

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Исторический факультет

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия
Профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Квалификация – бакалавр

Красноярск, 2016

Составители: к.и.н. А.С. Вдовин, ст.преп. Е.В. Выдрин, к.и.н. А.Л. Заика, ст.преп. Г.Ю. Ионычев

Обсуждена на кафедре музеологии и культурного наследия

« ___ » _____ 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ А.С. Вдовин

Обсуждена на заседании НМСС(Н)

« ___ » _____ 2016 г.

Председатель _____ Е.В. Выдрин

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание итоговой государственной аттестации**
 - 2.1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра.
 - 2.2. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.
 - 2.3. Перечень компетенций, проверяемых на итоговой государственной аттестации.
- 3. Государственный экзамен.**
 - 3.1. Содержание и примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.
 - 3.2. Примерные компетентностно-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен.
 - 3.3. Критерии оценивания государственного экзамена.
 - 3.4. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену.
- 4. Выпускная квалификационная работа.**
 - 4.1. Требования к ВКР бакалавра.
 - 4.2. Структура и основные правила оформления ВКР.
 - 4.3. Порядок представления и процедура защиты ВКР.
 - 4.4. Критерии оценивания ВКР.
- 5. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации.**

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. №810, Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева от 10 ноября 2015 г. Адресована бакалаврам исторического факультета очной формы обучения. Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в отношении государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель программы итоговой аттестации – содействовать повышению качества подготовки выпускников бакалавриата путем обеспечения правильной организации и проведения государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом обучения по образовательной программе бакалавриата с присвоением квалификации «Бакалавр».

К государственной итоговой аттестации выпускника допускаются обучающиеся, успешно завершившее теоретическое и практическое обучение по основной образовательной программе, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованием образовательного стандарта, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план).

Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в форме:

государственного экзамена;

защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

2. Содержание итоговой государственной аттестации.

Итоговые аттестационные испытания выпускников, освоивших программу бакалавриата, предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению профессиональных задач в сфере образования, отечественной истории, управления, а также в общественных организациях, административных органах, научно-исследовательских организациях.

2.1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра.

1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает музеи и учреждения музейного типа, художественные галереи (государственные, общественные, ведомственные, частные); библиотеки, архивы; фонды; общественные организации; реставрационные мастерские; экскурсионные бюро и туристические фирмы; научно-исследовательские институты и экспертно-аналитические центры; органы управления объектами культурного и природного наследия разного уровня и ведомственной подчиненности; образовательные учреждения, центры эстетического воспитания; средства массовой информации.

2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация; возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа; формы и средства музейной коммуникации.

3. Бакалавр по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

в высших учебных заведениях, научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах: выявление и обработка информации о культурном и природном наследии; научные исследования в области музеологии, истории культуры; изучение и анализ современной музейной практики;

организационно-управленческая деятельность:

в органах федерального, регионального, муниципального государственного управления: управление в сфере культуры, разработка культурной политики; разработка и реализация научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия;

производственно-технологическая деятельность:

практическая работа в музеях, учреждениях музейного типа и на других объектах профессиональной деятельности, направленная на сохранение и использование объектов культурного и природного наследия;

культурно-просветительская деятельность:

работа в музеях и учреждениях музейного типа, экскурсионных бюро и туристических фирмах, направленная на презентацию культурного и природного наследия;

проектная деятельность:

социокультурное проектирование, проектирование музейных экспозиций и выставок.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4. Бакалавр по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская:

- проведение научных исследований, связанных с основными направлениями музейной деятельности в соответствии с общепринятыми подходами и методиками;

- составление списков объектов историко-культурного и природного наследия;

- выявление объектов музейного значения, их постановка на учет;

- определение статуса объектов культурного и природного наследия;

- сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовка презентаций;

- составление разделов научных отчетов;

- написание научных статей, докладов, тезисов;

- участие в работе семинаров, научных конференций, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

организационно-управленческая:

- применение теоретических навыков в области менеджмента в сфере культуры в ходе практической деятельности;

- участие в разработке и реализации программ сохранения и освоения культурного и природного наследия;

производственно-технологическая:

- комплектование фондов музея в соответствии с его профилем;
- научная обработка материала: атрибуция, научное описание музейных предметов и других историко-культурных памятников, их систематизация и учет;
- составление реестров памятников изучаемой территории и формирование Государственного кадастра;
- создание справочного аппарата, компьютерных баз данных; обеспечение физической сохранности памятников;

проектная:

- деятельность по текущему и перспективному проектированию музейной экспозиции; проектирование музейных и межмузейных выставок;
- разработка проектов по музеефикации памятников истории и культуры, территорий;

культурно-просветительская:

- формирование и реализация культурно-образовательных программ в музейных учреждениях, экскурсионных бюро и туристических фирмах; пропаганда в средствах массовой информации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

2.2. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общекультурными компетенциями*:

владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

быть способным логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-5);

быть готовым использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-6);

быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7);

быть способным использовать основные законы и методы естественнонаучных и точных наук в профессиональной деятельности (ОК-8);

владеть одним из иностранных языков на уровне делового (профессионального) общения (ОК-9);

владеть методами физического воспитания и укрепления здоровья (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1);

быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2);

быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3);

быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность: быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5);

быть способным использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами (ПК-6);

быть готовым к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-7);

быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8);

производственно-технологическая деятельность:

быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-9);

быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия (ПК-10);

быть способным обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности (ПК-11);

быть готовым применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний (ПК-12);

проектная деятельность:

быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13);

быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере (ПК-14);

быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-15);

быть готовым использовать нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-16);

культурно-просветительская деятельность: быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17).

2.3. Перечень компетенций, проверяемых на итоговой государственной аттестации.

владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1);

быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-9);

быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия (ПК-10);

быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13);

быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере (ПК-14);

быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-15);

быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17).

3. Государственный экзамен.

Итоговая государственная аттестация состоит из двух видов аттестационных испытаний: государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам образовательной программы: Основы музеологии (метод, язык, концепции), История музеев мира, История музейного дела России, Основные направления музейной деятельности, Консервация, реставрация и использование объектов природного и культурного наследия, Информационные технологии в музейной и туристической деятельности, Музейный дизайн, Музейная педагогика, Методика проведения выставок, Экскурсионная деятельность.

Результаты освоения данных дисциплин имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно или письменно. Государственный экзамен состоит из теоретической и практической части. Вопросы и задания, выносимые на государственный экзамен, разрабатываются профильными кафедрами и утверждаются на заседании научно-методического совета и совета факультета.

3.1. Содержание и примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.

Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки.

Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».

2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.

Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).

Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Роль современной музеологии в изучении культурного и природного наследия. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Национальные парки. Биосферные резерваты. Уникальные историко-культурные территории. Культурные ландшафты.

3. Музей: понятие, функции и основные классификации.

Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Государственная музейная сеть Российской Федерации. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Основные задачи музея как учреждения культуры.

Разновидности классификаций музеев. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Основные группы исторических музеев. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Краеведческие музеи. Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники.

4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.

«Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейный предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др.

6. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.

Понятия «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики. Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.

7. История создания и деятельность Международного совета музеев (ICOM).

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO): история создания и функции. Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание обсуждаемых проблем.

Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Основные качества музейного работника. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия.

8. Музей и образование: история взаимоотношений.

Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.

9. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.

Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.).

10. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение.

История становления экомузея. Формирование общественных музеев в США. Разработка Смитсоновским институтом проекта общинного музея в Анакостии (негритянский квартал в Вашингтоне): опыт создания, оценка деятельности. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомузея. Квебекская декларация (Канада, 1984 г.). «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомузей». Видовые признаки экомузея (по Ж.-А. Ривьеру). Особенности концепции экомузея.

Экомузеи Франции. Деятельность Ж.-А. Ривьера и Ю. де Варина. Работа по созданию Музея человека и промышленности в Ле-Крёзо (1971–1974 гг.): особенности

устройства и значение. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО. Городские экомuzeи Португалии. Сейшальский экомuzeй (1984 г.): устройство и особенности экспозиции. Экомuzeй в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Специфика музея в Сао-Кристовао (г. Рио-де-Жанейро, Бразилия). Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и в России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов. Сельские экомuzeи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Экомuzeи постколониального мира. Необходимость создания экомuzeев на Африканском континенте.

11. История коллекционирования от античности до XVII столетия.

Феномен коллекционирования. Практика хранения и показа протомuzeйных коллекций античности. Музеи (музейоны) в Древней Греции. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.

Сокровищницы средневековых европейских храмов. Светские собрания эпохи Средневековья. Состав и организация ренессансных коллекций. Выдающиеся коллекционеры эпохи Возрождения. Галерея Уффици во Флоренции. Центрально-европейские кунсткамеры: примеры и особенности собраний. Кабинеты естествоиспытателей: специфика организации и функционирования. Особенности коллекционирования в XVII в. Художественные собрания европейских монархов. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научное коллекционирование.

12. Возникновение первых музеев в России.

Кабинеты и галереи петровской эпохи. Значение деятельности «Великого посольства». Петергофский Монплеизир. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов.

Оружейная палата: эволюция от Древлехранилища царской семьи к дворцовому музею. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев на юге России. Феодосийский музей древностей. Археологические музеи в Одессе, Керчи и Херсонесе. Иркутский «музеум» – один из первых провинциальных музеев в России. Первые учебные музеи: история формирования и значение.

13. Феномен публичного музея в Европе и России.

Музей в парадигме эпохи Просвещения. Деятельность Х. Слоуна и открытие Британского музея. Условия посещения. Дворцовый комплекс Лувр и попытки реализации идеи публичного музея во Франции. Преобразование закрытых собраний европейских монархов в общедоступные учреждения. Венская картинная галерея. Музейное строительство в империи Наполеона. Художественные трофеи в музеях Франции. Реституция культурных ценностей. Новые возможности в области музейного строительства. Открытие музея Прадо. Музеи Берлина. Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне.

Идея общественного назначения музея в России. Императорская галерея в Бельведере. Новый Эрмитаж. Условия посещения Эрмитажа и Оружейной палаты. Создание Румянцевского музея. История становления Государственного исторического музея. Третьяковская галерея как музей национального искусства. Публичные музеи в США. Смитсоновский институт. Музей Метрополитен.

14. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и основные разновидности туризма.

Различные регионы мира в системе туризма. Содержание понятия «туризм». Базовые понятия экскурсионно-туристической деятельности: тур, турист, экскурсант, туристские ресурсы, индустрия туризма, субъекты индустрии туризма, туристский продукт, туристские услуги, комплексная туристская услуга. Туристский район (регион): основные черты и циклы развития. Виды современных туристских организаций. Туроператор. Турагент.

Рекреационные ресурсы туризма: природные и социально-экономические. Разновидности туризма. Международный и внутренний туризм. Деловой туризм. «Индустрия встреч». Социальный туризм: основные виды. Развлекательные туры: особенности и виды. Экологический туризм. Специфика спортивного туризма. Культурный туризм: понятие, особенности, ресурсы, объекты. Археологический туризм. Городские обзорные экскурсии.

15. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития.

Экскурсионная теория: понятие и история развития. Учебные и методические издания. Экскурсия: подходы к определению понятия. Строение экскурсии, соотношение целей, задач и форм проведения. Признаки и основные функции экскурсии. Экскурсия как вид деятельности и как форма прямого общения. Общие признаки всех экскурсий. Разновидности внимания. Воображение, эмоции, законы логики в экскурсиях.

Сущность экскурсионного метода в подходах отечественных исследователей. Теория И.В. Гревса. Итальянская экскурсия 1907 г. Города в концепции Гревса. Н.П. Анциферов: разработка нового жанра экскурсий. Б.Е. Райков: деятельность и книга «Методика и техника ведения экскурсий». Московская экскурсионная школа: Н.А. Гейнике. А.В. Бакушинский: артистический подход к экскурсиям. Значение экскурсий (по В.А. Герду).

16. Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки.

Туристическая экскурсия: понятие и классификации. Виды тематических экскурсий. Систематизация экскурсий по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Экскурсия как форма учебной работы: основные разновидности.

Этапы подготовки экскурсии для туристов. Определение идеи, темы, цели и задач. Композиция и название. Изучение и отбор экскурсионных объектов. Критерии оценки объектов. Составление карточки объекта. Разработка экскурсионного маршрута. Классификации туристических маршрутов по сезонности, по виду трассы, по продолжительности, по виду транспорта, по способу передвижения. Изучение материалов по теме экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты. Подготовка «портфеля экскурсовода». Методическая разработка (технологическая карта) экскурсии: структура документа.

17. Методы и техника проведения туристической экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Приемы показа экскурсионных объектов. Условия для показа. Последовательность действий экскурсовода при показе объектов. Средства наглядности (по В.Б. Емельянову). Предварительный осмотр. Прием зрительной реконструкции. Прием локализации событий. Зрительная аналогия. Панорамный показ. Движение вблизи объекта. Методика экскурсионного рассказа и его задачи. Особенности рассказа (по В.Б. Емельянову). Экскурсионная справка. Описание. Прием характеристики. Предварительный обзор. Комментирование. Цитирование. Особые методы, приемы и техника ведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. Профессиональное мастерство экскурсовода. Необходимые способности. Культура речи экскурсовода. Правильное словоупотребление. Роль синонимов, пословиц, крылатых фраз. Паузы. Дикция и совершенствование речи. Иные средства общения.

Классификация жестов, используемых в экскурсионном показе. Мимика, поза и манеры экскурсовода. Основные правила контакта экскурсовода с группой.

18. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.

Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. Содержание понятия «экспозиция»: подходы к определению. Музейная выставка. Основные разновидности экспозиционных материалов: вещественные, изобразительные, письменные. Фотографические экспонаты. Научно-вспомогательные материалы и воспроизведения. Копия. Репродукция. Слепок. Муляж. Новодел. Макет. Модель. Голограмма. Научные реконструкции и их виды. Тексты в экспозиции. Бутафория. Принципы, приемы и методы построения экспозиций. «Экспонат в фокусе». Систематическая экспозиция. Типологический ряд. Ансамблевый метод показа: сохранение или воссоздание мемориальных, историко-бытовых, этнографических комплексов. Ландшафтные экспозиции: био группа, панорама, диорама. Тематический и образно-сюжетный методы экспонирования. Экспозиционный комплекс.

19. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.

Зарождение экспонирования в античном мире. «Протоэкспонирование» эпохи Средневековья. Рождение европейского музея и новые формы экспонирования. Пространственная организация музея Клемана Лафалля. Экспозиции западных музеев в Новое время. Особенности экспонирования в XVIII в. Романтический музей начала XIX в. Музей в Пулавах (Польша): особенности и оценки. «Храм Сибиллы». Готический дом. Проект трансформации Версаля в музей.

История экспонирования в отечественных музеях. Экспонирование в Кунсткамере. Галерея Петра I в Монплезире. Проект Ю. Кологривого. Оформление отдельных залов в Дворцовом Эрмитаже. Организация экспозиции в Оружейной палате. Экспозиции российских музеев XIX–XX вв.

22. Основы проектирования музейной экспозиции.

Научное проектирование музейной экспозиции. Основные элементы композиции. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы содержания. Раскладка. Сценарий. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж. Дальнейшая

работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Современные информационные технологии и опыт внедрения электронных средств в музейные экспозиции.

23. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.

Памятники материальной культуры и история их показа. Виды памятников материальной культуры и история их экспонирования в отечественных музеях. Предметы быта. Условия и правила демонстрации памятников истории производства и техники: особенности экспозиционного показа. Экспонирование текстильных изделий, посуды и мебели. Археологические комплексы. Экспонирование отдельных находок. Исторические интерьеры в экспозиции. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей. Экспонирование письменных памятников, чертежей и фотодокументов.

Музейное экспонирование научно-вспомогательных материалов. Особенности демонстрации моделей. Разновидности макетов и их оформление. Устройство панорам и диорам. Художественные и документальные воспроизведения, диаграммы и схемы в экспозиции. Карты и планы. Основные виды текстов музейной экспозиции. Правила оформления этикеток.

24. История формирования музейного экспозиционного дизайна.

Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи. Историографический очерк проблем музейного дизайна: содержание и проблематика работ А.Я. Тугаринова, А.И. Михайловской, Т.М. Майстровской, К.И. Рождественского. Е.А. Розенблюма, Р.Р. Кликса. Р. Монпети о пространстве экспозиции. Исследования М.Е. Каулен. Взаимодействие музейной коммуникации и дизайна. История становления экспозиционного дизайна музеев. Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера. Факторы, влияющие на организацию экспозиций в современных музеях. Утверждение экспозиционного ансамбля как области дизайна в 1970-е–1980-е гг.: примеры дизайнерских решений. Основные направления в создании экспозиций в конце XX – начале XXI вв.: уникальность и универсальность. Современные тенденции в музейном дизайне. Понятие «экспозиционная культура».

25. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.

Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Эстетические свойства музейной экспозиции. Современные фирмы производители специализированного оборудования: новшества и предложения. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции.

Естественное и искусственное освещение экспозиции: принципиальный подход. Внимание к различным видам экспонатов. Основные разновидности освещения и их характеристика: полное верхнее, центральное верхнее (велоарий), периферийное верхнее, верхнебоковое, направленное верхнее, боковое. Экспозиционное оборудование и освещение. Светильники для музеев. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Теории гармонических цветовых сочетаний и их практическое применение.

26. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.

Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»). Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.). Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.

27. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.

Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и

подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Изучение и научное описание керамики. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.

28. Особенности реставрации и консервации предметов из различных материалов.

Реставрация и консервация предметов из камня. Категории изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание.

Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости, ткани. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца. Реставрация и консервация предметов из железа и из драгоценных металлов.

29. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила.

Проблема сохранения музейных предметов. Содержание понятия «фонды музея». Виды музейных предметов. Научная организация фондов музея. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Состав фондов: основной, обменный, коллекционный, уникальных предметов. Дублет и дублетный фонд. Определение понятия «комплектование фондов». Порядок приобретения музеями РФ предметов музейного значения. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы. Учет музейных фондов и их документация. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ (1998 г.) и Положение о государственном каталоге

музейного фонда РФ (1998 г.): содержание документов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.

30. Система хранения музейных фондов.

Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.

Музейная безопасность как система. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации. Факты краж культурных ценностей из музеев. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим хранения фондов. Воздействие температуры на различные материалы. Световой и биологический режимы. Защита от загрязнителей воздуха и от механических повреждений. Сохранение музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарная защита. Охранные системы в музеях. Оборудование музейных фондохранилищ.

31. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.

Предпосылки формирования образовательной деятельности музея. Идеология прагматизма и ее влияние на развитие образовательной деятельности музеев в США. Ведущие направления работы с посетителями в музеях США: культурное, образовательное, рекреационное. «Рождение музейной педагогики» в Германии. А. Лихтварк – пионер европейской музейно-педагогической методики. Основные принципы образовательной деятельности музея Г. Кершенштайнера. Г. Фройденталь («музейный педагог»). А. Рейхвейн («музейная педагогика»). Формирование музейно-образовательной традиции в России. Философия Н.Ф. Федорова и образовательная деятельность музеев. Н.И. Романов и эстетические экскурсии, Ф.И. Шмит и воспитание искусством. А.В. Бакушинский – музейно-эстетические экскурсии (концептуальный подход к художественному развитию ребенка). Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев. Перспективы развития музейной педагогики. Современные музейно-педагогические центры России.

32. Основные образовательные модели музея.

Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении

просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея). Политизированная модель: положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).

Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев). Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев).

33. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во 2-й половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная экскурсия и ее характерные признаки. Разновидности музейных экскурсий. Музейный экскурсовод. Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич). Лекция: разновидности и их примеры в отечественных музеях. Консультация. Кружок и студия. Клуб: особенности организации. Конкурсы. Праздники в музее.

34. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.

Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ (1960–1970-е гг.). Формирование локальных текстовых баз данных по отдельным коллекциям в крупных музеях (конец 1970-х – начало 1980-х гг.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (1980-е гг.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (1-я половина 1990-х гг.). Бум

мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.

35. Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

Определение понятия «мультимедиа», основные свойства и функции в музее. «Мультимедийный взрыв» в России. Музейные электронные публикации на CD-ROM (путеводители, каталоги, альбомы, монографии и электронные публикации образовательного характера).

Музейные электронные публикации в Интернете (Сайты Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, Государственного исторического музея, «Соловки-Юнеско On-line»). Типовая структура отечественного музейного сайта. Концепция и модели сайта музея («сайт-справочник», электронный музей). Технология построения сайта. Формы представления информации. Дизайн сайта. Продвижение и реклама сайта.

3.2. Критерии оценивания государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии со следующими принципами:

- компетентностного подхода, обеспечивающего единство фундаментальности и практической направленности высшего образования, когнитивного, деятельностного и ценностного аспектов и ориентированного на конечный результат, то есть способность, готовность и мотивированность выпускника к выполнению профессиональных задач типового и нестандартного вида;
- соответствия современному уровню развития музеологии, учета новейших достижений научных исследований;
- междисциплинарности и интегративности;
- деятельностного подхода, позволяющего проверить готовность выпускника к выполнению профессиональных задач;
- контекстности, т.е. ориентированности заданий на конкретные ситуации профессиональной деятельности.

3.3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену.

- Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М., 2001.
- Поляков Т.П. Как сделать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). – М., 1997.
- Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2004.
- Основы музееведения/ред. А.Э. Шулёпова. – М., 2010.
- Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. — СПб., 2004
- Грицкевич В. П. История музейного дела конца XVIII — начала XX века. — СПб., 2007.
- Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период (1918–2000). — СПб., 2009.
- Бабенко В.С., Махлина С.Т. Виртуальная реальность в музейном деле. – СПб., 1997.
- Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации. – СПб, 2013.
- Тишкин А.А, Горбунова Т.Г. Основы музеологии. – Барнаул, 2011.
- Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие для педагогических и гуманитарных вузов. - М., 2004.
- Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. – М, 2005.
- Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. Учебное пособие. - М., 2005.
- Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие. - Томск, 2004.
- Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – Р-н/Д., 2006.
- Емельянов Б.В. Экскурсоведение (любое издание).

4. Выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это итоговая аттестационная научная работа студента, оформленная в письменном виде с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией. Дипломная работа предусмотрена учебным планом и потому является неотъемлемой частью учебного процесса. Основная задача выпускной квалификационной работы состоит в определении готовности выпускника к профессиональной исследовательской деятельности в соответствии с квалификационными требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Выпускные квалификационные работы могут выполняться в виде дипломной работы или дипломного проекта. Дипломная работа может носить научно-исследовательский, научно-методический или научно-реферативный характер.

4.1. Требования к ВКР бакалавра.

Бакалаврская работа должна представлять собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач прикладного характера, которые являются частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой. Бакалаврская работа выполняется на базе теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе изучения дисциплин общего профессионального цикла и специальных дисциплин. Темы бакалаврских работ разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются приказом ректора. Бакалаврская работа завершается на 4-м году обучения. Для руководства бакалаврской работой по представлению выпускающей кафедры назначается руководитель из числа преподавателей кафедры. Руководителями бакалаврских работ могут быть также специалисты из других учреждений и предприятий соответствующего профиля. По предложению руководителя бакалаврской работы кафедре, в случае необходимости, предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам бакалаврской работы из числа сотрудников других кафедр вуза. Объем ВКР определяется предметом, целями и методами исследования. Общие требования к объему работы: не менее 40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и приложения. Текст должен соответствовать научному стилю изложения.

4.2. Структура и основные правила оформления ВКР.

Структурными элементами ВКР работы являются: - титульный лист; - оглавление (содержание); - введение; - основная часть; - заключение; - список использованных источников и литературы; - приложения (если таковые имеются). Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ Р 7.0.5-2008). Титульный лист является первым листом ВКР и оформляется по установленной форме (Приложения 5а, 5б, 5в). Наименование работы должно совпадать с названием темы, утверждённым приказом по факультету (университету). В число основных требований к оформлению титульного листа входят выбор и соподчинённость размеров шрифта для написания реквизитов (не больше четырёх). Все слова на титульном листе должны быть написаны полностью, без сокращений. Оглавление представляет собой перечень названий и рубрик, т. е. глав и других составных частей работы, с указанием страниц, где они помещены. Оглавление даёт общее представление о структуре работы и позволяет легко отыскивать нужные фрагменты текста. Оглавление располагается на следующей за титульным листом странице. Вынесенные в оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы. Введение по объёму занимает от 1 до 3 страниц. Начинается Введение с обоснования актуальности и значимости выбранной темы, её разработанности в отечественной и мировой науке и практике. Далее во Введении указываются цели и задачи работы, объект и предмет, база научного исследования или проектирования, методы сбора и обработки информации, научные гипотезы, обоснование выбора использованных источников и краткое содержание глав основной части работы. Основная часть ВКР состоит из 2-х или 3-х глав, которые, в свою очередь, делятся на параграфы или разделы. Дипломный проект содержит пояснительную записку к представляемому проекту в виде материалов, указанных в разделе «Виды аттестационных испытаний». В первой главе, как правило, содержится теоретический материал, который представляет собой результат работы с литературными источниками: критически проанализированные сведения из истории, современного состояния, тенденции и перспективы развития предмета исследования. Здесь проводится работа над понятийно-терминологическим аппаратом, отражающим суть исследуемых объектов, явлений, процессов. К тексту аналитического обзора предъявляются следующие требования: - полнота и достоверность информации; - наличие критической оценки использованной информации; - логичность структуры; - композиционная целостность; - аргументированность выводов; - ясность, чёткость и лаконичность изложения. Во второй главе проводится анализ и излагается собственное видение решения проблемы,

обосновывается и описывается методика изучения вопроса. Если исследуемая проблема требует проведения эксперимента, то он описывается с представлением результатов в третьей главе. Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во Введении. Заключение содержит подведение итогов или обобщение выводов по теме исследования. Итоговые выводы по всей работе должны быть основаны на выводах каждой главы. В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. Здесь не допускается повторение содержания введения и основной части. Список литературы включает в себя все цитируемые источники, которые были изучены автором при написании ВКР, а также опубликованные работы автора. Список литературных источников помещается после текста работы. Оформление списка литературы производится в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка». Перед оформлением списка литературы полезно ознакомиться с содержанием этого ГОСТа, который легко найти в сети Интернет. Литературные источники на русском и иностранных языках, а также Интернет-ресурсы приводятся в алфавитном порядке. Для цитируемых источников существует определенный порядок размещения. В обратном хронологическом порядке указываются Федеральные законы, Постановления Государственной Думы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ, Законы, постановления Законодательного собрания Красноярского края, Приказы, инструкции, инструктивные письма министерств и ведомств, статистические ежегодники. ГОСТы указываются в порядке номеров. Приложения составляют отдельный раздел ВКР, включающий дополнительный, вспомогательный материал, который необходим для лучшего понимания её содержания: большие таблицы, схемы, картографические материалы. Кроме того, в приложения могут быть вынесены материалы проведённого эксперимента (наблюдения, анкеты, тесты и т. п.). Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№») последовательно в порядке появления ссылок в тексте. Ссылки на приложения в тексте работы даются в круглых скобках в сокращении («прил. ...») или прямым указанием «эти данные приведены в Приложении X». На отдельном листе печатают слово «ПРИЛОЖЕНИЯ» Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы Текст ВКР должен быть выполнен компьютерным способом. Интенсивность цвета шрифта должна быть одинаковой по всей странице и чёткой для чтения. Страницы текста работы должны соответствовать формату А 4 размером 210 x 297 мм. Текст размещается на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 15 мм, верхнее – не менее 20 мм, нижнее – не менее 25 мм.

В результате на странице располагается 28–30 строк. Печатный текст ВКР выполняется через полтора интервала гарнитурой Times New Roman размером 14 пт. Исправления в тексте допускаются, но они должны быть выполнены аккуратно. Для этого лучше использовать средство «Штрих» или аккуратно вклеить исправленный текст, напечатанный тем же шрифтом. Нумерация страниц начинается с титульного листа, который включается в общую нумерацию страниц текста, но номер страницы на нем не проставляется. Номер обозначается арабской цифрой и может располагаться вверху или внизу – главное, чтобы соблюдалось единообразие по всей работе. Иллюстрации, таблицы, занимающие целый лист, учитываются как страницы текста. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст ВКР оформляется в специальную папку или переплетается. Заголовки. Нумерация разделов (глав), пунктов (параграфов) дается арабскими цифрами. Заголовки располагают по центру строки. После названия раздела, подраздела, главы, параграфа точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, после первого предложения точка ставится. Подчёркивания текста и перенос слов в заголовках не допускается. Предлоги в двух и более строчных заголовках пишутся в одной строке со словом, к которому они относятся.

Рекомендации к языку текста. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов. Следует избегать употребления иностранных слов без надобности, но не следует и заменять общеизвестные иноязычные научные термины и понятия. Правильно следует употреблять предлоги: нельзя пропускать предлоги там, где они должны стоять: а) при разделительных союзах «или» и «либо»; б) при однородных словах, требующих разных предлогов.

С трудом воспринимаются длинные и громоздкие предложения. Для большей ясности и лучшего усвоения такие фразы надо расчленять на несколько самостоятельных. Следует избегать нагромождения в одном предложении нескольких придаточных предложений с разными союзами и союзными словами. Деление текста на абзацы. Абзацы должны представлять собой равные и обособленные по смыслу части текста. В каждом абзаце должны содержаться тесно связанные между собой и объединённые общим содержанием положения и мысли. Нельзя включать в абзац всего одно или два предложения. Нельзя также писать целые страницы без единой паузы – абзацного отступа. Перечисления, состоящие из отдельных слов, небольших словосочетаний и фраз, пишут в подбор с текстом со строчных букв и отделяют одно от другого точкой с запятой.

Даты. Следует избегать словосочетаний: «сего года», «текущего года», «в настоящее время», следует указывать годы. Например, вместо «в мае прошедшего года»

следует писать «в мае 2011 г.». К числам дат не следует присоединять падежных окончаний (наращений): 15-го мая 2009-го года; правильно: 15 мая 2009 г. Однако если число и месяц разделены словом, то наращение необходимо. Так, вместо «25 числа прошлого месяца» следует писать «25-го числа прошлого месяца». Следует писать «XIX в.», но «19-е столетие».

Сокращения и условные обозначения. Принятыми сокращениями являются союз т. е. (то есть) и словосочетания: и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие), которые употребляются в конце фраз после перечисления.

Не допускаются сокращения: т. к. (так как), ок. (около), т-ра (температура), п.ч. (потому что), м.б. (может быть), т.о. (таким образом), напр. (например), ур-ние (уравнение) и др. При ссылках на иллюстрации, таблицы и страницы с указанием их номера обязательны сокращения.

4.3. Порядок представления и процедура защиты ВКР.

Порядок представления ВКР Тематику ВКР определяют ведущие преподаватели кафедр из числа профессоров и доцентов. При разработке тематики обязательно учитываются и научно-исследовательские интересы студентов. Выпускная работа может быть продолжением курсовой. Темы ВКР планируются с учётом материально-технической базы факультета и кафедры. Выполнение экспериментальной части дипломной работы возможно на базе академических институтов, общеобразовательных школ и других учреждений. На третьем курсе студент выбирает тему выпускной бакалаврской работы и согласует ее с научным руководителем. В случае необходимости тема работы может быть изменена.

Запланированные темы выпускных квалификационных работ и их руководители утверждаются советом факультета и за три недели до начала работы ГАК утверждаются приказом ректора. Защита выпускной квалификационной работы Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. График и последовательность всех защит составляется и обнародуется заранее. Перед защитой секретарь ГАК передает дипломную работу и рецензию на нее председателю. На защиту ВКР отводится до 1/2 академического часа. Для сообщения по теме работы выпускнику дается 15-20 минут. Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно пройти: предварительную защиту на кафедре или студенческой научной– конференции; получение отзыва руководителя (в случае предполагаемого его–отсутствия на защите); проверку на использование заимствованного материала без ссылки на– автора и (или) источник заимствования с помощью любой системы проверки,

в том числе программы «Антиплагиат»; защиту в государственной экзаменационной комиссии.– Главная задача выпускника перед защитой – подготовить доклад по существу выпускной квалификационной работы. Выступление во время защиты должно продемонстрировать научную и педагогическую квалификацию, готовность к профессиональной деятельности. В выступлении по итогам исследования необходимо показать умение определить и сформулировать актуальную научную задачу, продемонстрировать навыки методически правильного сбора и анализа материала, знание литературы по данному направлению, способность увидеть и объяснить закономерности в наблюдаемых процессах и явлениях, анализе картографического и цифрового материала, умение делать правильные логически обоснованные выводы. Условно в докладе можно выделить следующие разделы: Представление – в этой части необходимо назвать тему работы, представить научного руководителя и консультанта (если он был), условия выполнения работы. Введение – используя ключевые термины из названия работы, объяснить основное содержание проблемы, дать оценку актуальности, определить роль и место в системе современных научных и педагогических знаний. Чётко обозначить объект и предмет собственного исследования, цель работы и её задачи, в соответствии с которыми будут сформулированы выводы. Назвать методы исследования и использованные материалы. Необходимо рассказать, где, когда и как проводился эксперимент, кто в нём участвовал, какое количество данных проанализировано. Выразить признательность людям, оказавшим помощь в сборе материалов или подготовке эксперимента. Результаты исследования – даётся общая характеристика изучаемых объектов, явлений, обнаруженных закономерностей, их связь с ранее изученными фактами. Обратить внимание на схемы, таблицы или графики, иллюстрирующие данное явление. Обратить внимание на интересные тенденции, которые могут быть объектом дальнейших исследований, или найти их практическое применение. Сопоставить полученные результаты с уже известными данными и сделать на этом основании предварительное заключение, объясняющее исследуемое явление или обнаруженную закономерность. Заключение – в общем виде констатируются факты, доказывающие достижения поставленной цели и задач. Первыми читаются наиболее значимые выводы, затем частные и в последнюю – очередь выводы методического характера. Доклад должен сопровождаться компьютерной презентацией, содержащей текстовый и иллюстративный материал, выполненный в программе Microsoft PowerPoint. По окончании доклада выпускник отвечает на вопросы членов комиссии. Выпускная квалификационная работа передаётся в ГАК не менее чем за 5 дней до начала защиты.

4.5. Критерии оценки ВКР

На защите выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать

необходимый и достаточный уровень профессиональной компетентности бакалавра по направлению «Педагогического образования». Ответ выпускника оценивается согласно компетенциям на основе единого содержания. После окончания защиты всех слушателей члены ГАК на закрытом заседании обсуждают результаты защиты, оценивают их с учетом качества подготовленной работы и процесса защиты. Оценка выпускной квалификационной работы принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Оценки ВКР объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Если защита признана неудовлетворительной, ГАК решает вопрос о возможности предоставления данной работы к повторной защите после её необходимой доработки или рекомендует выбрать новую тему, но не ранее чем через год. Выпускная квалификационная работа с приложениями хранится на кафедре в течение 5 лет. При необходимости она может быть использована в практической работе, может быть выдана выпускнику по решению заведующего кафедрой на определённый срок с обязательством возврата. Лучшие дипломные работы (проекты) представляются на научные выставки, рекомендуются к публикации, к участию в конкурсах ВКР регионального и федерального уровней.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Факультет исторический

Кафедра музеологии и культурного наследия

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры « ___ » _____,

№ протокола

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета направления подготовки

« ___ » _____,

№ протокола

Декан факультета _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации

*Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия*

Профиль: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация - бакалавр

Составитель: ст.преп. Е.В. Выдрин

1. Назначение фонда оценочных средств.

1.1. Целью создания ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации по музеологии является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, установленных образовательным стандартом.

1.2. ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации решает задачи:

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, уровень бакалавриата,
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, уровень бакалавриата,
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-2 - быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований,

ПК-3 - быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия,

ПК-4 - быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок,

ПК-9 - быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея,

ПК-10 - быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия,

ПК-13 - быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов,

ПК-14 - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере,

ПК-15 - быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов,

ПК-17 - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

3. Фонд оценочных средств для государственного экзамена.

3.1. Форма и типовые оценочные средства.

Вопросы к государственному экзамену:

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.
3. Музей: понятие, функции и основные классификации.
4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
5. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.
6. История создания и деятельность Международного совета музеев (ICOM).
7. Музей и образование: история взаимоотношений.
8. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.
9. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение.
10. История коллекционирования от античности до XVII столетия.
11. Возникновение первых музеев в России.
12. Феномен публичного музея в Европе и России.
13. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и основные разновидности туризма.
14. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития.
15. Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки.
16. Методы и техника проведения туристической экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.
17. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.
18. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.
19. Основы проектирования музейной экспозиции.
20. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.
21. История формирования музейного экспозиционного дизайна.
22. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.
23. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.
24. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.
25. Особенности реставрации и консервации предметов из различных материалов.
26. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила.
27. Система хранения музейных фондов.
28. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.

29. Основные образовательные модели музея.

30. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.

31. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.

32. Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

3.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций.

Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) Отлично	(73 – 86 баллов) Хорошо	(60 – 72 баллов) Удовлетворительно
ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Обучающийся способен последовательно, грамотно и логически верно излагать материал. Может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками.	Обучающийся способен грамотно без существенных неточностей излагать материал.	Обучающийся способен продемонстрировать усвоение материала без существенных неточностей, с некоторыми логическими нарушениями.
ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	Обучающийся владеет понятийным аппаратом музеологии и смежных музеологических наук в полном объеме.	Обучающийся владеет понятийным аппаратом музеологии и смежных музеологических наук с небольшими неточностями.	Обучающийся разбирается в понятийном аппарате, способен своими словами объяснять термины.
ПК-9 - быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	Обучающийся владеет знаниями, позволяющими проводить текущее и перспективное комплектование в полном объеме.	Обучающийся владеет знаниями, позволяющими проводить текущее и перспективное комплектование с несущественными неточностями.	Обучающийся допускает в ответе ошибки принципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-10 - быть	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия	владеет знаниями, позволяющими все виды работ связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия в полном объеме.	владеет знаниями, позволяющими все виды работ связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия с несущественными неточностями.	допускает в ответе ошибки непринципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-13 - быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Обучающийся владеет знаниями, демонстрирующими его готовность к занятию выставочными и экспозиционными проектами в полном объеме.	Обучающийся владеет знаниями, демонстрирующими его готовность к занятию выставочными и экспозиционными проектами с несущественными неточностями.	Обучающийся допускает в ответе ошибки непринципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-14 - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере	Обучающийся владеет знаниями, демонстрирующими его готовность разрабатывать программы сохранения культурного и природного наследия в полном объеме.	Обучающийся владеет знаниями, демонстрирующими его готовность разрабатывать программы сохранения культурного и природного наследия с несущественными неточностями.	Обучающийся допускает в ответе ошибки непринципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-15 - быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов	Обучающийся владеет знанием информационных технологий в музейной и туристической сфере в полном объеме.	Обучающийся владеет знанием информационных технологий в музейной и туристической сфере с несущественными неточностями.	Обучающийся допускает в ответе ошибки непринципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-17 - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе	Обучающийся владеет знаниями, позволяющими ему участвовать в разработке культурно-	Обучающийся владеет знаниями, позволяющими ему участвовать в разработке культурно-	Обучающийся допускает в ответе ошибки непринципиального характера, позволяющие судить

музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	образовательных программ в системе музейных учреждений в полном объеме.	образовательных программ в системе музейных учреждений с несущественными неточностями.	об уровне сформированности компетенции.
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Шкала итоговой оценки.

«Отлично».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-9 - быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея,

ПК-10 - быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия,

ПК-13 - быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов,

ПК-14 - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере,

ПК-15- быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов,

ПК-17 - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

высокий уровень.

«Хорошо».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-9 - быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея,

ПК-10 - быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия,

ПК-13 - быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов,

ПК-14 - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере,

ПК-15- быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов,

ПК-17 - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм
продвинутый уровень.

«Удовлетворительно».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-9 - быть готовым выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея,

ПК-10 - быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия,

ПК-13 - быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов,

ПК-14 - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере,

ПК-15- быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов,

ПК-17 - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

базовый уровень.

«Неудовлетворительно».

Обучающийся допускает принципиальные ошибки в ответе, позволяющие судить о несформированности компетенции.

4. Фонд оценочных средств для выпускной квалификационной работы.

4.1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) Отлично	(73 – 86 баллов) Хорошо	(60 – 72 баллов) Удовлетворительно
ОК-1 - владеть	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	способен логически верно излагать материал, соотносить цели и задачи исследования (бакалаврской работы) с выводами; наиболее полно избирать истончиковую базу исследования.	способен логически излагать материал с несущественными неточностями в логическом плане; допускает неточности в формулировке целей и задач, определении предмета и объекта исследования (бакалаврской работы).	допускает в исследовании ошибки не принципиального характера, позволяющие судить об уровне сформированности компетенции.
ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	Обучающийся владеет теоретическими основами и инструментарием музеологии и смежных наук, способен грамотно использовать их в своем исследовании.	Обучающийся владеет теоретическими основами и инструментарием музеологии и смежных наук, способен грамотно использовать их в своем исследовании, при этом может допускать неточности не принципиального характера.	Обучающийся применяет теоретические основы и инструментарий в неполном объеме, требуемом для его исследования.
ПК-2 - быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований	Обучающийся владеет навыками анализа, изучения и применения научной информации по теме исследования в полном объеме, что подтверждается в выпускной квалификационной работе.	Обучающийся владеет навыками анализа, изучения и применения научной информации по теме исследования в полном объеме, что подтверждается в выпускной квалификационной работе, при этом допускает неточности не принципиального характера.	Обучающийся владеет навыками анализа, изучения и применения научной информации по теме исследования в полном объеме, что подтверждается в выпускной квалификационной работе, при этом неоднократно допускает неточности не принципиального характера.
ПК-3 - быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной	Обучающийся владеет навыками применения современных методов исследования, что отражает в своем	Обучающийся владеет навыками применения современных методов исследования, что отражает в своем	Обучающийся владеет навыками применения современных методов исследования, но допускает ошибки

деятельности и сохранения культурного наследия	исследовании в полном объеме.	исследовании в неполном объеме.	непринципиального характера, позволяющие судить о сформированности компетенции.
ПК-4 - быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Обучающийся владеет навыками оформления исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми в выпускным квалификационным работам бакалавров.	Обучающийся владеет навыками оформления исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми в выпускным квалификационным работам бакалавров, при этом допускает неточности непринципиального характера.	Обучающийся владеет навыками оформления исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми в выпускным квалификационным работам бакалавров, но неоднократно их нарушает в своем исследовании.

Шкала итоговой оценки.

«Отлично».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-2 - быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований,

ПК-3 - быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

ПК-4 - быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.

высокий уровень.

«Хорошо».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-2 - быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований,

ПК-3 - быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

ПК-4 - быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок. продвинутый уровень.

«Удовлетворительно».

Обучающийся демонстрирует в области компетенции

ОК-1 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения,

ПК-1 - быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия,

ПК-2 - быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований,

ПК-3 - быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

ПК-4 - быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок. базовый уровень.

«Неудовлетворительно».

Обучающийся допускает принципиальные ошибки при выполнении выпускной квалификационной работы, позволяющие судить о несформированности компетенций.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных.

Список литературы:

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М., 2001.
2. Поляков Т.П. Как сделать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). – М., 1997.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2004.
4. Основы музееведения/ред. А.Э. Шулепова. – М., 2010.
5. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. — СПб., 2004
6. Грицкевич В. П. История музейного дела конца XVIII — начала XX века. — СПб., 2007.
7. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период (1918–2000). — СПб., 2009.

8. Бабенко В.С., Махлина С.Т. Виртуальная реальность в музейном деле. – СПб., 1997.
9. Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации. – СПб, 2013.
10. Тишкин А.А, Горбунова Т.Г. Основы музеологии. – Барнаул, 2011.
11. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие для педагогических и гуманитарных вузов. - М., 2004.
12. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. – М, 2005.
13. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. Учебное пособие. - М., 2005.
14. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие. - Томск, 2004.
15. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – Р-н/Д., 2006.
16. Емельянов Б.В. Экскурсоведение (любое издание).

6. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) является завершающим этапом обучения и представляет собой самостоятельное научное исследование; она относится к разряду проектных работ. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется по проблемам музеологии (теоретическим проблемам музеологии или истории музейного дела), анализа и использования форм и методов музеологии, охраны и использования объектов культурного и природного наследия.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) демонстрирует глубину его профессиональных знаний, владений и уровень компетенций определенных ФГОС ВПО. Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой ставится актуальная в научном отношении проблема, используется вся совокупность источников и исследовательской литературы, отражающих

объект и предмет изучения, предлагаются инновационные подходы к решению проблемы или осуществляется методическая разработка, представляющая практическую значимость для современной музеологии.

Работа над выпускной квалификационной работой (бакалаврской работой) позволит будущему бакалавру:

- углубить теоретические знания, полученные за годы обучения;
- показать видение автором практических и профессиональных проблем и способность предложить их наиболее целесообразные решения;
- продемонстрировать уровень овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и вопросов;
- выявить подготовленность студентов к самостоятельной – профессиональной работе в условиях современной социокультурной обстановки.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна свидетельствовать об умении студента четко формулировать тему, обосновывать степень ее актуальности, определять объект, предмет, цель и задачи; работать с источниками и литературой, анализировать источниковую базу; осуществлять отбор фактов, событий, цифровых данных и других сведений; анализировать отобранные факты, события, статистические данные и другие сведения; показать, что на основе использования современных методов студент может осуществлять проектирование музейной экспозиции, разрабатывать и составлять каталоги музейных коллекций, разрабатывать методику атрибуции и экспертизы ценности музейных предметов, разрабатывать и обосновывать маркетинговые проекты, разрабатывать образовательные и популярные программы для музейного посетителя в рамках музейной педагогики, разрабатывать туристические и экскурсионные маршруты как в музейных пространствах, так и в региональном масштабе; делать обоснованные выводы, формулировать

результаты работы и практические рекомендации; излагать свои мысли грамотно, литературным языком, правильно оформлять работу.

Студент несет полную ответственность за научную добросовестность и достоверность результатов проведенного исследования. К защите выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) допускается студент, выполнивший все требования учебного плана и образовательных программ.

Выбор темы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) осуществляется исходя из примерной тематики, разрабатываемой на кафедре по каждой дисциплине. По согласованию с научным руководителем выпускник может предложить тему, не включенную в тематику кафедры, с учетом особенностей личной практической деятельности, своих научных интересов, специфики деятельности конкретного музея, исследовательского центра или иной организации (фирмы), осуществляющей исследования, связанные с основными направлениями музейной деятельности.

Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой (бакалаврской работой) и структура выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). После определения темы научный руководитель заполняет форму задания на выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), в которой фиксируются сроки выполнения работы, наименование темы и задание по подготовке работы, составляется рабочий план-график подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра. Рабочий план-график отражает сроки и последовательность проведения исследования. В сроки, установленные научным руководителем, студент-выпускник должен отчитываться о ходе подготовки и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Невыполнение студентом указаний руководителя, уклонение от информации о ходе работы, неявки на консультацию без уважительных причин дают преподавателю основание отказать от руководства. Работа над выпускной квалификационной работой (бакалаврской работой) начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой

определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования. На основных этапах выполнения выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) происходит: Предварительное изучение темы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий и основная литература по теме. Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы, поставленными целями и задачами. Выявление источников поиска по теме исследования. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных библиографических, официальных и справочных изданий. Затем нужно определить, какие текущие и ретроспективные библиографические пособия нужно просмотреть. Кроме них, целесообразно просмотреть профессиональные сериальные (периодические и продолжающиеся) издания по музееведению за согласованный с руководителем срок. В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т.п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях. Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех материалах по теме выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), выявленных студентом.

Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое– описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое– описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12–93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.

ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие– требования и правила составления.

Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату. В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. Выписки целесообразно делать на одной стороне листа: это облегчит группировку и обработку материалов. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки. В ходе историографического исследования и изучения источников выпускник составляет и согласовывает с научным руководителем ориентировочный план выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников, фиксируется в задании на выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Дальнейшее изменение плана допускается в исключительных случаях и возможно только с согласия руководителя. Проведение исследования. Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой выпускной квалификационной работы

(бакалаврской работы). Чаще всего уже в самом начале работы студент, консультируясь с руководителем, продумывает цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами работы, определяет исследовательский инструментарий и базу проведения исследования. Уточнение структуры выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). План выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), составленный предварительно и отраженный в "Задании ...", на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Написание текста выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации специальной печати, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также имеет собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ практической деятельности предприятий. Важно обобщить накопленный опыт, выявить наиболее значительное, новое в практической деятельности. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др. Источниковой базой выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на официальные и нормативные документы (законы, стандарты и т.п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно изложить собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна

персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области музееведения, Т. Ю. Юрениной, ...» (11, с. 212). Изложение дискуссионного материала 51 завершается собственными выводами автора работы, определением собственной позиции по тому или иному вопросу. Библиографические ссылки обязательно следует оформлять в виде отсылок к «Списку использованных источников и литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованных источников и литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например, (2, с. 212-214). Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например, (18, с. 321; 34, с. 42). В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например, (2; 11; 24; 35-37). Редактирование текста выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). До передачи квалификационной работы на проверку научному руководителю, студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам и главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в «Списке использованной литературы» указанным выше ГОСТам. Студент обязан за три дня до защиты представить готовую работу, заверенную подписями научного руководителя и заведующего кафедрой, ответственному секретарю ГАК. Вместе с работой студент обязан представить отзыв научного руководителя о выпускной квалификационной работе, отзывы рецензентов. Структура выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Основными элементами

выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) являются: введение;– основная часть (главы и параграфы);– заключение;– список использованных источников и литературы;– приложения.– Правила оформления выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Общие положения. Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть написана грамотно, литературным языком, отредактирована и вычитана после перепечатки. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается. Работа должна быть набрана на компьютере на стандартных листах белой бумаги формата А4. Текст пишется на одной 52 стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 20+5 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т.п. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается. Заголовок каждой главы печатается симметрично тексту, через полтора интервала прописными буквами без точки на конце. Каждая глава печатается с новой страницы. Общий объем выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), как правило, находится в пределах 70-80 стандартных страниц машинописного текста (28-29 строк по 60 знаков), напечатанных через 1,5 интервала. Кегль (размер) шрифта компьютерной распечатки не меньше 13-14. В работе не допускается использовать шрифт разных гарнитур. Возможны выделение фрагментов текста жирным шрифтом или курсивом, а также разрядка текста. Все страницы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) нумеруются арабскими цифрам. Номер страницы ставится в нижнем поле от центра, без каких-либо знаков препинания. На титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц работы. Приложения к работе имеют отдельную нумерацию. Страницы приложений не входят в общее количество страниц выпускной

квалификационной работы (бакалаврской работы). Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) должна быть подготовлена не менее чем в двух экземплярах. Каждый экземпляр представляется в сброшюрованном или переплетенном виде. На последнем листе списка использованных источников и литературы ставится личная подпись студента, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты проверены. Оформление иллюстративного материала и таблиц, справочного материала. Иллюстрации (схемы, графики, таблицы, планы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются. Например: Рис. 1. План экспозиционного пространства Рис. 2. Вариант диорамного показа зоологической коллекции Таблица 3. Анализ посещаемости музея за май-август 2008 г. Таблица как форма представления данных применяется в выпускной квалификационной работе (бакалаврской работе) при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей. Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. 53 Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Иллюстративные материалы, занимающие много места в выпускной квалификационной работе (бакалаврской работе) (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите выпускной квалификационной работы. Плакаты оформляются на стандартных листах чертежной бумаги. Справочный аппарат содержит две взаимосвязанные

части: список использованных источников и литературы и ссылки. Ссылки приводятся во всех случаях, когда в выпускной квалификационной работе (бакалаврской работе) используются и цитируются источники и литература. Обязательно подтверждаются ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте и заимствованные из источников и литературы. В случае использования чужого материала без ссылки на автора и источник заимствования выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) не допускается к защите.