоёмкость дисциплины: 5 зачётных единицы.

Семестры изучения и формы итогового контроля знаний: 1 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен.

Формируемые компетенции. Дисциплина участвует в формировании компетенций: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК-2, ПК-12

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Научно-исследовательский семинар

Трудоемкость – **108 часов**. Изучается на 1 и 2 курсах, в период 2 и 3 сессий (2-3 семестры).

Аудиторных занятий – 20 часов, из них 20 практических, СРС – 88 часов. Во вторую сессию – 10 часов, из них 10 практических, СРС – 26 часов. Во третью сессию – 10 часов, из них 10 практических, СРС – 62 часов.

1. Цели научно-исследовательской работы

подготовить студента-магистранта как к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и защита магистерской диссертации, так и к проведению научных исследований в составе творческого коллектива.

2. Задачи научно-исследовательской работы

Для достижения основной цели научно-исследовательской работы студент должен **а) знать:**

- источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы;
- методы исследования, анализа и обработки данных;
- новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ;

б) уметь:

- анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
- теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных задач;

–сравнение результатов исследования с отечественными и зарубежными аналогами;

в) владеть навыками

– формулирования целей и задач научного исследования, оценки актуальности проблемы магистерского исследования, определения объекта и предмета исследования;

– выбора и обоснования методики исследования;

–объективной оценки научной и практической значимости результатов выполненного исследования;

– оформления результатов научных исследований в письменной форме (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов), а также публичной защиты результатов и оформления презентации доклада;

– практического участия в научно-исследовательской работе коллектива исследователей.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

б) профессиональные:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации **(ПК-1)**;

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности **(ПК-2)**;

подготовки и редактирования научных публикаций **(ПК-3)**;

владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования **(ПК-4)**;

педагогическая деятельность:

владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования **(ПК-5)**;

владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию **(ПК-6)**.

Деловой иностранный язык

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессии. Аудиторных занятий – 36 часов, в 1 семестре из них 18 - лабораторные занятия, СРС – 18 часов, во 2 семестре: 18 – лабораторные занятия; СРС – 18 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в повышении у студентов-магистрантов уровня владения иностранным языком: развития навыков устной и письменной речи, овладение основами анализа и интерпретации художественного текста на иностранном языке.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- расширение общекультурного и филологического кругозора;
- совершенствование основных навыков перевода с иностранного языка на родной, с родного языка на иностранный; коммуникативно-стилистической и смысловой интерпретации оригинального художественного текста;
- формирование стойкого интереса к приобретению дальнейших знаний и навыков в области филологии вообще и английской филологии в частности.

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- базовую лексику: слова, выражения, фразеологические единицы;
- творческую биографию авторов программных произведений и художественной литературы для дополнительного чтения;
- литературные направления и особенности стиля писателей и поэтов программных произведений;
- терминологию имманентного и контекстуального анализа оригинального художественного текста.

Уметь:

- читать неадаптированные тексты, отвечать на вопросы, пересказывать, интерпретировать;
- вести беседу, используя слова, словосочетания и фразеологические обороты по теме, выражать свое отношение с использованием соответствующих лексических единиц и клише;
- анализировать на иностранном языке оригинальный художественный текст с точки зрения его структуры, лексических и синтаксических выразительных средств, использованных для характеристики героев, создания атмосферы, реализации художественного замысла.

Владеть:

- монологической речью, неподготовленной и подготовленной, в виде сообщения или доклада; диалогической речью - интервью, беседа, дискуссия в рамках анализа и интерпретации оригинального художественного текста, различными видами техники чтения – изучающего, ознакомительного и поискового; навыком глубокого филологического анализа текста.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-5), (ОПК-1).**

Виды занятий. Практические занятия, самостоятельная работа студента.

Современное отечественное и зарубежное литературоведение

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии (4 семестр). Аудиторных занятий – 16 часов, из них 8 лекционных, 8 практических, СР – 84 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

сформировать представление о магистральных тенденциях современного литературоведения, осмыслить их генезис в собственно литературоведческой, а также философской, социокультурной, идеологической перспективах.

1.2. Задачами изучения дисциплины является:

1. продемонстрировать условность понятий «зарубежное литературоведение» и «отечественное литературоведение» в современной культурно-политической ситуации;
2. изучить теоретико-методологические труды, определившие положение современного литературоведения;
3. выявить способы взаимодействия (наследования и критики) различных исследовательских стратегий.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. специфику современной междисциплинарной ситуации и детерминированность ей положения литературоведческой науки;
2. парадигмальные концепции современной литературоведческой мысли;
3. ключевые работы, определившие контуры актуального литературоведения;

уметь:

1. представить специфику каждого изученного научно-методологического подхода;
2. анализировать литературоведческую проблематику в контексте других социально-культурных практик (рядов);
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью применять в собственной исследовательской практике теоретико-методологические подходы, выработанные литературоведением последних десятилетий.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

– способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**);

– способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**).

Нарратология

Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии (4 семестр).

В четвертую сессию – 24 часа, из них 4 лекции, 20 практических, СР – 84 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

закljučается в формировании представления о теории повествования.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- Представить основные аспекты теории повествования.

- Изучить проблему авторской позиции, спектр её современных интерпретаций в научной литературе.

- Сформировать специфический понятийный аппарат: конкретный автор, абстрактный автор, нарратор, наррататор, актор, повествователь, экзегезис, дискурсивность, авторский дискурс, креативный, референтный и рецептивный уровни дискурсивности

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- Основные нарратологические термины;
- Признаки художественного повествования;
- Повествовательные инстанции;
- Основные научные труды, обращающиеся к теории повествования.

Уметь

- аналитически описывать нарративные стратегии текста;
- использовать результаты нарратологического анализа в научно-исследовательской работе;

Владеть

- материалами теоретического курса;
- навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2).**

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Эстетика и поэтика постмодернизма

Трудоемкость – 72 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии. Аудиторных занятий – 24 часа, из них 4 – лекции, 20 практических, СР – 48 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

является анализ литературы эпохи постмодерна/постпостмодерна как неклассической эстетики XX века, изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков, исследование литературных феноменов, обусловленных данным процессом; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

1. Анализ изменения картины мира на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов.

2. Представление теоретических подходов к решению проблемы соотношения модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма.

3. Характеристика основных направлений осмысления современного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX–XXI веков (идеи «смерти культуры», «гибели автора»).

5. Развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы деконструкции, иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического полилога.

4. Изучение основных направлений отечественного постмодернизма (соц-арт, конструктивизм, необарокко).

6. Анализ инновационных экспериментов постпостмодернизма (технообразы, компьютерный стиль, виртуальная реальность, транссентементализм), сопоставительное изучение постмодернизма и неореализма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающейся от классики западно-европейской эстетики;

2. специфику постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой;

3. историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени;

уметь:

1. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;

2. понимать основные концепты культуры модернизма и постмодернизма;

владеть:

- способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;

- владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-1), (ОК-2), (ОПК-2).**

Виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа. Изучается на 1 курсе, во время 2 сессии (2 семестр). Аудиторных занятий – 18 часов, из них 18 практических, СРС – 54 часа. Во вторую сессию – 18 часов, из них 18 часов практических, СРС – 54 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины:

рассмотреть утопию и антиутопию в качестве критерия выделения основных типов творчества в XX веке. Представить русскую утопическую традицию, истоки и этапы ее формирования, выявить идеологию и художественное своеобразие русской повествовательной утопии, осмыслить характер развития утопии как метажанра («вторичного жанра», по М.М. Бахтину).

1.2. Задачи изучения дисциплины:

1. рассмотреть становление утопии, связь утопии и мифа, утопии и традиции, утопии и идеологии;
2. проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до игровых проектов постмодернистов;
3. очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской утопии XX века;
4. выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;
5. обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. специфику связи литературных направлений и типов творчества
2. концепции натурализма, реализма, модернизма, постмодернизма и соцреализма, уметь их сопоставить в дискурсе утопии
3. основные вехи истории литературы и культуры России, уметь охарактеризовать явление «панутопизма» в русской литературе

Уметь:

1. уметь представить специфику русской литературы и культуры в утопическом дискурсе;
2. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и типов творчества;
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

Владеть:

способностью научного анализа утопических текстов в русской литературе
Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2), (ОПК-4).**

Виды занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: генезис, мифопоэтика, контексты

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 сессии. Аудиторных занятий – 20 часов, из них 2 – лекций, 18 практических, СРС – 88 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели преподавания дисциплины:

изучение специфики русского литературного процесса 1960 – 1990-х годов, связанного с формированием традиционалистской литературы. Данное направление рассматривается как этап, принципиально значимый в следующих отношениях: совершается переосмысление проблемы традиции и инновации в отечественной литературе, утверждается новый образ мира и человека, формируется поэтический язык, отталкивающийся от языка канонической литературы, происходит возрождение сказовой формы.

1.2. Задачи изучения дисциплины

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1960-х – 1990-х годов.
2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской и модернистской художественно-философских парадигм в литературе 1960-2000-х годов;
3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития литературы этого времени, ее связь с формами средневековой культуры, идеологией старообрядчества.

4. Наметить круг эстетических исканий художников-традиционалистов, представить варианты модификации искусства реализма как мифореализма.

5. Прочертить связь традиционализма с важнейшими идеологическими системами XX века, прежде всего, утопией.

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру XX века);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ XX века

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;

2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: (ОК-1), (ОК-2), (ОПК-2).

Виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 1 сессии. Аудиторных занятий – 30 часов, из них 2 лекционных, 28 практических, СР – 78 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в формировании представления о месте лагерной прозы в литературном процессе 1960 – 1990-х гг., её особенностях, тенденциях и трансформации сформировавшегося «канона» в новейшей литературе.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- охарактеризовать направление лагерной прозы в контексте развития литературы этого периода, осмыслить социально-исторический, культурный контексты возникновения и бытования произведений данного направления.

- обозначить связь «лагерной прозы» с «каторжной» литературой рубежа XIX-XX вв.

- проанализировать наиболее значимые произведения «лагерной прозы» 1960 – 1990-х гг, выявить признаки «канона».

- охарактеризовать произведения «лагерной прозы», написанные в 2000 – 2015 гг., выявить признаки трансформации «канона».

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- социально-политические и историко-литературные предпосылки формирования «лагерной прозы»;
- основные произведения, формирующие направление;
 - проблемное поле, поле оценок, которое сформировалось в современной литературной критике, посвященной «лагерной прозе».

Уметь

- аналитически описывать основные тенденции в развитии «лагерной прозы»;
- анализировать произведения «лагерной прозы» в контексте направления/эпохи;
- выявлять тенденции, опознавать их трансформации в более поздних текстах;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

Владеть

- материалами теоретического курса;
- навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: (ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2), (ОПК-4).

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Новейшая отечественная драма

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии (4 семестр). Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 24 часа, из них 24 практических, СР – 48 часов, контроль — 36 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в формировании представления об основных направлениях развития современной отечественной драмы.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

- 1. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской драмы на рубеже XX-XXI вв., социокультурных обстоятельствах ее функционирования.
2. Сформировать знание о генезисе отечественной драмы новейшего периода.
3. Развить навыки анализа драматургических произведений.
4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной драмы рубежа XX-XXI вв.

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- тексты драматических произведений;
- историко-литературный контекст эпохи;
- современные научные концепции в области отечественной литературы изученного периода.

Уметь

- раскрыть своеобразие художественных текстов и творчества драматургов с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения;
- видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать её значение для будущей профессиональной деятельности.

Владеть

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов;
- аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов;
- способностью собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим проблемам истории и теории литературы.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2).**

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Новейшая отечественная поэзия

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессии.

Аудиторных занятий – 42 часа, из них 36 практических, СР – 66 часов.

В первую сессию – 36 часов, из них 2 лекционных, 18 практических, СР – 16 часов.

Во вторую сессию – 72 часа, из них 4 лекционных, 18 практических, СР – 50 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

заключается в формировании представления об основных направлениях развития новейшей отечественной поэзии, о многообразии эстетических форм и индивидуальных художественных систем в поэзии рубежа XX-XXI вв.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

1. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской поэзии на рубеже XX-XXI вв., социокультурных обстоятельствах ее функционирования.

2. Сформировать понятийный аппарат, необходимый для анализа художественных принципов поэтических направлений: концептуализма, полистилистики, метареализма, рок-поэзии, визуальной поэзии, саунд-поэзии и др.

3. Сформировать навыки анализа поэтических текстов, умение учитывать историко-литературный, биографический контексты.

4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной поэзии рубежа XX-XXI вв.

1.3. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- тенденции и закономерности развития русской поэзии рубежа XX-XXI вв.;
- основные направления и школы новейшей отечественной поэзии;
- историко-литературные истоки возникновения основных направлений отечественной поэзии рубежа XX-XXI вв.

Уметь

- описывать специфику основных направлений и школ новейшей отечественной поэзии;

- анализировать произведения современной поэзии в контексте направления/эпохи;
- определять принадлежность произведений к тому или иному литературному направлению.

Владеть

- терминологией, позволяющей анализировать поэтические тексты;
- навыком анализа поэтического текста с учетом специфики его формы и смыслопорождения;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: **(ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2), (ОПК-4).**

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Новейшая зарубежная литература

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 3 сессии. Аудиторных занятий – 28 часа, из них 6 лекционных и 22 практических, СР – 80 часов.

Цель дисциплины: Расширить представление о современном литературном процессе за рубежом.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

1. Продолжить формирование у студентов системы ориентирующих знаний о литературном процессе, об основных художественных направлениях литературы, о художественном эксперименте в литературе XX-XXI века, о самостоятельной эстетической ценности памятников литературы этого периода.
2. Актуализировать применение историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Основные разделы содержания:

1. Основные тенденции в развитии литературы рубежа XX-XXI в.в.
2. Особенности развития романной формы на рубеже веков.
3. Особенности развития драматических жанровых форм на рубеже веков.
4. Варианты развития лирических форм на рубеже веков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основные этапы литературного развития Европы, Америки, стран восточного региона, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды.
- 2) Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭБС.
- 3) Владеть: навыками проблемного анализа, установлением межнациональных литературных связей.

Формируемые компетенции: (ОК-1), (ОК-3), (ОПК-2), (ОПК-4).

Виды занятий. Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

История и теория компаративистики

Трудоемкость – 324 часа. Изучается на 1 и 2 курсе, во время 1, 2, 3 сем..
Аудиторных занятий – 56 часов, из них 6 практических, СРС – 232 часов, контроль — 36 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

Показать актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, взаимопроникновения и влияния культур Запада и Востока. Подчеркнуть место компаративистики в системе литературоведения, близость ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- Представить историю возникновения и становления сравнительного литературоведения.
- Дать представление об основных представителях и школах компаративистики (*русская сравнительно-историческая школа*: работы А. Веселовского и В. Жирмунского; *французская школа компаративистики*: работы Поля ван Тигема; *американская школа сравнительного литературоведения*: работы Р. Уэллека, П. Фридерикса и др.; *концепция восточного Возрождения*, выдвинутая Н. Конрадом).
- Продемонстрировать своеобразие современной компаративистики: работы М.Ф. Гюяра и др. Дать представление о предмере, принципах, основных методах компаративистики
- Изучить дискуссионные компаративистские теории. Концепции диалогичности искусства, теория «культурного трансфера», теория интертекста и др.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю компаративистики, ее основных представителей и школы;
- представлять особенности современной компаративистики;
- уметь охарактеризовать дискуссионные теории компаративистики;

уметь:

- использовать соответствующие подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;
- понимать основные теории, методы и принципы компаративистики;

владеть:

- способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;
- владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими общекультурных и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

Формируемые компетенции: (ОК-1), (ОК-2), (ОПК-2).

Виды занятий. Практические занятия, самостоятельная работа студента.

Литературократия: от соцреализма до поставангарда

Общая трудоемкость – 324 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1–2 сессий (1–2 семестр).

Аудиторных занятий – 30 часов, из них 4 лекционных, 26 практических, СР – 232 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

сформировать представление о механизмах становления и функционирования русской литературы советского времени в контексте «закрытого общества».

1.2. Задачами изучения дисциплины является:

1. изучить теоретико-методологические и историко-литературные труды, концептуализирующие русскую литературу советского времени как социокультурный феномен;
2. выявить способы взаимодействия (наследования и критики) различных исследовательских стратегий и школ.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. программные литературные и критические тексты соцреализма;
2. ключевые труды по русской литературе и культуре советской эпохи;

уметь:

1. представить специфику каждого изученного научно-методологического подхода;
2. анализировать литературоведческую проблематику в контексте других социально-культурных практик (рядов);
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью применять в собственной исследовательской практике теоретико-методологические подходы, выработанные применительно к русской литературе советского времени в последние десятилетия.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);
- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**);
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**).